



Organizzazione e Gestione del c

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi della TUSCIA
Nome del corso in italiano	Lettere moderne (IdSua:1628198)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://www.unitus.it/corsi/corsi-di-laurea-triennale/scienze-umanistiche/
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013 · ✓ Flessibile

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	VITERBO S. M. in Gradi 4 01100 (Cod.056059)
Codice interno all'Ateneo del Corso	333
Utenza sostenibile	51

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	15/05/2026 17:52
Data Ultimo aggiornamento RAD	30/06/2025 00:00



Organizzazione e Gestione del c

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

CASINI Simone - simone.casini@unitus.it

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di corso di laurea in Lettere moderne

Struttura didattica di riferimento

Studi umanistici. Lingue Lettere Beni culturali (Dipartimento Legge 240) - ID: 65850

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	CSNSMN82R12I7 26N	CASINI	Simone	GLOT-01/B	10/GLOT-01	PA - Professore Associato confermato	1	
2.	CGNCTN65R56A 757R	CIGNI	Costanza	GERM-01/A	10/GERM-01	RU - Ricercatore confermato	1	
3.	DCPFNC74A53H 501P	DE CAPRIO	Francesca	HIST-02/A	11/HIST-02	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
4.	DDMMDA57H23 I804Z	DE DOMINICIS	Amedeo	GLOT-01/A	10/GLOT-01	PO - Professore Ordinario	1	
5.	DNNFNC62M03 H501Z	DONINI	Francesco Maria	IINF-05/A	09/IINF-05	PO - Professore Ordinario	1	
6.	FLPLNE58T65G2 73L	FILIPPONE	Elina	STAA-01/N	10/STAA-01	PO - Professore Ordinario	1	
7.	GLDRCR63D01H 501N	GUALDO	Riccardo	LIFI-01/A	10/LIFI-01	PO - Professore Ordinario	0,5	
8.	MSCFRC74D07H 224U	MESCHINI	Federico	HIST-04/C	11/HIST-04	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
9.	PFFSFN72L26H5 01V	PIFFERI	Stefano	ITAL-01/A	10/ITAL-01	RU - Ricercatore confermato	1	
10.	PRDMRA77C22I 452G	PIREDDU	Mario	PAED-02/A	11/PAED-02	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
11.	RNLSMN58M61 G478E	RINALDI	Simona	ARTE-01/D	10/ARTE-01	PA - Professore Associato confermato	0,5	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
CASINI	Simone		Docente di ruolo
Cigni	Costanza	c.cigni@unitus.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo
DONINI	Francesco Maria		Docente di ruolo
De Caprio	Francesca	fdecaprio@unitus.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo
De Dominicis	Amedeo	dedomini@unitus.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo
Filippone	Elina	efilipone@unitus.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo
Meschini	Federico	fmeschini@unitus.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo
PIREDDU	Mario		Docente di ruolo
Pifferi	Stefano	s_pifferi@unitus.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo
RINALDI	Simona		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Casini	Simone
De Caprio	Francesca
Filippone	Ela
Galli	Anna
Marro	Antonella
Rinaldi	Simona

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
Marro	Antonella	
Lanzara	Elisa	



Organizzazione e Gestione del c

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea in Lettere moderne (già Scienze Umanistiche) offre una formazione interdisciplinare solida e aggiornata in ambito umanistico, con attenzione rivolta all'analisi critica dei prodotti culturali attraverso le epoche, allo studio comparato dei linguaggi letterari e artistici nelle diverse declinazioni, della storia, della filosofia e della pedagogia, integrato con le più recenti metodologie digitali applicate alla cultura, all'apprendimento e all'intelligenza artificiale, la cui conoscenza è indispensabile nella contemporaneità per affrontare con successo sia il mondo del lavoro sia il mondo della ricerca. Il corso garantisce una padronanza avanzata della lingua italiana, sia orale che scritta, con competenze applicative in vari ambiti culturali, comunicativi e professionali. Inoltre, assicura una solida conoscenza di almeno una lingua straniera. Per raggiungere questi obiettivi, oltre agli insegnamenti curriculari, il corso prevede laboratori, stage e tirocini in collaborazione con enti pubblici e privati, per permettere agli studenti di acquisire esperienza in diversi ambiti lavorativi ed essere più competitivi e flessibili al termine del loro percorso di formazione. A questo fine il Consiglio di Corso di Studi mantiene un dialogo costante con i portatori di interesse individuati in istituzioni culturali ed economiche locali e nazionali, migliorando così la propria offerta ed allineandola alle esigenze del mercato del lavoro in continuo mutamento e sempre più orientato verso l'innovazione. Pur all'interno di un progetto unitario, il corso si articola in due curricula con obiettivi formativi definiti. Il primo curriculum approfondisce discipline linguistiche, filologiche e letterarie dall'antichità alla contemporaneità, fornendo competenze nell'analisi critica dei testi letterari e nella ricerca storica, filosofica e pedagogica. Include corsi di informatica umanistica e tecnologie digitali, per l'acquisizione di competenze fondamentali per chi si occupa di gestione digitale di testi e fonti storiche, nonché di didattica e formazione. Il secondo curriculum, con una specifica apertura alla dimensione delle digital humanities e alle implicazioni sociali, approfondisce le interazioni tra la testualità letteraria e altre forme di espressione artistica e comunicativa, attraverso lo studio del patrimonio letterario, artistico, teatrale e cinematografico, insieme all'analisi dei linguaggi delle arti visive e performative, con un focus particolare sul contesto culturale contemporaneo. Sbocchi Occupazionali. Grazie alla flessibilità della loro formazione, i laureati in Lettere moderne possono accedere a numerosi ambiti professionali dove operano con diverse funzioni, tra cui: Operatore culturale e turistico-culturale, con competenze nella progettazione e gestione di eventi e percorsi culturali, utilizzando anche strumenti digitali. Addetto stampa e comunicazione, con competenze avanzate nella gestione dei media tradizionali e digitali, produzione di contenuti culturali e storytelling multimediale. Addetto alla comunicazione interna e relazioni pubbliche, con capacità di gestione dei processi comunicativi in aziende ed enti pubblici e privati. Segretario di redazione ed editoria digitale, con conoscenze in editing, pubblicazione digitale e gestione di contenuti multimediali per l'editoria e il giornalismo culturale. Esperto in digital humanities, con competenze nella valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale attraverso tecnologie avanzate. I laureati del corso possono trovare opportunità di carriera in istituzioni culturali, aziende editoriali e di comunicazione, enti turistici, uffici stampa, marketing culturale, associazioni culturali e startup creative. Inoltre, la laurea in Lettere moderne costituisce la prima tappa di un processo formativo più lungo che prevede una laurea magistrale ed il percorso per formazione insegnanti, in conformità con la normativa vigente. Il Dipartimento offre la possibilità di proseguire gli studi con una laurea magistrale in Filologia Moderna (LM-14).

Progettazione del CdS

Al fine di migliorare l'articolazione didattica del corso e avendo acquisito i suggerimenti e le sollecitazioni provenienti dalle parti sociali presenti nel territorio e dalla rappresentanza studentesca, si è operata una maggiore differenziazione dei due curricula offerti, anche in considerazione dei dati provenienti dal mercato del lavoro.

Le modifiche proposte più significative si possono sintetizzare come segue:

(1) Nome del corso, che passa da Scienze Umanistiche a Lettere Moderne, con l'obiettivo di rendere più immediatamente riconoscibile il campo di studi e sottolineare l'interesse verso la contemporaneità;

(2) Inserimento di nuovi settori tra le attività di base e caratterizzanti.

Tra le discipline di base sono stati aggiunti settori dell'ambito della pedagogia e della filosofia. In particolare, (a) Didattica e pedagogia speciale (M-PED/03), con lo scopo di fornire agli studenti una solida preparazione in ambito pedagogico, con un focus particolare sulle tecnologie della conoscenza e l'intelligenza artificiale, strumenti oggi essenziali non solo per chi si occupa di didattica e formazione, ma anche di diffusione del patrimonio culturale tramite strumenti digitali, (entrambi i curricula); (b) Filosofia morale (M-FIL/03) e Storia della filosofia (M-FIL/06) (primo curriculum); (c) Filosofia e teoria dei linguaggi (M-FIL/05) con lo scopo di dotare gli studenti di strumenti concettuali essenziali per analizzare criticamente i testi e le produzioni culturali e approfondire le strutture del linguaggio e dei sistemi di segni che caratterizzano le diverse forme di espressione artistica e comunicativa secondo i principi della semiotica (secondo curriculum).

Recependo le opportunità offerte dal D.M. 6 giugno 2023, n. 96, sono stati introdotti tra le discipline caratterizzanti due nuovi settori: (d) Sistemi di elaborazione delle informazioni (ING-INF/05), con lo scopo di fornire agli studenti conoscenze di base per l'analisi, la conservazione e la diffusione del patrimonio culturale attraverso tecnologie informatiche, sviluppando un approccio critico al linguaggio naturale, alla gestione delle informazioni e all'uso dell'intelligenza artificiale. L'inserimento di questo settore è finalizzato ad ampliare le opportunità professionali in molteplici ambiti, rendendo i laureati più competitivi in un mercato sempre più orientato all'innovazione (entrambi i curricula); (e) Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), con lo scopo di fornire agli studenti gli strumenti per una comprensione dell'evoluzione delle espressioni letterarie e artistiche nel loro contesto sociale e culturale, e del legame tra parola, suono e immagine nei media tradizionali e digitali. L'integrazione del settore SPS/08 ha l'obiettivo di aggiornare gli strumenti di analisi della cultura letteraria, espressiva e mediale, offrendo una formazione interdisciplinare utile sia per la ricerca accademica sia per le professioni legate alla produzione e alla valorizzazione dei contenuti culturali (secondo curriculum).

(4) Le modifiche alle discipline affini e integrative sono minime. Tutte contribuiscono agli obiettivi formativi del percorso, in quanto già incluse nella tabella ministeriale della classe di laurea.

In allegato i piani di studio proposti nei due curricula.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [L10 programmata 2025-2026.pdf](#) 

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Il NVI ha valutato gli aspetti fondamentali del nuovo corso di laurea in Lettere Moderne, classe L10, che deriva dalla trasformazione del corso DM 509/99 in Lettere Moderne e che è articolato in 2 curricula. L'obiettivo dichiarato che si intende raggiungere con tale trasformazione è quello di formare un laureato capace, anche sul piano professionale, di elaborazione critica dei contenuti culturali. Sono state individuate le esigenze formative e le aspettative delle parti interessate che risultano esaurientemente soddisfatte sia per gli studenti che per i soggetti interessati. Esaustiva appare l'informativa circa le prospettive riguardanti la prosecuzione degli studi e l'individuazione degli sbocchi professionali. Risultano congruenti gli obiettivi di apprendimento ed in linea con il sistema dei descrittori adottato in sede europea. Il punto di forza della proposta rispetto all'esistente è rappresentato dal potenziamento delle attività di tutorato e di orientamento e dall'organizzazione di corsi di recupero, nonché dal tasso di occupabilità dei laureati che per la Facoltà di Lingue risulta avere un andamento positivo. Sulla base di quanto sopra il NVI ritiene che la proposta di istituzione della laurea triennale in Lettere Moderne – classe L10 – sia stata correttamente progettata ed esprime quindi parere favorevole.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Il Corso di Laurea L-10 in Lettere moderne ha aggiornato il proprio ordinamento per l'a.a. 2025/2026. La revisione ha mirato a una maggiore caratterizzazione dei curricula e a un miglior raccordo con la laurea magistrale LM14 del DISUCOM, garantendo i crediti che in continuità con il corso di laurea LM14 permettono di intraprendere la carriera di insegnante nelle materie letterarie e integrando le competenze in campo umanistico con quelle digitali sempre più richieste dal mercato del lavoro.

A partire dalla sua istituzione il Consiglio di corso ha costantemente mantenuto rapporti con le parti interessate attraverso incontri organizzati dal Direttore del Dipartimento e dai Presidenti dei corsi di laurea, spesso in occasione di eventi scientifici e convegni. Durante questi incontri, i rappresentanti del mondo del lavoro e della cultura hanno fornito contributi essenziali per l'aggiornamento dell'offerta formativa, confermando l'esigenza di competenze digitali e pratiche nei settori umanistici. Le consultazioni più recenti hanno portato ad una revisione del percorso formativo finalizzato a rafforzare l'offerta con l'inclusione di competenze più trasversali e interdisciplinari e a garantire una preparazione solida non solo in ambiti linguistico-letterari e storico-artistici, tradizionalmente centrali in una formazione umanistica, ma anche in ambiti innovativi come le tecnologie digitali e dell'informazione applicate agli studi umanistici, indispensabili nella contemporaneità per affrontare con successo sia il mondo del lavoro sia il mondo della ricerca, sia essa tecnico-scientifica, che umanistico-sociale. Dietro sollecitazione dei rappresentanti del mondo del lavoro consultati sono stati rafforzati i corsi sulle Digital Humanities, con focus su strumenti e tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale e per l'uso dell'intelligenza artificiale. Questi aggiornamenti rispondono, quindi, ai suggerimenti ricevuti dagli stakeholder e alle nuove esigenze del settore culturale, editoriale e dell'insegnamento.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Il Direttore del Dipartimento, il Presidente del Consiglio del Corso di Laurea L-10 e i docenti del Corso di Laurea, in accordo con il Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14), hanno mantenuto costante nel corso del tempo il confronto con i responsabili di aziende, istituzioni ed enti già partner del Dipartimento attraverso incontri in presenza e online, nonché tramite scambi bilaterali.

