

DOTTORATO DI RICERCA IN "SCIENZE STORICHE E DEI BENI CULTURALI"			
Coordinatrice	Prof.ssa Patrizia Mania		
Sede	Dipartimento di Studi Umanistici. Lingue Lettere Beni culturali (DISTU)		
Durata del corso	3 anni: 1° novembre 2026 - 31 ottobre 2029 Tesi di dottorato: entro giugno 2030		
Obiettivi formativi	Il Corso di dottorato in Scienze storiche e dei beni culturali promuove un'attività di formazione e ricerca qualificata e innovativa, secondo un'impostazione fortemente interdisciplinare che ruota intorno al tema centrale dello studio del passato in rapporto alle molteplici espressioni della produzione culturale. Incoraggia indagini che sollevano domande intrecciate in ambito storico, archeologico, filologico, storico-artistico, geografico e sociologico, lungo un arco temporale compreso tra l'antichità e l'età contemporanea. Coniuga l'elaborazione di tesi su argomenti specialistici con una elevata preparazione nei diversi ambiti disciplinari del Dottorato, unita allo sviluppo di capacità nella gestione e disseminazione della ricerca. Il Corso mira quindi alla formazione di dottori di ricerca capaci di combinare rigorose competenze in specifici ambiti di studio con una avanzata preparazione interdisciplinare nel settore del patrimonio culturale. L'acquisizione di competenze specialistiche nel quadro di un percorso che copre l'ampio spettro di saperi coinvolti nel settore del patrimonio culturale (storia, archeologia, storia dell'arte, ricerche in heritage science e digital heritage, narrative geografiche e comunicazione del patrimonio) permette di ampliare le conoscenze del passato offrendo al contempo molteplici opportunità di applicazione nella realtà contemporanea. L'obiettivo principale è formare una nuova generazione di ricercatori e professionisti in grado di competere efficacemente nei contesti nazionali, europei e internazionali, e di contribuire a potenziare sia il sistema ricerca sia l'innovazione sociale e tecnologica, con particolare riferimento ai settori dell'impresa culturale e creativa. In tale direzione la didattica è strutturata in momenti formativi che offrono ai due curricula in cui il corso è articolato una base comune di metodologia della ricerca, in una prospettiva che favorisca la costruzione di connessioni fra le diverse epoche e il mondo contemporaneo. I due curricula, "Studi storici" e "Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali", sono intesi come 'vasi comunicanti' accomunati da segmenti didattici e dalla interrelazione e condivisione di alcune specifiche progettualità di ricerca.		
Posti a concorso	Posti disponibili	7	di cui:
	con borsa di studio	3	
	posto di dottorato industriale con impresa	1	riservato ai dipendenti della Blue Cinema TV S.r.l., RM



	posti riservati ai dipendenti di enti pubblici convenzionati	2	riservati ai dipendenti del Ministero della Cultura
	senza borsa di studio	1	
Periodo all'estero	È previsto lo svolgimento di un periodo di studio e ricerca all'estero presso Università, aziende o istituti di ricerca internazionali. La durata complessiva prevista dei soggiorni all'estero svolti da ciascun dottorando/a è di regola compresa in un periodo tra 3 e 6 mesi, anche non continuativi. Le/I dottorande/i, con e senza borsa, ad eccezione delle posizioni di cui all'art. 9 c. 6 del D.M. 226/2021, hanno diritto a un budget aggiuntivo pari almeno al 50% della borsa di studio, per periodi all'estero di durata non superiore a quella sopra indicata, fatte salve eventuali ulteriori disponibilità finanziarie. In ogni caso l'incremento della borsa è dovuto solo per periodi continuativi e non inferiori a trenta giorni.		
A) Posti con borse di studio cofinanziate dall'Ateneo e da enti esterni	N. 3 borse di studio finalizzate allo svolgimento delle seguenti tematiche di ricerca: a. Curriculum "Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali " <i>Tematica:</i> "Le collezioni etnografiche di Anima Mundi, dalle collezioni missionarie ai Musei Vaticani" Ente cofinanziatore: Jenlax partners Inc, Torrance (CA), USA Responsabile scientifico: Prof.ssa Paola Luisa Pogliani b. Curriculum "Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali" <i>Tematica:</i> "Scienze dei beni culturali" c. Curriculum "Studi storici" <i>Tematica:</i> "Scienze storiche"		
B) Posto di dottorato industriale con impresa	Curriculum "Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali" N. 1 posto riservato ai dipendenti della Blue Cinema TV Srl, Roma, finalizzato allo svolgimento della ricerca avente ad oggetto: <i>Tematica:</i> "Processi di digital geostorytelling per la rivitalizzazione sociale e culturale dei centri storici minori"		
C) Posti riservati ai dipendenti di enti pubblici convenzionati	Curriculum "Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali" N. 2 posti riservati ai dipendenti del Ministero della Cultura, finalizzati allo svolgimento delle seguenti tematiche di ricerca: a. <i>Tematica:</i> "Sostenibilità per il patrimonio culturale" b. <i>Tematica:</i> "Generative Artificial Intelligence and Semantic Knowledge Systems for Archival and Library Heritage"		



D) Posto senza borsa di studio	Curriculum “Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali” <i>Tematica:</i> “Sviluppo di metodi di remote sensing da GPR per la ricostruzione di contesti archeologici sepolti” Responsabile scientifico: Prof. Salvatore De Vincenzo
Requisiti di ammissione	Tutte le lauree del vecchio ordinamento o laurea specialistica / magistrale e analogo titolo accademico conseguito all'estero e dichiarato equipollente o riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici. Possono presentare la domanda anche i laureandi, con l'obbligo di sostenere l'esame di laurea entro il 31 ottobre 2026.
Modalità di valutazione dei candidati Punteggio massimo: 80/80	Valutazione dei titoli e prova orale La prova orale è comprensiva della verifica della conoscenza della lingua inglese. La valutazione dei titoli è preliminare alla prova orale. Il punteggio finale è dato dalla somma dei voti riportati nella valutazione dei titoli e nella prova orale. I risultati della valutazione dei titoli e della prova d'esame saranno pubblicati nella pagina web dei dottorati di ricerca del sito di Ateneo. Il candidato, unitamente alla domanda di ammissione, dovrà presentare un progetto di ricerca, in italiano o in inglese, dettagliato e comprensivo della bibliografia di riferimento (max 10.000 caratteri spazi inclusi) da discutere nella prova orale.
Valutazione dei titoli Punteggio massimo: 35/80	• Tesi di laurea magistrale o di vecchio ordinamento: fino a un massimo di punti 10. • Carriera universitaria (esami di profitto