Sono stati organizzati incontri periodici con organizzazioni territoriali legate al mondo del lavoro e della cultura. Tali incontri hanno fornito utili approfondimenti per migliorare l'offerta formativa e hanno sollecitato il Consiglio di Corso a configurare indirizzi più orientati verso le attività legate alla produzione culturale, accanto a quello più tradizionale finalizzato a soddisfare le aspettative di studenti con intenzione di proseguire nel percorso per la formazione insegnante. Per comprendere meglio le aspettative di formazione degli studenti delle scuole secondarie, in accordo con la Direzione del Dipartimento e secondo la programmazione di Ateneo, sono stati predisposti incontri sistematici con le scuole di Viterbo e provincia. Questi incontri hanno permesso di raccogliere indicazioni da dirigenti, docenti e studenti e hanno avuto anche lo scopo di presentare l'offerta formativa e svolgere attività di orientamento in ingresso. Il corso partecipa ogni anno all'organizzazione all'interno dell'Ateneo degli incontri con le Parti Sociali e del Testimonial Day per facilitare i contatti degli studenti con aziende del territorio, della regione e nazionali. Si confronta periodicamente con il LABFORM - Laboratorio Formazione Insegnanti, che coordina le aree disciplinari coinvolte nella formazione docenti per le scuole secondarie e che ha attivato accordi e convenzioni anche nelle province limitrofe dell'Umbria e della Toscana.

Seguendo le indicazioni dell'Ateneo, dal 2022/2023 il Dipartimento DISUCOM si è dotato di un Advisory Board, che per l'anno accademico 2025/2026 risulta così composto:

Dirigenti scolastici

Paola Adami (vtis01600q@istruzione.it)

I.O. Fratelli Agosti Bagnoregio

Professori

Laura Piroli (3394724172; l.piroli@istitutocardarelli.it)

IIS CARDARELLI TARQUINIA vtis001002@istruzione.it

Editori

Giulio Perrone Editore (Roma)

Prof. Giulio Perrone (direzione@giulioperroneditore.com)

AlterEgo (Viterbo)

Dott. Luca Verduchi (luca.verduchi@alteregoedizioni.it)

LuoghiInteriori (Città di Castello)

Dott. Antonio Vella (edizioni@luoghiinteriori.it)

Casa Editrice SetteCittà (Viterbo)

Dott. Emanuele Paris (emanueleparis@settecitta.eu)

In occasione della presente revisione dell'offerta formativa, oltre ai membri dell'Advisory Board e del Consiglio di Corso di Laurea, sono stati coinvolti attori chiave del settore educativo e culturale. In particolare:

- Istituto Istruzione Superiore Paolo Savi: la prof.ssa Silvia Bruni ha sottolineato l'importanza dell'integrazione tra formazione umanistica e competenze digitali, riconoscendo il valore dell'aggiornamento dell'offerta formativa.
- Liceo Mariano Buratti: la prof.ssa Serenella Medori e la dirigente scolastica Clara Vittori hanno evidenziato la necessità di includere competenze informatiche e pedagogiche per chi intende intraprendere la carriera dell'insegnamento.
- Università di Toronto: il prof. Michael Lettieri ha elogiato la proposta di offerta formativa, evidenziandone la capacità di rispondere alle esigenze del mondo contemporaneo di studi umanistici associati a competenze digitali, che favoriscono un approccio critico e multidisciplinare alle nuove sfide culturali e tecnologiche.
- Teatro San Leonardo: Giuseppe Berardino ha espresso apprezzamento per il rafforzamento delle competenze digitali e la formazione mirata per il settore degli eventi culturali.
- Casa Editrice Sette Città: Emanuele Paris ha accolto positivamente la nuova offerta formativa, ritenendola più adeguata al settore editoriale.

- Filologia Moderna (LM-14): la prof.ssa Giovanna Santini ha confermato che l'offerta formativa rinnovata garantisce una solida preparazione di base per il percorso magistrale.
- Istituto Carlo Alberto Dalla Chiesa: la prof.ssa Benedetta Brachini ha evidenziato l'importanza di esperienze pratiche più strutturate fornite dai laboratori previsti per una maggiore preparazione professionale.

Il settore della produzione di eventi culturali è stato unanimemente riconosciuto come uno degli sbocchi professionali che offre maggiori opportunità nel territorio di Viterbo anche per il futuro. Tuttavia, proprio la ricchezza e la flessibilità del percorso in Lettere moderne L-10 dovrebbe garantire ai laureati della classe sbocchi occupazionali più diversificati grazie alle competenze relazionali e all'approccio critico che acquisiscono.

Unanime è stata la sollecitazione ad aumentare le competenze informatiche e digitali dei laureati del Corso.

In occasione della revisione dell'offerta formativa sono stati esaminati anche rapporti di settore reperibili online (studi Almalaurea, ISFOL, CENSIS, ecc.).

Pdf inserito: 

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73



Organizzazione e Gestione del c

Ordinamento didattico



Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di Laurea moderne ha l'obiettivo di fornire ai laureati una formazione interdisciplinare in ambito umanistico, associata a buone competenze nelle tecnologie digitali per rispondere alle esigenze della società contemporanea. Il percorso di studi permette di acquisire una conoscenza critica dei prodotti culturali attraverso le epoche, comprendendo le lingue e gli altri codici della comunicazione, le letterature e le diverse forme di linguaggi artistici, la storia la filosofia e il territorio come espressione dell'attività umana. Particolare attenzione è dedicata all'integrazione delle competenze digitali applicate alle scienze umane, alla comunicazione, alla valorizzazione del patrimonio culturale e all'intelligenza artificiale.

Il corso è strutturato in due curricula con obiettivi formativi in parte comuni, in parte specifici; le discipline di base, caratterizzanti e affini previste, che, insieme alle diverse attività pratiche e di laboratorio, contribuiscono congiuntamente alla realizzazione degli obiettivi formativi, appartengono all'ambito delle seguenti quattro aree di apprendimento:

1) AREA DELLE LETTERATURE (Letteratura italiana L-FIL-LET/10; Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11; Letteratura latina (L-FIL-LET/04; Letteratura francese (L-LIN/03); Letteratura inglese (L- LIN/10); Letteratura spagnola (L-LIN/05);

2) AREA DELLE DISCIPLINE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE: Linguistica generale L-LIN/01; Linguistica italiana L-FIL-LET/12; Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/09; Filologia germanica L-FIL-LET/15; Storia della scrittura M-STO/09; Informatica umanistica M-STO/08; Tecnologie informatiche per le scienze umanistiche ING- INF/05; Semiotica M-FIL/05; Lingua e traduzione francese L-LIN/04 Lingua inglese per la letteratura e le arti L-LIN/12.

La conoscenza di una lingua diversa dall'italiano è conseguita in entrambi i curricula mediante l'acquisizione di 8 cfu in L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese oppure L-LIN/04 Lingua e traduzione francese; ulteriori 4 cfu possono essere acquisiti nei crediti linguistici previsti nelle altre attività;

3) AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-FILOSOFICHE E PEDAGOGICO-SOCIALI: Storia medievale M-STO/01; Storia moderna M- STO/02; Storia contemporanea M-STO/04; Storia dell'Iran e dei paesi di cultura iranica L-OR/14; Storia romana L-ANT/03; Geografia M-GGR/01; Storia della filosofia M-FIL/06; Tecnologie della conoscenza e intelligenza artificiale M-PED/03;

4) AREA DELLE DISCIPLINE DELLE ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO: Storia del teatro e dello spettacolo L- ART/05; Teorie e tecniche del linguaggio filmico L-ART/06; Letteratura artistica L-ART/04; Storia e culture della fotografia L-ART/06; Media e Immagine: Teorie e Tecniche S-PS/08; Storia dell'arte medievale L-ART/01; Storia dell'arte moderna L- ART/02; Storia dell'arte contemporanea L-ART/03; Sociologia dei processi culturali e comunicativi SPS/08.

Allo scopo di rafforzare la dimensione comparatistica degli studi, il Corso di laurea promuove forme di collaborazione tra le discipline, anche individuando annualmente argomenti comuni intorno ai quali articolare il programma dei singoli corsi.

In particolare, il primo curriculum è caratterizzato da una significativa presenza di discipline linguistico-filologiche, storico- letterarie, filosofico-pedagogiche relative a culture, civiltà e tradizioni italiane ed europee. Mira all'acquisizione di competenze necessarie ad attività professionali nel settore della comunicazione, dei servizi e della produzione culturale che necessitano anche di buone competenze nelle nuove tecnologie digitali e nell'intelligenza artificiale (figure professionali operatore culturale, addetto stampa, segretario di redazione, addetto alla comunicazione interna).

Il secondo curriculum è caratterizzato da una significativa interazione tra discipline letterarie, storico-artistiche e dello spettacolo anche in una dimensione sociologica, integrate con discipline specifiche per l'acquisizione di competenze sulle nuove tecnologie digitali e intelligenza artificiale. Mira a fornire una formazione metodologica generale e conoscenze valide per le attività lavorative relative all'organizzazione di eventi culturali e artistici, sia per la promozione del territorio che per l'intrattenimento e la valorizzazione del patrimonio artistico ed ambientale, e per la comunicazione culturale (figure professionali: operatore culturale; operatore turistico culturale, addetto stampa, segretario di redazione).

Il corso di studio di Lettere moderne, in filiera con quello della magistrale in Filologia moderna, è costruito per assicurare, alla fine dell'intero percorso, l'acquisizione dei requisiti richiesti dalla normativa vigente per l'accesso alla formazione docente e per l'insegnamento scolastico per le classi delle discipline letterarie.

Il corso ha durata triennale e si conclude con il raggiungimento di 180 crediti formativi (cfu), che si acquisiscono attraverso materie curriculari, materie a scelta libera, attività di laboratorio e seminariali, stage e workshop, anche nella forma di attività esterne (tirocini formativi presso enti pubblici, aziende), soggiorni presso università estere, prova finale.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

I laureati del Corso di Laurea in Lettere moderne acquisiscono conoscenze e competenze di livello post-secondario, articolate principalmente nelle discipline letterarie, linguistico-filologiche, storico-filosofiche e delle arti visive e performative, associate a buone competenze nell'uso delle tecnologie digitali e dell'intelligenza artificiale. Il percorso formativo prevede insegnamenti di base e caratterizzanti in ciascuna di queste aree, ai quali si aggiungono le materie affini e quelle a scelta libera disponibili nel secondo e terzo anno, che contribuiscono alla costruzione di un profilo formativo più definito, sia in funzione dell'ingresso nel

mondo del lavoro, sia in vista di un’eventuale prosecuzione degli studi con una Laurea Magistrale.

Attraverso lezioni frontali, laboratori e attività di esercitazione, nonché mediante la lettura e l’analisi critica di testi di studio e di approfondimento, i laureati sviluppano la capacità di raccogliere, interpretare e valutare autonomamente dati e informazioni. Sono inoltre in grado di comunicare in modo efficace i risultati delle loro analisi, sia a specialisti del settore sia a un pubblico più ampio.

I laureati in Lettere moderne sono in grado di applicare con grande flessibilità le conoscenze e le competenze acquisite in diversi contesti lavorativi, valutare e risolvere problematiche sia dal punto di vista teorico sia nella loro applicazione pratica. Gli strumenti per raggiungere tali obiettivi si fondano soprattutto sul coinvolgimento attivo dello studente nei processi di apprendimento autonomo attraverso un’organizzazione del piano carriera articolato in due curricula e che mira a favorire una generale attitudine alla cooperazione nell’apprendimento, all’applicazione di nozioni e metodi, alla comparazione di fenomeni storico-culturali, all’uso critico delle tecnologie digitali. Le capacità di applicare conoscenza e comprensione vengono verificate nel corso degli studi attraverso attività laboratoriali ed esercitazioni, workshop, stage e tirocini, in occasione degli esami (intermedi e finali) dei singoli insegnamenti, ed attraverso l’elaborazione e la discussione della prova finale (tesi triennale), dove devono dimostrare l’acquisita capacità di utilizzare in modo selettivo il materiale documentario raccolto, di applicare le corrette metodologie di analisi e di pervenire a risultati personali e criticamente motivati.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

Il laureato del corso in Lettere moderne deve essere in grado di: raccogliere dati su temi connessi alla specificità della classe mostrando autonomia organizzativa; mettere in relazione dati e conoscenze acquisite, nonché le tematiche culturali indagate per rilevarne pertinenze e/o incongruenze; riconoscere la valenza interdisciplinare delle teorie e delle metodologie apprese; mostrare spirito critico nei confronti delle prospettive offerte dalla comunicazione multimediale e quindi non limitarsi ad affidarsi ciecamente a poche fonti di riferimento, sfruttate da tutti. Tutte le attività formative previste nel percorso di studio concorrono all’acquisizione di tale autonomia di giudizio; si evidenziano in particolare le attività volte a rilevare i mutamenti dei contesti socio-linguistico-culturali, in quelli storico-geografici e in quelli artistico-culturali; la partecipazioni alle attività di tirocinio formativo o professionale, in cui lo studente si raffronta con contesti operativi specifici; la partecipazione ad attività di gruppo seminariali e a quelle propedeutiche allo svolgimento della prova finale e finalizzate all’organizzazione ed elaborazione della prova finale stessa. Questa, come già ricordato nelle schede precedenti, deve mostrare l’acquisita capacità di organizzare in modo selettivo il materiale documentario acquisito, di applicare le corrette metodologie di analisi e di pervenire a risultati personali e criticamente motivati.

Il laureato del corso di Lettere moderne deve avere acquisito la capacità di:

- comunicare in maniera appropriata in forma scritta e orale in italiano e in una lingua straniera ed esporre contenuti, informazioni e idee relative al proprio campo di studi, utilizzando adeguate forme comunicative a seconda degli interlocutori;
- relazionarsi in contesti eterogenei e multiculturali scegliendo appropriati registri comunicativi;
- mostrare capacità di argomentare e sostenere le scelte ideate e progettate per la soluzione di specifici problemi professionali.

Oltre agli specifici insegnamenti dell’ambito delle discipline linguistiche e della comunicazione, contribuiscono all’acquisizione delle abilità comunicative le varie attività formative previste nel percorso e finalizzate al superamento delle prove di esame, nello svolgimento di attività a diretto contatto con contesti multilinguistici e multiculturali e nella preparazione della prova finale. Le presenti abilità sono verificate durante gli esami curriculari e in altri momenti nell’ambito dei corsi istituzionali con attività che prevedono verifiche di comprensione di testi, elaborazione di relazioni e documenti scritti ed esposizione orale di problemi.

Il laureato del corso in Lettere moderne deve avere acquisito le strategie cognitive necessarie per:

- applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento, anche i più recenti per aggiornare e approfondire i contenuti studiati con capacità di analisi e di sintesi ed in regime di autonomia, anche in contesti professionali, e per intraprendere studi a livello superiore;
- perfezionare la propria competenza linguistica su lessici o contesti professionali specifici in relazione alla conoscenza scritta e orale dell’italiano e delle lingue straniere studiate;

Le capacità di apprendimento acquisite sono il risultato di tutte le attività formative, nel loro complesso: si sottolinea in particolare lo studio individuale, affiancato da supporto tutoriale, iniziative di supporto alla capacità di programmazione e organizzazione del tempo di studio; attività laboratoriali e su piattaforma multimediale per l’apprendimento e l’auto-apprendimento, in particolare delle lingue; attività di ricerca bibliografica e di aggiornamento; attività di confronto seminariale, correzione degli elaborati e riscrittura. Viene valutata attraverso varie forme di verifica continua durante le attività formative.



Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



Nome della figura professionale formata
Funzione in un contesto di lavoro e competenze

OPERATORE CULTURALE

L’operatore culturale svolge attività di mediazione tra il sistema artistico e culturale e i vari tipi di pubblico che fruiscono delle iniziative organizzate, attraverso la gestione di un progetto culturale che comprende interventi di tipo gestionale, programmatico, organizzativo e di servizio. Inoltre, con l’evoluzione digitale, supporta la creazione e la promozione di contenuti culturali attraverso piattaforme digitali e social media.

COMPETENZE

L’operatore culturale necessita di una solida preparazione culturale di base, unita a una particolare sensibilità in campo artistico. È richiesta la conoscenza delle nuove tecnologie digitali per la gestione, la promozione e la fruizione dei beni culturali, oltre a competenze in gestione della comunicazione digitale e dei contenuti culturali online e digital storytelling.

Gli sbocchi professionali previsti sono in istituzioni ed enti pubblici e privati che promuovono e organizzano attività culturali, nei musei, nelle biblioteche, nei centri culturali, negli enti organizzatori di eventi, oltre che nel settore della produzione culturale digitale.

ADDETTO STAMPA

Sbocchi occupazionali

Nome della figura professionale formata

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Sbocchi occupazionali

Nome della figura professionale formata

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Sbocchi occupazionali

Nome della figura professionale formata

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Sbocchi occupazionali

Nome della figura professionale formata

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Sbocchi occupazionali

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

3.4.1.1.0
3.4.1.2.1
3.4.1.2.2

Codice

Professione

L'addetto stampa è un esperto che gestisce la comunicazione esterna (ministeri, istituzioni pubbliche, organi di stampa, etc.). Cura i rapporti con istituzioni, media, clienti e fornitori, utilizzando strumenti tradizionali e digitali per promuovere eventi e iniziative. Per svolgere la propria funzione utilizza i mezzi di comunicazione a sua disposizione per dare visibilità in modo mirato ed efficace alle iniziative di cui è responsabile.

COMPETENZE

Deve possedere un'ottima conoscenza dei media tradizionali e digitali, capacità di scrittura efficace per diversi formati, gestione di piattaforme social e strumenti di analisi delle performance comunicative.

Gli sbocchi professionali previsti per l'addetto stampa sono in organizzazioni o enti di diversa tipologia, come ad esempio Internet, giornali, radio e TV; Uffici stampa; Agenzie di comunicazione; Industrie; Associazioni di categoria e consorzi obbligatori; Enti pubblici e privati; Associazioni no-profit e ONG - Free-lance.

OPERATORE TURISTICO CULTURALE

L'operatore turistico culturale idea e programma itinerari turistici specializzati, fa da consulente per valorizzare lo sviluppo di determinate aree o iniziative culturali anche tramite strumenti digitali avanzati, organizza viaggi d'istruzione per scuole o particolari categorie sociali.

COMPETENZE

Oltre a una solida formazione in campo storico-artistico e culturale, richiede competenze in comunicazione digitale, gestione di piattaforme di prenotazione e promozione online, utilizzo di realtà aumentata e virtuale per esperienze immersive.

Lavoro in enti pubblici e privati per la promozione del territorio, musei, tour operator, agenzie viaggi, startup culturali e piattaforme di turismo esperienziale.

ADDETTO ALLA COMUNICAZIONE INTERNA

L'addetto alla comunicazione interna di un'impresa collabora con il "Responsabile della comunicazione interna" alla pianificazione, gestione e analisi dell'insieme dei processi di interazione e scambio di informazioni tra il management e le persone che costituiscono i processi produttivi dell'azienda. Collabora alla gestione della comunicazione aziendale interna, utilizzando strumenti digitali e strategie per migliorare l'interazione tra dipendenti e management. Il compito della comunicazione interna è quello di contribuire allo sviluppo e mantenimento di una cultura aziendale, creare sinergie, favorire la motivazione delle persone e la condivisione dei saperi e delle conoscenze all'interno dell'organizzazione.

COMPETENZE

Oltre a competenze relazionali, è richiesta la conoscenza di piattaforme collaborative, strumenti per la gestione della comunicazione interna, content management systems e analisi dei dati per monitorare l'engagement aziendale.

Gli sbocchi occupazionali sono in istituzioni e aziende di grandi e piccole dimensioni.

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Il segretario di redazione svolge ogni mansione necessaria alla gestione di una segreteria (redazione lettere, e-mail, documenti, gestione della corrispondenza, gestione dei rapporti con i fornitori, ecc.) e anche attività di supporto alle attività redazionali (supervisione e controllo dei prodotti editoriali, ecc.). È una figura professionale responsabile verso il direttore, il capo redattore o il redattore editoriale. Il segretario di redazione svolge svariati compiti di tipo operativo, gestionale e organizzativo. Si occupa di funzioni operative, gestionali e organizzative, supportando le attività redazionali e la produzione di contenuti editoriali, inclusa la gestione digitale. Si occupa delle tradizionali funzioni di segreteria alla cura dei rapporti tra autori e editore, dalla gestione della documentazione contabile fino all'elaborazione e produzione di testi o comunicati scritti. Controlla inoltre gli aspetti formali dei prodotti editoriali, gestisce le procedure di pagamento e organizza appuntamenti, riunioni o incontri di lavoro.

COMPETENZE

Oltre che un adeguato bagaglio culturale, il segretario di redazione necessita di grandi capacità organizzative e amministrative, capacità di problem solving e spiccate doti relazionali. Sono richieste conoscenze in editing digitale, software per la pubblicazione e distribuzione online, oltre a una padronanza avanzata della lingua scritta in particolare della lingua italiana, e, in presenza di ricorrenti rapporti con l'estero, anche di altra lingua.

Gli sbocchi professionali per il Segretario di Redazione sono in case editrici e nelle redazioni di quotidiani, periodici, teleradiogiornali, tradizionali e online.

Conoscenze richieste per l'accesso



Per essere ammessi al Corso di laurea in Lettere moderne occorre essere in possesso di un diploma di Scuola secondaria superiore o di altro titolo equipollente. L'accesso al Corso è regolato da un test di ingresso, non vincolante ai fini dell'iscrizione, volto a verificare le capacità di analisi e comprensione del testo, la padronanza del lessico epistemologico non etichettato, capacità che permettono sia la fruizione delle lezioni accademiche sia la lettura autonoma di testi specialistici in qualsiasi disciplina. La prova è elaborata da una Commissione istituita dalla Amministrazione centrale di Ateneo ed è comune ai Corsi di laurea appartenenti alla macroarea umanistica.

In caso di mancato superamento del test d'ingresso, lo studente con OFA deve obbligatoriamente frequentare un Laboratorio di scrittura che si tiene annualmente nel secondo semestre, con il blocco dell'esame di Letteratura italiana II previsto nel secondo anno del corso per coloro che non superano il laboratorio. Tale Laboratorio ha la finalità di colmare le carenze riscontrate. In caso di impossibilità a frequentarlo, vengono predisposte soluzioni alternative esercitazioni a distanza on line.

Modalità di ammissione

Il corso di laurea in Lettere moderne prevede obbligatoriamente un test d'ingresso che non ha la finalità di limitare il numero degli iscritti, ma di fornire a docenti e studenti un indicatore del livello di preparazione raggiunto con l'esame di maturità.

Gli studenti che non superano il test d'ingresso iniziale devono obbligatoriamente frequentare, da gennaio a maggio del primo anno di corso, un laboratorio specifico per il superamento delle lacune dell'italiano scritto e parlato oltre che della comprensione critica dei testi.

Il laboratorio per il recupero degli OFA prevede:

- Frequenza obbligatoria per tutti coloro che non hanno superato il test d'ingresso.
- Un test iniziale per definire le linee del percorso didattico.
- Una verifica finale scritta per valutare le competenze acquisite, obbligatoria per conseguire i crediti.

Il Consiglio del Corso di Studi (CdS) ha stabilito che entro il primo anno lo studente deve superare la verifica finale del laboratorio, il cui superamento è necessario per continuare il percorso di studi. Il mancato superamento prevede al secondo anno il blocco dell'esame di Letteratura italiana II.

Queste misure non hanno una funzione punitiva, ma sono pensate per mettere gli studenti in condizione di superare gli esami e la redazione finale della tesi.

Link: <http://www.unitus.it/it/dipartimento/110/test-daccesso-l-10/articolo/il-test-l-10>

Caratteristiche della prova finale



La prova finale consiste nella discussione di un elaborato scritto, non necessariamente originale, di un progetto multimediale o di una ricerca di tipo tecnico-applicativo (nelle discipline che lo consentono). Il tema è concordato con un docente titolare di uno degli insegnamenti presenti nel piano di studi del candidato, e deve vertere su un argomento coerente con gli ambiti oggetto di studio del corso di laurea. Il candidato deve dimostrare di aver acquisito la capacità di organizzare in modo autonomo e selettivo il materiale raccolto, di applicare le corrette metodologie di analisi e le nuove tecnologie digitali e di pervenire a risultati personali, criticamente motivati. La presentazione e discussione della prova finale avviene davanti ad una Commissione di professori nominata dal Direttore del Dipartimento, tra i cui componenti è compreso il relatore della tesi. Il lavoro si svolge sotto la guida del relatore, che ne verifica lo stato di avanzamento e comunica al candidato il parere positivo finale. Al termine della prova finale, la Commissione formula la valutazione conclusiva, espressa in 110 ed eventuale lode, collegando l'intera carriera del laureando alla prova finale.

Modalità di svolgimento della prova finale

Lo svolgimento della prova finale avviene mediante la discussione orale di un elaborato scritto.

L'esposizione orale del lavoro svolto avviene davanti ad una Commissione di professori nominata dal Direttore del Dipartimento, tra i cui componenti è compreso il relatore della tesi sotto la cui guida viene effettuato il lavoro, verificandone lo stato di avanzamento e comunicando al candidato il parere positivo finale.

Al termine della prova finale, la Commissione formula la valutazione conclusiva, espressa in 110 ed eventuale lode, collegando l'intera carriera del laureando alla prova finale.

Link alla pagina web "Tesi ed esami di laurea": <https://www.unitus.it/dipartimenti/distu/didattica/tesi-ed-esame-di-laurea-distu/>



Parte Tabellare

Attività di base



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Letteratura italiana <i>Storia e generi della letteratura italiana dalle origini al periodo contemporaneo</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	8 [8]	16 [16]	-
Filologia e linguistica <i>Filologia dei testi del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, linguistica italiana e linguistica generale, storica e applicata</i>	GLOT-01/A Glottologia e linguistica GLOT-01/B Didattica delle lingue moderne LIFI-01/A Linguistica italiana PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi	16 [16]	16 [16]	-

Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, filosofia e storia della filosofia, psicologia, pedagogia e antropologia, geografia</i>	HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea PAED-02/A Didattica e pedagogia speciale PHIL-03/A Filosofia morale PHIL-05/A Storia della filosofia	16 [16]	24 [24]	-
Lingue e letterature classiche <i>Storia e generi della letteratura greca, storia e generi della letteratura latina</i>	LATI-01/A Lingua e letteratura latina	8 [8]	8 [8]	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42):		48		
Totale Attività di base		48 - 64		

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Letterature moderne <i>Storia e generi della letteratura francese, spagnola, portoghese, inglese, tedesca, russa o di altre nel più ampio panorama internazionale</i>	ANGL-01/A Letteratura inglese COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate FLMR-01/C Letterature portoghese, brasiliana e di espressione lusofona FRAN-01/A Letteratura francese ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea SLAV-01/A Slavistica SPAN-01/A Letteratura spagnola	16 [16]	24 [24]	-
Filologia, linguistica e letteratura <i>Filologia e linguistica nel più ampio panorama internazionale</i>	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese GERM-01/A Filologia e linguistica germanica HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia SPAN-01/C Lingua, traduzione e linguistica spagnola IINF-05/A Sistemi di elaborazione delle informazioni	16 [16]	24 [16]	-
Storia, archeologia e storia dell'arte <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, archeologia e storia dell'arte, spettacolo, cinema e storia della musica, orientalistica</i>	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro HIST-01/A Storia medievale PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STAA-01/N Filologia, religioni e storia dell'Iran STAN-01/B Storia romana GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi	16 [16]	24 [16]	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):		48		
Totale Attività caratterizzanti		48 - 72		

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		24	24	18
Totale Attività affini		24 - 24		

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



L'ambito delle discipline affini e integrative rappresenta una componente essenziale del percorso formativo del corso di laurea in Lettere moderne. Queste discipline, selezionate da diversi settori scientifico-disciplinari, sono pensate da una parte per completare e arricchire la preparazione degli studenti, fornendo competenze trasversali e strumenti critici per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni culturali, utili tanto alla prosecuzione degli studi quanto all'ingresso nel mondo del lavoro, dall'altra per permettere la costruzione di percorsi formativi differenziati, pur nella unicità degli obiettivi generali.

Data l'ampia scelta numerica di settori disciplinari che caratterizza la tabella ministeriale di riferimento, gran parte delle attività formative affini proposte rientrano tra quelle già previste dalla classe. I settori – in particolare, (L-FIL-LET/13), (M-STO/09), (L-FIL-LET/02), (M-DEA/01), (SPS/04), (L-ART/01), (L-ART/02), (L-ART/03), (M-STO/01), (M-GGR/01), sono stati selezionati in coerenza con gli obiettivi formativi del corso, nei suoi due diversi curricula, per offrire agli studenti un approfondimento critico e interdisciplinare nella prospettiva linguistico-filologica, storico-sociale, storico-artistica, antropologica, geografica e mediale.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		16	16
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	4	8
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0	0
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		4	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	4
	Abilità informatiche e telematiche	0	4
	Tirocini formativi e di orientamento	0	4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		16	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0
Totale Altre attività		36 - 48	

Note relative alle attività di base



Il corso di laurea si articola in due curricula distinti, concepiti per rispondere a diverse esigenze formative pur rispettando l'unitarietà del progetto. L'offerta didattica prevede un nucleo comune di insegnamenti di base, che garantiscono a entrambi i percorsi le conoscenze e le competenze scientifico-culturali essenziali per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Note relative alle attività caratterizzanti



Il corso di laurea si articola in due percorsi distinti, pensati per rispondere a specifici obiettivi formativi. L'offerta didattica è organizzata attorno a un nucleo comune di insegnamenti caratterizzanti, garantendo una solida base culturale e metodologica per entrambi i curricula.

Questa struttura permette agli studenti di sviluppare competenze specialistiche in linea con gli sbocchi professionali previsti. L'approccio bilanciato tra tradizione umanistica e innovazione digitale prepara i laureati ad affrontare le sfide del panorama culturale contemporaneo. Per rafforzare il carattere interdisciplinare e aumentare le competenze nelle tecnologie digitali indispensabili nella contemporaneità sono stati inseriti due settori disciplinari non presenti nella tabella ministeriale della classe.

In particolare:

SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi, che arricchisce la formazione umanistica con una prospettiva critica e interdisciplinare. Questo insegnamento fornisce strumenti analitici per comprendere l'evoluzione delle espressioni letterarie e artistiche nel loro contesto sociale, esplorando il legame tra parola, suono e immagine nei media tradizionali e digitali. La prospettiva sociologica permette di interpretare la produzione letteraria e artistica non solo come espressione estetica, ma anche come fenomeno sociale e culturale, offrendo così una preparazione utile sia per la ricerca accademica sia per le professioni legate alla produzione e valorizzazione dei contenuti culturali.

ING-INF/05 – Sistemi di elaborazione delle informazioni che risponde alla crescente necessità di integrare competenze umanistiche con strumenti digitali avanzati. In un contesto in cui gli studi umanistici si interfacciano sempre più con le tecnologie informatiche, questo insegnamento offre agli studenti le competenze necessarie per l'analisi, la conservazione e la diffusione del patrimonio culturale attraverso strumenti digitali. L'approccio interdisciplinare consente di sviluppare abilità nell'elaborazione del linguaggio naturale, nella gestione delle informazioni e nell'interazione con sistemi di intelligenza artificiale, preparando i laureati a operare nei settori dell'editoria digitale, della comunicazione culturale e della gestione di archivi digitali.

Note relative alle altre attività



Il CdS in Lettere moderne, attribuendo un numero importante di crediti alle altre attività intende fornire allo studente la possibilità di acquisire specifiche competenze e abilità pratiche relative ad una specializzazione umanistica ad ampio spettro rispondendo a interessi individuali, al fine di agevolare l'inserimento nel mondo del lavoro. In entrambi i curricula sono previsti 16 CFU di Materie a scelta dello studente e 20 CFU di Altre Attività, offrendo agli studenti la possibilità di personalizzare il proprio percorso formativo con competenze utili sia per il proseguimento degli studi sia per l'inserimento nel mondo del lavoro. La prova finale rappresenta un momento fondamentale del percorso di studi, consentendo allo studente di applicare le conoscenze acquisite attraverso un lavoro di ricerca autonomo.

Le Ulteriori Attività Formative sono suddivise in diverse opzioni, permettendo agli studenti di integrare la propria preparazione con competenze specifiche:

- Ulteriori conoscenze linguistiche (4 CFU), che consentono di rafforzare le competenze nelle lingue straniere attraverso laboratori o attività formative dedicate.
- Tirocini formativi e di orientamento (4 CFU), che offrono esperienze pratiche presso enti culturali, biblioteche, archivi e istituzioni legate al patrimonio culturale.
- Abilità informatiche e telematiche (4 CFU), finalizzate all'acquisizione di competenze digitali fondamentali per l'editoria, la gestione delle informazioni e la comunicazione culturale.

Inoltre, i laboratori obbligatori (12 CFU delle Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro) sono pensati per fornire competenze pratiche nei settori della ricerca, della didattica e della valorizzazione del patrimonio culturale.

Questa strutturazione garantisce una formazione completa ed equilibrata tra preparazione teorica e competenze applicative, offrendo agli studenti strumenti utili per affrontare le sfide del mondo accademico e professionale.

Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	156 - 208
Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	12



Organizzazione e Gestione del c

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

[Curriculum: Studi Linguistici, letterari e storici ▼](#)

Codice Interno Ateneo:

[Curriculum: Lettere, linguaggi e culture mediali ▼](#)

Codice Interno Ateneo:

Offerta Didattica Programmata

Curriculum: Studi Linguistici, letterari e storici

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana	16	16	8 - 16
	<i>LETTERATURA ITALIANA I (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea			
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia e linguistica	GLOT-01/A Glottologia e linguistica	16	16	16 - 16
	<i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LIFI-01/A Linguistica italiana			
	<i>LINGUISTICA ITALIANA (3 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	HIST-02/A Storia moderna	32	24	16 - 24
	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	HIST-03/A Storia contemporanea			
	<i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	PAED-02/A Didattica e pedagogia speciale			
	<i>TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	PHIL-05/A Storia della filosofia			
Lingue e letterature classiche	<i>STORIA DELLA FILOSOFIA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	LATI-01/A Lingua e letteratura latina	8	8	8 - 8
	<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 42)			
Totale Attività di base			64	48 - 64
Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ANGL-01/A Letteratura inglese	40	16	16 - 24
	<i>LETTERATURA INGLESE (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	FRAN-01/A Letteratura francese			
	<i>LETTERATURA FRANCESE (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			

Filologia, linguistica e letteratura	ITAL-01/A Letteratura italiana					
	LETTERATURA ITALIANA II (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl					
	SLAV-01/A Slavistica					
	LETTERATURA RUSSA (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	SPAN-01/A Letteratura spagnola					
	LETTERATURA SPAGNOLA (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza	32	16	16 - 24		
	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA (2 anno) - 8 CFU - semestrale					
	GERM-01/A Filologia e linguistica germanica					
	FILOLOGIA GERMANICA (2 anno) - 8 CFU - semestrale					
Storia, archeologia e storia dell'arte	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia					
	INFORMATICA UMANISTICA (1 anno) - 8 CFU - semestrale					
	IINF-05/A Sistemi di elaborazione delle informazioni					
	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE (1 anno) - 8 CFU - semestrale					
	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro	32	16	16 - 24		
	LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 8 CFU - semestrale					
	HIST-01/A Storia medievale					
	STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	STAA-01/N Filologia, religioni e storia dell'Iran					
	STORIA DELL'IRAN E DEI PAESI DI CULTURA IRANICA (2 anno) - 8 CFU - semestrale					
Totale Attività caratterizzanti	STAN-01/B Storia romana					
	STORIA ROMANA (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)					
			48	48 - 72		
	Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad	
	Attività formative affini o integrative	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese	72	24	24 - 24	
		LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (1 anno) - 8 CFU - semestrale				CFU min 18
		FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese				
		LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE (1 anno) - 8 CFU - semestrale				
		GEOG-01/A Geografia				
		GEOGRAFIA (3 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl				
		GLOT-01/B Didattica delle lingue moderne				
		LINGUISTICA EDUCATIVA (1 anno) - 8 CFU - semestrale				
		GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
		MEDIA E IMMAGINE: TEORIE E TECNICHE (3 anno) - 8 CFU - semestrale				
Totale Attività affini	HELL-01/B Lingua e letteratura greca					
	LETTERATURA GRECA (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	HIST-04/D Paleografia					
	STORIA DELLA SCRITTURA (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana					
	FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche					
	ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 8 CFU - semestrale					
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -					
			24	24 - 24		
Altre attività		CFU	CFU Rad			
A scelta dello studente		16	16 - 16			
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	8	4 - 8			
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0	0 - 0			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		4				
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	4	0 - 4			

Abilità informatiche e telematiche	4	0 - 4
Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 4
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 16		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	0	0 - 0
Totale Altre attività	44	36 - 48
CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Studi Linguistici, letterari e storici</i>	180	156 - 208

Curriculum: Lettere, linguaggi e culture mediali

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana	16	16	8 - 16
	<i>LETTERATURA ITALIANA I (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea			
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia e linguistica	GLOT-01/A Glottologia e linguistica	32	16	16 - 16
	<i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	GLOT-01/B Didattica delle lingue moderne			
	<i>LINGUISTICA EDUCATIVA (2 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	LIFI-01/A Linguistica italiana			
	<i>LINGUISTICA ITALIANA (2 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi			
	<i>SEMIOTICA (2 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	HIST-02/A Storia moderna	24	16	16 - 24
	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	HIST-03/A Storia contemporanea			
	<i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
Lingue e letterature classiche	PAED-02/A Didattica e pedagogia speciale			
	<i>TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (3 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LATI-01/A Lingua e letteratura latina	8	8	8 - 8
	<i>LETTERATURA LATINA (3 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			56	48 - 64
Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ANGL-01/A Letteratura inglese	40	16	16 - 24
	<i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	FRAN-01/A Letteratura francese			
	<i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	ITAL-01/A Letteratura italiana			
	<i>LETTERATURA ITALIANA II (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	SLAV-01/A Slavistica			
	<i>LETTERATURA RUSSA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
Filologia, linguistica e letteratura	SPAN-01/A Letteratura spagnola			
	<i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese	24	16	16 - 24
	<i>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
	FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese			
	<i>LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	IINF-05/A Sistemi di elaborazione delle informazioni			
	<i>TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>			
	GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi	24	24	16 - 24

MEDIA E IMMAGINE: TEORIE E TECNICHE (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl

PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali

TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)

Totale Attività caratterizzanti			56	48 - 72
Attività affini		Settore	CFU Ins	CFU Off
Attività formative affini o integrative		ARTE-01/A Storia dell'arte medievale	72	24
		<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		ARTE-01/B Storia dell'arte moderna		
		<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea		
		<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro		
		<i>LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		GEOG-01/A Geografia		
		<i>GEOGRAFIA (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		GSPS-02/A Scienza politica		
		<i>COMUNICAZIONE PUBBLICA, POLITICA E SFERA DIGITALE (2 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		HIST-01/A Storia medievale		
		<i>STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
		<i>INFORMATICA UMANISTICA (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>		
		PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali		
		<i>TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>		
				CFU min 18

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -

Totale Attività affini			24	24 - 24
Altre attività		CFU	CFU Rad	
A scelta dello studente		16	16 - 16	
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	8	4 - 8	
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	0 - 0	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		4		
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	4	0 - 4	
	Abilità informatiche e telematiche	4	0 - 4	
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 4	
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12 - 12	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		16		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0	
Totale Altre attività		44	36 - 48	
CFU totali per il conseguimento del titolo		180		
CFU totali inseriti nel curriculum: Lettere, linguaggi e culture medial		180	156 - 208	

Regolamento Didattico del CdS

Link: <https://www.unitus.it/dipartimenti/disucom/informazioni/regolamenti-disucom/>

Pdf inserito: [offerta didattica programmata](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Matrice di Tuning

Area delle letterature

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne deve possedere una solida conoscenza:

- dei metodi di analisi e di interpretazione critica dei testi letterari e dello sviluppo dei generi letterari;
 - della storia della cultura letteraria italiana, dai suoi inizi alla contemporaneità, acquisita attraverso la lettura di opere in originale o in edizioni critiche moderne, anche in una prospettiva comparativa, alla luce del patrimonio letterario europeo e extraeuropeo e delle relazioni tra diverse letterature e culture nazionali.
- La possibilità di acquisire tali conoscenze e capacità è garantita dalle lezioni in aula e dai laboratori, nonché dallo studio individuale e dalla preparazione di tesine scritte e orali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne deve essere in grado di:

- analizzare la struttura di testi letterari in italiano e nelle altre lingue studiate;
- ricostruirne le griglie concettuali ed identificare i valori culturali espressi attraverso il linguaggio letterario, stabilendo un rapporto tra passato e presente e tra diverse aree geografico-culturali;
- ricondurre le conoscenze acquisite in ambito letterario a una dimensione multidisciplinare (grazie all'interazione con gli insegnamenti delle altre aree), ed in particolare essere in grado riconoscere e gestire le interconnessioni tra testualità letteraria e altre forme di espressione artistica e performativa e la sua dimensione sociale;
- esprimersi con un'ottima padronanza della lingua italiana (orale e scritta) con buone capacità applicative nei diversi ambiti riguardanti il patrimonio letterario;
- mettere a frutto quanto appreso in attività professionali trasversali e in servizi, quali la gestione di beni e prodotti culturali, l'editoria, la pubblicità, la formazione.

La possibilità di acquisire tali conoscenze e capacità è garantita dalla partecipazione a lezioni frontali e altre forme di didattica innovativa, da laboratori e seminari, dallo studio individuale e dalla preparazione di tesine scritte e orali, in particolare nei settori L-FIL-LET/04; L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LETT/12, L-LIN/03, L-LIN/10, L-LIN/05.

L'acquisizione di tali conoscenza e capacità è verificata, di volta in volta, oltre che dalle singole presentazioni di lavori da parte degli studenti durante seminari ed esercitazioni, anche dagli esami orali e/o scritti, finali ed in itinere, delle singole materie ed attraverso l'elaborazione e la discussione della prova finale (tesi triennale),

Nei singoli esami la preparazione dell'esaminando è accertata di norma tramite prova orale; i frequentanti possono anticipare parte del carico didattico mediante presentazione di papers ed esercitazioni seminariali, oltre che mediante test in itinere.

In ogni caso, nell'ambito della prova orale o di presentazione dei papers, nonché dei test in itinere gli studenti sono valutati di norma sulla base della seguente griglia (in trentesimi): CONOSCENZA (conoscenza delle informazioni necessarie) 1- 12/30 (12 = eccellente; 1 = pessimo) MESSA A FUOCO (come il discente mette a fuoco il problema discusso) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) ELABORAZIONE (come il discente elabora la struttura della risposta e costruisce una narrazione storica) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) SPIEGAZIONE (la capacità dello studente di spiegare il fatto o il fenomeno storico in questione) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo)

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352604483) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352605680) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA INGLESE (cfu 8 - 333 - 352604486) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA INGLESE (cfu 8 - 333 - 352605683) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA I (cfu 8 - 333 - 352604368) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA I (cfu 8 - 333 - 352604480) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA I (cfu 8 - 333 - 352605653) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA I (cfu 8 - 333 - 352605677) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA RUSSA (cfu 8 - 333 - 352606319) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 8 - 333 - 352604484) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 8 - 333 - 352605681) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 8 - 333 - 352701861) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 8 - 333 - 352701983) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 8 - 333 - 352702461) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 8 - 333 - 352702469) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352701973) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352701979) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352702454) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352702465) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA II (cfu 8 - 333 - 352701853) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA II (cfu 8 - 333 - 352701977) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA II (cfu 8 - 333 - 352702457) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA II (cfu 8 - 333 - 352702463) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 8 - 333 - 352701852) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 8 - 333 - 352702456) [url](#)
Anno di corso 3 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352800570) [url](#)
Anno di corso 3 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352800785) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352800565) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352800782) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA GRECA (cfu 8 - 333 - 352800569) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA GRECA (cfu 8 - 333 - 352800784) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA INGLESE (cfu 8 - 333 - 352800575) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA INGLESE (cfu 8 - 333 - 352800790) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA LATINA (cfu 8 - 333 - 352800589) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA LATINA (cfu 8 - 333 - 352800791) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA RUSSA (cfu 8 - 333 - 352801111) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 8 - 333 - 352800566) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 8 - 333 - 352800783) [url](#)

Area delle discipline linguistico-filologiche e della comunicazione

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne è in grado di comprendere la complessità dei fenomeni linguistico-filologici e pertanto possiede:

- piena conoscenza della lingua italiana, orale e scritta, vista sotto il profilo della sua evoluzione storica, delle sue strutture, delle sue funzioni comunicative e delle varietà attuali;
- buona conoscenza di almeno una lingua dell'Unione Europea (orale e scritta, livello QCER B1) e conoscenze di base di una eventuale seconda lingua;
- solida formazione metodologica nel campo degli studi linguistici, filologici e delle tecniche di analisi linguistica;
- conoscenza di base dei processi comunicativi e del funzionamento delle specificità della comunicazione mediale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Lettere moderne acquisiscono la capacità di:

- analizzare, sintetizzare e rielaborare il contenuto di testi;
 - orientarsi nei principali fenomeni culturali e comunicativi legati all'uso della lingua e della scrittura dall'antichità alla contemporaneità;
 - esprimersi con proprietà e chiarezza nella produzione scritta e orale nella lingua italiana e in un'altra lingua dell'Unione Europea, non solo in contesti quotidiani ma anche nella comunicazione della cultura con buone capacità applicative nei diversi ambiti e settori specifici riguardanti fenomeni linguistici e filologici;
 - utilizzare in maniera appropriata le diverse forme di linguaggio legate alla comunicazione contemporanea dei social e della rete;
 - mettere a frutto quanto appreso in attività professionali trasversali e in servizi, quali la gestione di beni e prodotti culturali, l'editoria, la pubblicità, la formazione.
- La possibilità di acquisire tali conoscenze e capacità è garantita dalle lezioni in aula (lezioni frontali) e attraverso altre forme di didattica innovativa, dai laboratori di scrittura argomentativa, di scrittura creativa, di lingua latina, esercitazioni in una lingua straniera moderna (CLA di Ateneo), di informatica applicata, nonché dallo studio individuale e dalla preparazione di esercitazioni e tesine scritte e orali, in particolare nei settori L-LIN/01, L-LIN/02, M-FIL/05, L-LIN/04, L-LIN/12), L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/12, L-FIL-LETT/13, L-FIL-LET/15 e M-STO/09).

Le conoscenze e le capacità acquisite in ambito linguistico-filologico sono ricondotte a una dimensione multidisciplinare grazie all'interazione con gli insegnamenti delle altre aree disciplinari e sono verificate tramite attività formative riferibili in particolare al settore L-LIN/02, in correlazione con i settori L-LIN/03, L-LIN/10.

L'acquisizione di tali conoscenza e capacità è verificata, di volta in volta, oltre che dalle singole presentazioni di lavori da parte degli studenti durante seminari ed esercitazioni, anche dagli esami orali e/o scritti, finali ed in itinere, delle singole materie ed attraverso l'elaborazione e la discussione della prova finale (tesi triennale).

Nei singoli esami la preparazione dell'esaminando è accertata di norma tramite prova orale; i frequentanti possono anticipare parte del carico didattico mediante presentazione di papers ed esercitazioni seminariali, oltre che mediante test in itinere.

In ogni caso, nell'ambito della prova orale o di presentazione dei papers, nonché dei test in itinere gli studenti sono valutati di norma sulla base della seguente griglia (in trentesimi): CONOSCENZA (conoscenza delle informazioni necessarie) 1- 12/30 (12 = eccellente; 1 = pessimo) MESSA A FUOCO (come il discente mette a fuoco il problema discusso) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) ELABORAZIONE (come il discente elabora la struttura della risposta e costruisce una narrazione storica) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) SPIEGAZIONE (la capacità dello studente di spiegare il fatto o il fenomeno storico in questione) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352604487) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352605657) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (cfu 8 - 333 - 352604488) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (cfu 8 - 333 - 352605658) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUISTICA EDUCATIVA (cfu 8 - 333 - 352604474) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA (cfu 8 - 333 - 352702458) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA GERMANICA (cfu 8 - 333 - 352701859) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA GERMANICA (cfu 8 - 333 - 352702459) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA EDUCATIVA (cfu 8 - 333 - 352702975) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 8 - 333 - 352701851) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 8 - 333 - 352701981) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 8 - 333 - 352702455) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 8 - 333 - 352702467) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352701980) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352702466) [url](#)
Anno di corso 2 - SEMIOTICA (cfu 8 - 333 - 352701982) [url](#)
Anno di corso 2 - SEMIOTICA (cfu 8 - 333 - 352702468) [url](#)
Anno di corso 3 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352800570) [url](#)
Anno di corso 3 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352800785) [url](#)
Anno di corso 3 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE (cfu 8 - 333 - 352801114) [url](#)
Anno di corso 3 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (cfu 8 - 333 - 352801113) [url](#)
Anno di corso 3 - LINGUISTICA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352800567) [url](#)
Anno di corso 3 - LINGUISTICA ITALIANA (cfu 8 - 333 - 352800781) [url](#)
Anno di corso 3 - ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE (cfu 4 - 333 - 352800594) [url](#)
Anno di corso 3 - ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE (cfu 4 - 333 - 352800801) [url](#)

Aera delle discipline storico-filosofiche e pedagogico-sociali

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne possiede:

- solida conoscenza dei contesti storico-culturali e filosofici dall'antichità alla contemporaneità;
- conoscenza nel campo degli studi geografici, con particolare riguardo al rapporto tra ambiente e attività umana;
- conoscenze di base nell'ambito delle scienze sociali e della pedagogia, in particolare per quanto attiene l'uso delle nuove tecnologie della conoscenza e dell'intelligenza artificiale;
- conoscenze di base di tecnologia digitale per l'applicazione alle discipline umanistiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne è in grado di:

- comprendere i processi locali e globali contemporanei e stabilire collegamenti tra fenomeni diversi e distanti nel tempo, dalla storia antica a quella presente;
- ricondurre le conoscenze acquisite in ambito storico, filosofico e geografico a una dimensione multidisciplinare (grazie alla interazione con gli insegnamenti delle altre aree disciplinari), con particolare attenzione al contesto sociale e culturale;
- utilizzare le tecnologie più avanzate nel campo della conoscenza e della formazione, con utilizzo anche critico dell'intelligenza artificiale;
- mettere a frutto quanto appreso in attività professionali trasversali e in servizi, quali la gestione di beni e prodotti culturali, l'editoria, la pubblicità, la formazione.

La possibilità di acquisire tali conoscenze e capacità è garantita dalle lezioni in aula (lezioni frontali) e attraverso altre forme di didattica innovativa, da esercitazioni e seminari in laboratori specifici, nonché dallo studio individuale e dalla preparazione di esercitazioni e tesine scritte e orali, in particolare nei settori: L-ANT/03, M-FIL/06, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, L-OR/14, M-Ped/03, M-GGR/01 e M-STO/08 e ING-INF/05 per quanto attiene all'informatica applicata alle discipline umanistiche e all'analisi, la conservazione e la diffusione del patrimonio culturale attraverso tecnologie informatiche.

L'acquisizione di tali conoscenza e capacità è verificata, di volta in volta, oltre che dalle singole presentazioni di lavori da parte degli studenti durante seminari ed esercitazioni, anche dagli esami orali e/o scritti, finali ed in itinere, delle singole materie ed attraverso l'elaborazione e la discussione della prova finale (tesi triennale),

Nei singoli esami la preparazione dell'esaminando è accertata di norma tramite prova orale; i frequentanti possono anticipare parte del carico didattico mediante presentazione di papers ed esercitazioni seminariali, oltre che mediante test in itinere.

In ogni caso, nell'ambito della prova orale o di presentazione dei papers, nonché dei test in itinere gli studenti sono valutati di norma sulla base della seguente griglia (in trentesimi): CONOSCENZA (conoscenza delle informazioni necessarie) 1- 12/30 (12 = eccellente; 1 = pessimo) MESSA A FUOCO (come il discente mette a fuoco il problema discusso) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) ELABORAZIONE (come il discente elabora la struttura della risposta e costruisce una narrazione storica) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) SPIEGAZIONE (la capacità dello studente di spiegare il fatto o il fenomeno storico in questione) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352604375) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352604485) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352605659) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352605682) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA FILOSOFIA (cfu 8 - 333 - 352604376) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA FILOSOFIA (cfu 8 - 333 - 352605656) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 8 - 333 - 352604374) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 8 - 333 - 352604482) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 8 - 333 - 352605655) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 8 - 333 - 352605679) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (cfu 8 - 333 - 352701976) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (cfu 8 - 333 - 352702462) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'IRAN E DEI PAESI DI CULTURA IRANICA (cfu 8 - 333 - 352701860) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'IRAN E DEI PAESI DI CULTURA IRANICA (cfu 8 - 333 - 352702460) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352800598) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 8 - 333 - 352800797) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELLA SCRITTURA (cfu 8 - 333 - 352800571) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELLA SCRITTURA (cfu 8 - 333 - 352800786) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE (cfu 8 - 333 - 352800574) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE (cfu 8 - 333 - 352800599) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE (cfu 8 - 333 - 352800789) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE (cfu 8 - 333 - 352800798) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA ROMANA (cfu 8 - 333 - 352800573) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA ROMANA (cfu 8 - 333 - 352800788) [url](#)

Area delle discipline delle arti visive e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne possiede:

- strumenti metodologici di base per l'interpretazione dei codici figurativi, cinematografici, teatrali e dello spettacolo performativo;
- conoscenze a livello generale e di base nel campo della storia dell'arte, di storia del cinema e del teatro sullo sfondo della storia politico-sociale e della cultura italiana o di altre aree di riferimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere moderne è in grado di:

- 1) applicare i modelli di lettura critica appresi nello studio delle discipline storico-artistiche;
- 2) ricondurre le conoscenze acquisite in ambito storico-artistico e di scienze dello spettacolo in una dimensione multidisciplinare (grazie all'interazione con gli insegnamenti delle altre aree disciplinari), ed in particolare riconoscere e gestire le interconnessioni tra le diverse forme di espressione artistica e performativa, la sua dimensione sociale e la testualità letteraria;
- 3) applicare tecnologia digitale ed intelligenza artificiale alle discipline storico-artistiche e dello spettacolo;
- 4) mettere a frutto quanto appreso in attività professionali trasversali e in servizi, finalizzati alla produzione culturale e alla gestione del patrimonio artistico-culturale, per l'ideazione di programmi di valorizzazione e/o di eventi culturali, artistici, e dello spettacolo.

La possibilità di acquisire tali conoscenze e capacità è garantita dalle lezioni in aula (lezioni frontali) e attraverso altre forme di didattica innovativa, da esercitazioni e seminari in laboratori specifici, sopralluoghi a monumenti ed eventi culturali, nonché dallo studio individuale e dalla preparazione di esercitazioni e tesine scritte e orali, in particolare nei settori L-ART/04 (primo curriculum), L-ART/01, 02, 03, 04, 05, 06, cui si aggiunge SPS/08 con lo scopo di dotare gli studenti degli strumenti per una comprensione dell'evoluzione delle espressioni letterarie e artistiche nel loro contesto sociale e culturale, e del legame tra parola, suono e immagine nei media tradizionali e digitali (secondo curriculum).

L'acquisizione di tali conoscenza e capacità è verificata, di volta in volta, oltre che dalle singole presentazioni di lavori da parte degli studenti durante seminari ed esercitazioni, anche dagli esami orali e/o scritti, finali ed in itinere, delle singole materie ed attraverso l'elaborazione e la discussione della prova finale (tesi triennale),

Nei singoli esami la preparazione dell'esaminando è accertata di norma tramite prova orale; i frequentanti possono anticipare parte del carico didattico mediante presentazione di papers ed esercitazioni seminariali, oltre che mediante test in itinere.

In ogni caso, nell'ambito della prova orale o di presentazione dei papers, nonché dei test in itinere gli studenti sono valutati di norma sulla base della seguente griglia (in trentesimi): CONOSCENZA (conoscenza delle informazioni necessarie) 1- 12/30 (12 = eccellente; 1 = pessimo) MESSA A FUOCO (come il discente mette a fuoco il problema discusso) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) ELABORAZIONE (come il discente elabora la struttura della risposta e costruisce una narrazione storica) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo) SPIEGAZIONE (la capacità dello studente di spiegare il fatto o il fenomeno storico in questione) 1-6/30 (6 = eccellente; 1 = pessimo).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - INFORMATICA UMANISTICA (cfu 8 - 333 - 352604378) [url](#)
Anno di corso 1 - INFORMATICA UMANISTICA (cfu 8 - 333 - 352605661) [url](#)
Anno di corso 1 - MEDIA E IMMAGINE: TEORIE E TECNICHE (cfu 8 - 333 - 352604478) [url](#)
Anno di corso 1 - MEDIA E IMMAGINE: TEORIE E TECNICHE (cfu 8 - 333 - 352605676) [url](#)
Anno di corso 1 - TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (cfu 8 - 333 - 352604377) [url](#)
Anno di corso 1 - TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (cfu 8 - 333 - 352605660) [url](#)
Anno di corso 1 - TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE (cfu 8 - 333 - 352604373) [url](#)
Anno di corso 1 - TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE (cfu 8 - 333 - 352604479) [url](#)
Anno di corso 1 - TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE (cfu 8 - 333 - 352605654) [url](#)
Anno di corso 1 - TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE (cfu 8 - 333 - 352605675) [url](#)
Anno di corso 1 - TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO (cfu 8 - 333 - 352604481) [url](#)
Anno di corso 1 - TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO (cfu 8 - 333 - 352605678) [url](#)
Anno di corso 2 - COMUNICAZIONE PUBBLICA, POLITICA E SFERA DIGITALE (cfu 8 - 333 - 352701985) [url](#)
Anno di corso 2 - COMUNICAZIONE PUBBLICA, POLITICA E SFERA DIGITALE (cfu 8 - 333 - 352702471) [url](#)
Anno di corso 3 - ABILITA' INFORMATICHE (cfu 4 - 333 - 352800595) [url](#)
Anno di corso 3 - ABILITA' INFORMATICHE (cfu 4 - 333 - 352800802) [url](#)
Anno di corso 3 - INFORMATICA UMANISTICA (cfu 8 - 333 - 352800601) [url](#)
Anno di corso 3 - INFORMATICA UMANISTICA (cfu 8 - 333 - 352800800) [url](#)
Anno di corso 3 - MEDIA E IMMAGINE: TEORIE E TECNICHE (cfu 8 - 333 - 352801112) [url](#)
Anno di corso 3 - TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (cfu 8 - 333 - 352800592) [url](#)
Anno di corso 3 - TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (cfu 8 - 333 - 352800794) [url](#)



Organizzazione e Gestione del c

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2024	352600128	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Giovanna SANTINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	FLMR-01/B	48
2		2024	352600129	FILOLOGIA GERMANICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/15	<i>Docente di riferimento</i> Costanza CIGNI <i>Ricercatore confermato</i>	GERM-01/A	48
3		2024	352600132	LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Valerio VIVIANI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ANGL-01/A	48
4		2024	352600124	LINGUISTICA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Riccardo GUALDO <i>Professore Ordinario</i>	LIFI-01/A	48
5		2024	352600127	STORIA DELLA SCRITTURA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Francesco Maria CARDARELLI		48
6		2024	352600136	TEORIA E TECNICA DEI MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Giovanni FIORENTINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	GSPS-06/A	48
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
7		2026	352604378	INFORMATICA UMANISTICA <i>semestrale</i>	HIST-04/C	Federico MESCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-04/C	48
8		2026	352604368	LETTERATURA ITALIANA I <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	<i>Docente di riferimento</i> Stefano PIFFERI <i>Ricercatore confermato</i>	ITAL-01/A	48
9		2026	352604474	LINGUISTICA EDUCATIVA <i>semestrale</i>	GLOT-01/B	<i>Docente di riferimento</i> Simone CASINI <i>Professore Associato confermato</i>	GLOT-01/B	48
10		2026	352604374	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	HIST-02/A	<i>Docente di riferimento</i> Francesca DE CAPRIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-02/A	48
11		2026	352604377	TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE <i>semestrale</i>	PAED-02/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Mario PIREDDU <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PAED-02/A	48
12		2026	352604479	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE <i>semestrale</i>	IINF-05/A	<i>Docente di riferimento</i> Francesco Maria DONINI <i>Professore Ordinario</i>	IINF-05/A	48
13		2026	352604481	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO <i>semestrale</i>	PEMM-01/B	Rossella CATANESE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	48
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
14		2025	352604995	LETTERATURA ARTISTICA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Simona RINALDI <i>Professore Associato confermato</i>	ARTE-01/D	48
15		2025	352604986	LETTERATURA ITALIANA II <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<i>Docente di riferimento</i> Stefano PIFFERI <i>Ricercatore confermato</i>	ITAL-01/A	48

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
16		2025	352604984	LINGUISTICA GENERALE semestrale	L-LIN/01	Docente di riferimento Amedeo DE DOMINICIS Professore Ordinario	GLOT-01/A	48
17		2025	352604991	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO semestrale	L-ART/05	Docente non specificato		48
18		2025	352604989	STORIA DELL'IRAN E DEI PAESI DI CULTURA IRANICA semestrale	L-OR/14	Docente di riferimento Elina FILIPPONE Professore Ordinario	STAA-01/N	48
19		2025	352604996	STORIA E CULTURE DELLA FOTOGRAFIA semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		48

Ore totali di didattica assistita: 912

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	HIST-04/C	Anno di corso 1	INFORMATICA UMANISTICA link			8		
2.	HIST-04/C	Anno di corso 1	INFORMATICA UMANISTICA link	MESCHINI FEDERICO	PA	8	48	✓
3.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA I link	PIFFERI STEFANO	RU	8	48	✓
4.	FRAN-01/B	Anno di corso 1	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE link			8		
5.	GLOT-01/B	Anno di corso 1	LINGUISTICA EDUCATIVA link	CASINI SIMONE	PA	8	48	✓
6.	HIST-02/A	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	DE CAPRIO FRANCESCA	PA	8	48	✓
7.	PAED-02/A	Anno di corso 1	TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE link	PIREDDU MARIO	PA	8	48	✓
8.	PAED-02/A	Anno di corso 1	TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE link			8		
9.	IINF-05/A	Anno di corso 1	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER LE SCIENZE UMANISTICHE link	DONINI FRANCESCO MARIA	PO	8	48	✓
10.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO link	CATANESE ROSSELLA	PA	8	48	
11.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO link			8		
12.	0	Anno di corso 2	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
13.	0	Anno di corso 2	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
14.	0	Anno di corso 2	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
15.	0	Anno di corso 2	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
16.	GSPS-02/A	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE PUBBLICA, POLITICA E SFERA DIGITALE link			8		
17.	GSPS-02/A	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE PUBBLICA, POLITICA E SFERA DIGITALE link			8		
18.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA link			8		
19.	GERM-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA GERMANICA link			8		
20.	GERM-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA GERMANICA link			8		
21.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link			8		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
22.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link			8		
23.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link			8		
24.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link			8		
25.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			8		
26.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			8		
27.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			8		
28.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			8		
29.	ITAL-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA II link			8		
30.	ITAL-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA II link			8		
31.	ITAL-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA II link			8		
32.	ITAL-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA II link			8		
33.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LINGUA E LETTERATURA LATINA link			8		
34.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LINGUA E LETTERATURA LATINA link			8		
35.	GLOT-01/B	Anno di corso 2	LINGUISTICA EDUCATIVA link			8		
36.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			8		
37.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			8		
38.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			8		
39.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			8		
40.	LIFI-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA ITALIANA link			8		
41.	LIFI-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA ITALIANA link			8		
42.	PHIL-04/B	Anno di corso 2	SEMIOTICA link			8		
43.	PHIL-04/B	Anno di corso 2	SEMIOTICA link			8		
44.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link			8		
45.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link			8		
46.	STAA-01/N	Anno di corso 2	STORIA DELL'IRAN E DEI PAESI DI CULTURA IRANICA link			8		
47.	STAA-01/N	Anno di corso 2	STORIA DELL'IRAN E DEI PAESI DI CULTURA IRANICA link			8		
48.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA E CULTURE DELLA FOTOGRAFIA link			8		
49.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA E CULTURE DELLA FOTOGRAFIA link			8		
50.	0	Anno di corso 3	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
51.	0	Anno di corso 3	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
52.	0	Anno di corso 3	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
53.	0	Anno di corso 3	A SCELTA DELLO STUDENTE link			8		
54.	0	Anno di corso 3	ABILITA' INFORMATICHE link			4		
55.	0	Anno di corso 3	ABILITA' INFORMATICHE link			4		
56.	SDEA-01/A	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			8		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
57.	SDEA-01/A	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			8		
58.	LIFI-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link			8		
59.	LIFI-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link			8		
60.	GEOG-01/A	Anno di corso 3	GEOGRAFIA link			8		
61.	GEOG-01/A	Anno di corso 3	GEOGRAFIA link			8		
62.	GEOG-01/A	Anno di corso 3	GEOGRAFIA link			8		
63.	GEOG-01/A	Anno di corso 3	GEOGRAFIA link			8		
64.	HIST-04/C	Anno di corso 3	INFORMATICA UMANISTICA link			8		
65.	HIST-04/C	Anno di corso 3	INFORMATICA UMANISTICA link			8		
66.	0	Anno di corso 3	LABORATORI DIDATTICI link			12		
67.	0	Anno di corso 3	LABORATORI DIDATTICI link			12		
68.	FRAN-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA FRANCESE link			8		
69.	FRAN-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA FRANCESE link			8		
70.	HELL-01/B	Anno di corso 3	LETTERATURA GRECA link			8		
71.	HELL-01/B	Anno di corso 3	LETTERATURA GRECA link			8		
72.	ANGL-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA INGLESE link			8		
73.	ANGL-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA INGLESE link			8		
74.	LATI-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA link			8		
75.	LATI-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA link			8		
76.	SLAV-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA RUSSA link			8		
77.	SPAN-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA SPAGNOLA link			8		
78.	SPAN-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA SPAGNOLA link			8		
79.	FRAN-01/B	Anno di corso 3	LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE link			8		
80.	ANGL-01/C	Anno di corso 3	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE link			8		
81.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA ITALIANA link			8		
82.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA ITALIANA link			8		
83.	GSPS-06/A	Anno di corso 3	MEDIA E IMMAGINE: TEORIE E TECNICHE link			8		
84.	0	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			8		
85.	0	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			8		
86.	0	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			8		
87.	0	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			8		
88.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			8		
89.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			8		
90.	ARTE-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			8		
91.	ARTE-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			8		
92.	ARTE-01/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			8		
93.	ARTE-01/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			8		
94.	HIST-04/D	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCRITTURA link			8		
95.	HIST-04/D	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCRITTURA link			8		
96.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link			8		
97.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link			8		
98.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link			8		
99.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link			8		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
100.	STAN-01/B	Anno di corso 3	STORIA ROMANA link			8		
101.	STAN-01/B	Anno di corso 3	STORIA ROMANA link			8		
102.	PAED-02/A	Anno di corso 3	TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE link			8		
103.	PAED-02/A	Anno di corso 3	TECNOLOGIE DELLA CONOSCENZA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE link			8		
104.	0	Anno di corso 3	Tirocinio link			4		
105.	0	Anno di corso 3	Tirocinio link			4		
106.	0	Anno di corso 3	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE link			4		
107.	0	Anno di corso 3	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE link			4		



Organizzazione e Gestione del c

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative	https://orari.unitus.it/agendaweb/index.php?view=easycourse&_lang=it
Calendario degli esami di profitto	https://www.unitus.it/wp-content/uploads/2024/09/esami-di-profitto-24-25-aggi-sett.pdf
Calendario sessioni della Prova finale	https://www.unitus.it/dipartimenti/disucom/didattica/calendari-disucom/
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2026

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/personale-1/articolo/aule-disucom>

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unitus.it/dipartimenti/distu/informazioni/aule-sale-studio-laboratori-distu/>

Altro link inserito: <http://>

Sale Studio

Link inserito: <https://www.unitus.it/dipartimenti/distu/informazioni/aule-sale-studio-laboratori-distu/>

Altro link inserito: <http://>

Biblioteche

Link inserito: <https://www.unitus.it/ateneo/strutture-e-servizi/cia/biblioteca/poli/polo-bibliotecario-umanistico-s...>

Altro link inserito: <http://>

Servizi a supporto

Orientamento in ingresso e in itinere

Link inserito: <https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/orientamento6/articolo/orientamento-in-ingresso1>

Pdf inserito: [Relazione Orientamento 2025 SUA.pdf](#) 

Tutorato

Link inserito: <https://www.unitus.it/dipartimenti/disucom/didattica/tutorato-disucom/>

Pdf inserito: [Servizi di orientamento e tutorato.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/laboratori4/articolo/tirocinio>

Pdf inserito: [assistenza periodi estero.pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <http://www.unitus.it/it/unitus/placement/articolo/placement>

Eventuali altre iniziative

Link inserito: <https://www.unitus.it/dipartimenti/disucom/didattica/laboratori-didattici-disucom/>

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [destinazioni erasmus](#) 

Mobilità internazionale

Gli studenti del Corso di Laurea in Lettere moderne possono beneficiare delle attività di assistenza e supporto organizzate dall'Ufficio Mobilità e Cooperazione Internazionale dell'Ateneo per lo svolgimento di periodi di studio e tirocinio all'estero.

Il Corso di Laurea partecipa attivamente a diverse azioni e programmi di mobilità internazionale, tra cui:

Erasmus+ Studio

Programma dell'Unione Europea che promuove la mobilità per studenti, docenti e staff tecnico-amministrativo tra Università partner all'interno dell'Unione. Gli studenti possono trascorrere un periodo di studio presso un'Università convenzionata, beneficiando del riconoscimento delle attività svolte.

Erasmus+ Traineeship (Unitus)

Nell'ambito di Erasmus+, questo programma consente agli studenti di svolgere un tirocinio formativo presso enti, aziende o centri di ricerca situati nei Paesi aderenti. L'esperienza permette di acquisire competenze professionali e linguistiche in un contesto internazionale, rafforzando l'inserimento nel mondo del lavoro.

Erasmus+ International Credit Mobility (KA107)

Azione del programma Erasmus+ finanziata tramite bandi INDIRE, volta a sostenere la mobilità tra Università europee e partner extra-europei. Dal 2016, il DISTU ospita regolarmente studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo provenienti da Università estere nell'ambito delle Humanities. Tra le Università partner:

Eurasia International University (Armenia)

Belarus State University (Bielorussia)

Ilia State University (Georgia)

Ivan Franko National University of Lviv, Taras Shevchenko National University of Kiev, Lviv Polytechnic National University (Ucraina)

Accordi bilaterali

Oltre ai programmi europei, il dipartimento ha attivato numerosi accordi bilaterali con istituzioni universitarie di rilievo in Europa e oltre:

University of Tartu (Estonia)

Institut für Zeitgeschichte München (Germania)

Keio University (Giappone)

Universidad de Navarra (Spagna)

Duke University (USA), tra le altre.

USAC (University Studies Abroad Consortium)

Dal 2006, l'Università della Tuscia ospita programmi USAC, consorzio statunitense che promuove la mobilità degli studenti in oltre 25 Paesi. Ogni anno vengono messe a disposizione cinque borse di studio per studenti dell'Ateneo, valide per semestri o sessioni estive, in destinazioni europee ed extraeuropee (Cile, Cina, Costa Rica, India, Brasile, ecc.).

Interventi di internazionalizzazione

A partire dall'a.a. 2020/2021, il Dipartimento ha partecipato attivamente a un progetto di internazionalizzazione dei corsi di studio. Per sette insegnamenti del curriculum sono state caricate sulla piattaforma didattica lezioni in lingua inglese (circa un terzo del totale) e materiale didattico tradotto, a beneficio degli studenti Erasmus e internazionali.

Inoltre, nell'a.a. 2021/2022 è stato avviato un corso extracurriculare interamente in lingua inglese da 6 CFU, 'Networking Italian Opera', destinato sia agli studenti Erasmus che agli iscritti al Corso di Laurea L-10, con l'obiettivo di migliorare le competenze linguistiche e ampliare l'offerta formativa internazionale.

Il materiale predisposto costituisce una base per la futura estensione dell'insegnamento in lingua inglese all'intero corso.

È in fase di definizione un percorso di double degree con l'Università di Tirana, nell'ambito delle strategie di internazionalizzazione dell'Ateneo e del Dipartimento. Il progetto, attualmente in via di sviluppo, offrirà agli studenti coinvolti la possibilità di conseguire un titolo congiunto valido in entrambi i Paesi. È prevista una mobilità strutturata, con un semestre da svolgere presso l'ateneo partner, e l'allineamento dei piani di studio per garantire la coerenza formativa del percorso. L'attivazione è auspicata a partire dall'anno accademico 2025/2026.

Per favorire la partecipazione alle attività di mobilità, il Dipartimento ha incrementato il numero delle convenzioni con Università estere, con particolare attenzione agli accordi coerenti con il profilo formativo della classe L-10.

Per l'elenco completo degli accordi e ulteriori dettagli: <http://www.unitus.it/it/unitus/Ricerca/articolo/cooperazione-universitaria>

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

N.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Tipo Titolo
1	Bulgaria	South-West University Neofit Rilski	BG BLAGOEVO2	19/11/2019	solo italiano
2	Francia	Université Lumière Lyon 2		29/01/2014	solo italiano
3	Francia	Université Sciences Humaines et Sociales		23/12/2013	solo italiano
4	Francia	Université de Bourgogne		12/03/2014	solo italiano
5	Francia	Université de Nice Sophia-Antipolis		20/02/2017	solo italiano
6	Francia	Université de Provence Aix-Marseille I - Aix-en Provence		25/03/2014	solo italiano
7	Germania	Freie Universität Berlin		27/07/2017	solo italiano
8	Germania	Goethe Universität		27/02/2014	solo italiano

N.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Tipo Titolo
9	Germania	Katholische Universität Eichstätt		30/10/2013	solo italiano
10	Germania	UNIVERSITÄT DES SAARLANDES		13/03/2014	solo italiano
11	Grecia	Panteion University of Social and Political Sciences		29/11/2019	solo italiano
12	Polonia	Pedagogical University of Krakow		09/01/2020	solo italiano
13	Polonia	Uniwersytet Lodzki	PL LODZ01	14/01/2014	solo italiano
14	Polonia	Uniwersytet W Białymstoku	PL BIALYST04	18/02/2014	solo italiano
15	Polonia	Uniwersytet Wrocławski	PL WROCLAW01	21/02/2014	solo italiano
16	Polonia	Uniwersytet Wrocławski	PL WROCLAW01	15/12/2013	solo italiano
17	Polonia	Wyższa Szkoła Kultury Społecznej i Medialnej	PL TORUN04	10/11/2014	solo italiano
18	Portogallo	UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS		20/02/2014	solo italiano
19	Portogallo	Universidade Aberta		27/01/2014	solo italiano
20	Portogallo	Universidade De Coimbra	29242-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	14/03/2014	solo italiano
21	Portogallo	Universidade Do Minho	29238-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	05/06/2009	solo italiano
22	Portogallo	Universidade Lusiada Lisbona		12/03/2014	solo italiano
23	Portogallo	Universidade Nova de Lisboa (UNL)		27/01/2014	solo italiano
24	Portogallo	Universidade de Lisboa		25/02/2014	solo italiano
25	Portogallo	Universidade dos Açores		31/07/2018	solo italiano
26	Repubblica Ceca	Jihoceska Univerzita V Ceskych Budejovicich	CZ CESKE01	14/01/2014	solo italiano
27	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	CZ BRNO05	03/12/2013	solo italiano
28	Repubblica Ceca	Silesian University - Opava		31/01/2014	solo italiano
29	Repubblica Ceca	Univerzita Palackeho V Olomouci	CZ OLOMOUC01	24/11/2016	solo italiano
30	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	16/12/2013	solo italiano
31	Romania	Universitatea Din Bucuresti	RO BUCURES09	23/12/2013	solo italiano
32	Romania	Universitatea Petru Maior Din Targu Mures	RO TARGU03	14/07/2017	solo italiano
33	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
34	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
35	Spagna	Universidad de Castilla La Mancha		03/12/2018	solo italiano
36	Spagna	Universidad de Sevilla		13/11/2013	solo italiano
37	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		17/12/2013	solo italiano
38	Spagna	Universitat De Girona	28687-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/12/2013	solo italiano
39	Spagna	Universitata Internacional de Catalunya		13/11/2017	solo italiano
40	Svezia	Högskolan Dalarna University		17/04/2014	solo italiano
41	Turchia	Adiyaman University		01/09/2020	solo italiano
42	Turchia	Aksaray Universitesi	TR AKSARAY01	06/11/2015	solo italiano
43	Turchia	Ataturk University	TR ERZURUM01	28/01/2014	solo italiano
44	Turchia	Dicle Üniversitesi	TR DIYARBA01	15/07/2019	solo italiano
45	Turchia	Namik Kemal Universitesi*Namik Kemal University Nku	TR TEKIRDA01	27/12/2013	solo italiano
46	Turchia	T.C Beykent Universitesi	TR ISTANBU09	17/04/2014	solo italiano



Organizzazione e Gestione del c

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

I dati riguardanti le opinioni degli studenti sui singoli insegnamenti e quelle degli studenti e dei laureandi sul corso in generale sono raccolti mediante i questionari online somministrati dall'ateneo in due appuntamenti di rilevazione specifici e al momento dell'iscrizione agli esami. Per la presente analisi sono disponibili sul portale di monitoraggio dell'ateneo i dati relativi agli a.a. 2023-2024.

Si registra per gli anni esaminati l'apprezzamento degli studenti frequentanti: essi infatti si dichiarano molto soddisfatti di come gli insegnamenti vengono svolti, delle capacità dei docenti di stimolare l'interesse e di esporre in modo chiaro, della disponibilità al confronto con i discenti. Le opinioni espresse dagli studenti non rilevano particolari criticità in nessuna delle variabili esaminate relative a didattica e organizzazione del corso. .

I valori medi per ogni singola voce è comunque sempre piuttosto alto, con un grado di soddisfazione che si attesta intorno al 95%

L'interesse suscitato dagli insegnamenti del corso è misurabile dai dati degli studenti che si dichiarano interessati per il 93% . La soddisfazione complessiva è del 92% mentre l'interesse suscitato dagli insegnamenti del Corso di Laurea è del 91%.

Link inserito: <https://app.powerbi.com/groups/me/reports/1a750866-1099-4e45-957d-765442a82cc2/R...>

Opinioni dei laureati

Dalla ricognizione effettuata da AlmaLaurea nel 2024, ad un anno dalla laurea (vedi pdf allegato), il numero dei laureati intervistati ammonta a 36, il 72,5% donne. L'82,5% proviene da studi liceali, il 15% da istituti tecnici.

Risulta piuttosto alto (76,5%) il numero dei laureati che risiede nella medesima provincia sede degli studi, cui va correlato il dato dell'origine sociale della famiglia con solo il 4,5% ha entrambi i genitori laureati, e il 15,9% ha almeno un genitore laureato.

Il dato dei laureati in corso è del 52,5% e il 25% si è laureato il 1 anno fuori corso.

Il 97% dichiara di essere complessivamente soddisfatto del corso di laurea. In aumento rispetto agli altri anni anche il dato di coloro che intendono proseguire gli studi nella laurea magistrale 90,9%.

Solo il 3,2% degli intervistati dichiara di aver svolto periodo di studio all'estero. Il 61,3% dichiara di aver svolto tirocini formativi curriculari o lavoro riconosciuto dal corso di studi.

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=20...>

Pdf inserito: [Scheda_Dati_profilo\(1\).pdf](#) 

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati disponibili per il corso di laurea in Scienze umanistiche attivato nell'a.a. 2023-24, sono contenuti nella scheda SMA del 2024. Gli avvisi di carriera nel 2023 sono stati 50, i laureati nel 2023 sono 40 con un netto aumento rispetto al 2022 (34) la votazione risulta mediamente alta

La provenienza degli studenti è mutata negli anni: nel 2022 l'82,4% degli studenti proveniva dai licei nel 2023 sono il 90%

Il tasso di abbandono totale degli immatricolati è andato progressivamente calando:

anche se va osservato che si tratta sempre di rinunce totali, senza ulteriore iscrizioni né ad altri corsi dell'ateneo, né ad altri atenei italiani.

La soddisfazione dei laureati è alta, si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studi mentre i laureandi complessivamente soddisfatti del corso di studi sono il 97%.

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=20...>

Pdf inserito: [Indi24_0560106201000001_056059.pdf](#) 

Efficacia Esterna

I dati di riferimento sull'efficacia esterna del corso in Scienze umanistiche (attivato nell'aa. 2012-13) si ricavano dalla ricognizione effettuata da AlmaLaurea nel 2024, ad un anno dalla laurea dove il numero dei laureati intervistati ammonta a 36 laureati su 40.

il 90,9% intende iscriversi alla laurea magistrale di questi il 78,9% si iscrive nello stesso Ateneo e il 3,2% si è iscritto ad un master universitario. Come ci si può aspettare da una laurea di primo livello sono pochi gli studenti che dichiarano di essere alla ricerca di un lavoro.

positivi gli indicatori 2023 circa la percentuale, che riflette direttamente la soddisfazione degli studenti e la qualità dell'offerta formativa, ha mostrato un notevole miglioramento negli ultimi tre anni. Dopo un calo dal 76,5% nel 2021 al 71% nel 2022, probabilmente influenzato dalla pandemia, il dato del 2023 è salito al

88,6%. Questo risultato supera nettamente le medie regionali e nazionali, che si attestano rispettivamente al 75% e al 75,4%.

La percentuale di laureandi complessivamente soddisfatti è rimasta stabilmente alta nel tempo. Nel 2024, il livello di soddisfazione ha raggiunto il 97,7%, in aumento rispetto al 96,8% del 2023. Questo segna una ripresa rispetto al calo del 2021, che si era attestato al 91,2%, probabilmente a causa delle sfide legate alla pandemia e alla didattica a distanza. I dati attuali, superiori alla media nazionale e a quella di altre aree geografiche (92%), confermano che il Corso di Studio continua a fornire un'esperienza formativa di alta qualità per gli studenti.

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=20...>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Dil Corso di Studio ha attivato procedure di rilevamento e monitoraggio dei tirocini e degli stage attraverso la raccolta di questionari rivolti sia agli studenti sia alle strutture ospitanti. L'Ateneo, inoltre, mette a disposizione un questionario online di valutazione finale del tirocinio da parte delle aziende, al fine di acquisire informazioni utili, migliorare l'attività di monitoraggio e orientare eventuali azioni di miglioramento.

Questi strumenti consentono al Corso di Studio di effettuare una ricognizione sistematica delle esperienze di tirocinio e delle opinioni delle realtà ospitanti, con l'obiettivo di individuare punti di forza e aree di criticità nelle competenze acquisite dagli studenti e di rafforzare il raccordo tra formazione accademica e mondo del lavoro.

Nonostante la partecipazione degli studenti risulti in alcuni casi limitata, i giudizi delle strutture coinvolte – spesso enti pubblici, istituti scolastici o amministrazioni locali – sottolineano la rilevanza formativa di tali esperienze. Per ampliare le opportunità di tirocinio, il CdS ha attivato convenzioni con diverse realtà del territorio, riconoscendole come parte integrante del percorso di studio.

A supporto di queste attività, il CCS si è dotato di un Advisory Board con rappresentanti del mondo del lavoro, con le seguenti finalità:

verificare la coerenza dei profili professionali individuati;

proporre adeguamenti dell'offerta formativa;

contribuire alla definizione degli obiettivi di apprendimento;

esplorare nuovi ambiti di accoglienza per tirocini, stage e laureati;

monitorare le carriere post-laurea.

Link inserito: <https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/laboratori4/articolo/tirocinio>

Pdf inserito: [Questionario di valutazione delle aziende](#) 



Organizzazione e Gestione del c

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Struttura organizzativa e responsabilità per l'Assicurazione della Qualità a livello di Ateneo

Il modello di Assicurazione Qualità degli Atenei, definito dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), prevede specifici ruoli e responsabilità per la gestione dei processi di assicurazione e valutazione interna della qualità e dell'efficacia delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione/impatto sociale.

In particolare, è prevista l'attuazione di un approccio sistemico e integrato in grado di ottenere il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli Organi coinvolti nel processo di Assicurazione della Qualità (AQ), dal personale docente a quello tecnico-amministrativo, nonché degli stakeholder, ai fini del raggiungimento degli obiettivi di qualità e di miglioramento.

L'Università, in coerenza con quanto previsto dal sistema nazionale di Autovalutazione, Valutazione periodica e Accredimento (AVA), ha approvato un proprio sistema di Assicurazione della Qualità (AQ), intesa come grado con cui l'Ateneo realizza i propri obiettivi didattici, di ricerca e di terza missione.

Tale sistema rappresenta l'insieme dei processi interni relativi alla progettazione, gestione e autovalutazione delle attività dell'Università e richiede il coinvolgimento attivo degli studenti e di tutto il personale dell'Ateneo.

L'adozione e la periodica revisione del sistema di AQ sono finalizzate a garantire che sia mantenuta un'attenzione costante sulle attività di definizione degli obiettivi, di monitoraggio del perseguimento degli stessi e di verifica dei risultati raggiunti.

Ai fini dell'assicurazione qualità, gli Organi di governo (Rettore, Pro-Rettore e Delegati del Rettore, il Senato Accademico, il Consiglio di Amministrazione e il Direttore Generale) definiscono e promuovono le Politiche di Ateneo per la qualità della didattica, della ricerca, della terza missione/impatto sociale (TM/IS) e delle altre attività istituzionali e gestionali di supporto (Servizi agli studenti/utenti, Organizzazione e ambiente di lavoro), delineando la visione e missione dell'Ateneo, le finalità strategiche e gli obiettivi in coerenza con il Piano Strategico di Ateneo.

La Governance assicura l'aggiornamento del Sistema AQ per supportare l'efficacia della pianificazione strategica.

Per realizzare le politiche e le strategie definite in coerenza con gli obiettivi e tenuto conto della sua dimensione e delle proprie specificità organizzative anche in termini di competenze e risorse disponibili, l'Ateneo ha strutturato un Sistema integrato nel quale i diversi attori (organi e strutture) ai diversi livelli di responsabilità, interagendo tra loro, partecipano al processo di miglioramento continuo dei Corsi di Studio, dei Corsi di Dottorato, dei Dipartimenti e dell'Ateneo. Il sistema assicura la partecipazione attiva degli studenti e di tutti i portatori di interesse. Gli studenti sono coinvolti mediante la loro partecipazione negli organi di Ateneo e nelle strutture di didattica e di ricerca e le loro opinioni sono prese in considerazione tramite la rilevazione delle opinioni degli studenti in merito all'attività didattica attraverso la somministrazione di appositi questionari predisposti dall'Ateneo secondo la normativa vigente e le indicazioni ANVUR.

Nel diagramma allegato è rappresentata la struttura organizzativa del Sistema AQ dell'Ateneo.

Attori del Sistema AQ dell'offerta didattica e flussi Informativi

Il Sistema di AQ dell'Ateneo è articolato su due livelli interconnessi: livello di Ateneo e livello delle strutture didattiche e di ricerca che lo compongono.

Esso si basa su una rete complessa di attori che interagiscono per garantire l'efficacia del Sistema AVA. I principali interlocutori includono:

- gli Organi di Governo e il Nucleo di Valutazione;
- i Dipartimenti e i referenti dei Corsi di Studio (CdS) e di Dottorato (PhD);
- le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti;
- le organizzazioni rappresentative del mondo del lavoro e della società civile.

Presso ciascun Dipartimento è istituita una Struttura di Assicurazione Qualità dipartimentale (AQD) che, coordinata dal referente del Dipartimento nel Presidio della Qualità di Ateneo, sovrintende al buon andamento dei corsi di studio e alla qualità della didattica, della ricerca e della terza missione dipartimentale.

Il quadro completo degli attori è consultabile al seguente indirizzo: <https://www.unitus.it/ateneo/aq/attori-dell-assicurazione-qualita/>

Presidio di Qualità

Un ruolo d'impulso significativo, nell'ambito della definizione e dell'attuazione dei processi orientati alla valutazione, al miglioramento e all'assicurazione della qualità, è attribuito al Presidio di Qualità di Ateneo (PQA), istituito con il D.R. 504/2013 del 16 maggio 2013. L'ultima modifica della sua composizione è stata disposta con il D.R. 74/2026 del 30/01/2026.

Il Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) è l'organo di Ateneo che supervisiona lo svolgimento adeguato e uniforme delle procedure di AQ di tutto l'Ateneo, sulla base degli indirizzi degli Organi di Governo e svolge un ruolo d'impulso fondamentale nella definizione e attuazione dei processi di miglioramento.

I componenti e il Presidente sono designati dal Rettore, previo parere del Senato Accademico, garantendo un'equilibrata rappresentanza dei Dipartimenti, delle macroaree e del genere. Il PQA è inoltre integrato dal Direttore Generale e da un rappresentante degli studenti designato dalla Consulta studentesca.

Funzioni e Compiti del PQA

Il PQA coordina e monitora le politiche di AQ per la formazione, la ricerca e la terza missione. In particolare:

- Supporto tecnico: assiste le strutture dell'Ateneo nella costruzione dei processi e delle procedure di AQ, proponendo strumenti comuni;
- Vigilanza: svolge attività di supervisione e monitoraggio sull'attuazione delle procedure;
- Promozione culturale: attiva iniziative per diffondere la cultura della qualità all'interno dell'Ateneo;
- Raccordo informativo: organizza la raccolta dati preliminare alle valutazioni del Nucleo di Valutazione (NdV) e assicura il flusso informativo verso le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti (CPDS).

Per uniformare ed estendere i processi/attività di AQ esistenti in Ateneo, il Sistema si basa sull'utilizzo degli strumenti previsti dal sistema AVA nella loro versione aggiornata con il modello AVA 3, quali in particolare: - schede autovalutazione/valutazione basate sulla logica PDCA: Plan (pianificazione)-Do (esecuzione)-Check (controllo)-Act (azione, stabilizzazione, correzione) del Ciclo di Deming, rapporti di riesame ciclico, SMA-CdS, monitoraggio e riesame dei Dottorati, relazioni delle CPDS, questionario opinioni studenti e dottorandi, schede SUA-CdS, SUA-RD, SUA-TM/Relazione annuale dipartimentale e valorizza strumenti propri quali il Piano Strategico di Ateneo (PSA) e il Piano Triennale di Dipartimento (PTD).

Strutture di supporto

Per l'espletamento dei propri compiti, il Presidio si avvale della collaborazione di diversi Uffici e Servizi, tra cui:

- Uffici Assicurazione Qualità e Offerta Formativa;
- Ufficio Performance e Servizio Risorse Umane;
- Servizi Ricerca, Trasferimento Tecnologico e Rapporti con gli Enti, Servizio Contabilità e Tesoreria, Servizio Programmazione e Bilancio e Servizio Informatica e Telecomunicazioni.

Formazione e coinvolgimento

L'Ateneo promuove attivamente il coinvolgimento della comunità attraverso:

1. Incontri di 'In Formazione': percorsi formativi specifici dedicati al personale tecnico-amministrativo e docente;
2. Riunioni periodiche: riunioni con Direttori, Presidenti di Corso e Coordinatori per condividere indicazioni operative e raccogliere feedback propositivi;
2. Settimana della Rilevazione: A partire dall'a.a. 2016/2017, ogni semestre viene organizzata una settimana dedicata alla raccolta delle opinioni degli studenti. In questa occasione, i docenti illustrano le finalità del sistema AVA e valorizzano il ruolo dello studente nel processo di miglioramento continuo.

Contatti:

Ufficio Assicurazione Qualità

Tel.: 0761 357956; 0761 357946; 0761 357960; 0761 357654

e-mail presidio@unitus.it

Pdf inserito: [Documento allegato.pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Il Gruppo di Lavoro per l'Assicurazione della Qualità (AQ) del Corso di Studio in Lettere moderne ha il compito di garantire il regolare svolgimento delle attività previste nell'ambito del Sistema di AQ, in coerenza con le tempistiche, le modalità e le scadenze definite dalla normativa nazionale e dalle linee guida di Ateneo.

Tra le principali funzioni del gruppo rientrano:

la verifica e l'aggiornamento periodico delle informazioni contenute nella Scheda Unica Annuale (SUA-CdS), assicurandone la completezza, la coerenza e l'aderenza agli obiettivi formativi e alle evoluzioni del contesto accademico e professionale;

il supporto al Presidente del Corso di Studio nella redazione e revisione del Rapporto di Riesame, contribuendo all'analisi dei dati, all'identificazione di criticità e alla definizione delle azioni correttive e di miglioramento;

la promozione di un flusso informativo efficace e costante tra il Corso di Studio, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS) di riferimento e il Presidio di Qualità di Ateneo, favorendo il coordinamento tra i vari livelli del sistema AQ;

il monitoraggio continuo della qualità della didattica, dell'organizzazione del corso e della coerenza tra obiettivi formativi, risultati attesi e sbocchi occupazionali, anche alla luce delle opinioni espresse dagli studenti e da altri portatori di interesse (stakeholder).

Il Gruppo di Qualità del CdS opera in maniera collegiale, condividendo le informazioni e i risultati delle proprie attività con il Consiglio del Corso di Studio, al fine di favorire la massima trasparenza e partecipazione nella gestione dei processi di qualità. Il gruppo mantiene inoltre un rapporto costante con il referente dipartimentale presso il Presidio di Qualità di Ateneo, al fine di assicurare l'allineamento con le politiche generali dell'Ateneo in materia di AQ.

Riesame annuale

Il Riesame è un processo essenziale del Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ), programmato e attuato ciclicamente dal Corso di Studio (CdS) secondo un calendario predefinito. I suoi obiettivi principali sono:

- valutare l'idoneità, l'adeguatezza e l'efficacia dell'attività formativa;
- verificare la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi e le esigenze di aggiornamento dei profili d'uscita, anche in relazione ai cicli di studio successivi;
- individuare e attuare tempestive azioni correttive e di miglioramento, i cui effetti saranno oggetto di valutazione nel ciclo successivo;
- supportare l'eventuale riprogettazione del Corso.

Il processo di Riesame si articola in due documenti distinti:

A) La Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA): redatta secondo i modelli definiti dall'ANVUR, rappresenta lo strumento di autovalutazione periodica del Corso di Studio e consiste in un commento sintetico agli indicatori quantitativi relativi all'andamento delle carriere studentesche e alla performance complessiva del CdS. In coerenza con il modello AVA3, il CdS analizza tali indicatori in relazione alle proprie specificità, prestando attenzione a scostamenti significativi dalle medie nazionali o macroregionali e all'andamento degli indicatori negli ultimi anni, al fine di far emergere eventuali punti di forza e possibili aree di miglioramento da gestire, che vengono evidenziati in un commento sintetico e motivato.

B) Il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC): consiste in un'autovalutazione approfondita del progetto formativo con cadenza pluriennale (comunque non superiore ai cinque anni). Viene redatto in occasione di visite di accreditamento periodico, su richiesta del Nucleo di Valutazione (NdV), o in presenza di forti criticità e modifiche sostanziali dell'ordinamento, al fine di assicurare la coerenza tra gli interventi di revisione ordinamentale e le evidenze emerse dal riesame.

Il RRC verifica la validità dei presupposti fondanti del CdS e l'efficacia del sistema di gestione, analizzando l'attualità della domanda di formazione, la coerenza dei risultati di apprendimento e la rispondenza delle figure professionali di riferimento.

Metodologia di lavoro.

Per la revisione dell'offerta formativa, il Gruppo di Riesame analizza prioritariamente le informazioni della SMA e della scheda SUA-CdS. Il processo integra inoltre le osservazioni della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS), l'analisi delle carriere, le opinioni degli studenti e i dati occupazionali dei laureati. È previsto, inoltre, il coinvolgimento in itinere di interlocutori esterni e parti interessate per garantire un costante allineamento con il mondo del lavoro.

Il RRC è supervisionato dalla struttura AQ dipartimentale.

L'obiettivo finale è la realizzazione di un ciclo di miglioramento continuo (PDCA), che assicuri la piena rispondenza del percorso formativo alle esigenze degli studenti e del mercato del lavoro.

Approvazione.

Il Riesame è condotto in conformità con le indicazioni del Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) e le linee guida ANVUR. Il documento finale è approvato dal Consiglio di Corso di Studio e dal Consiglio di Dipartimento di afferenza e trasmesso al Presidio di Qualità di Ateneo (PQA) per la supervisione generale.

Documenti di Assicurazione della Qualità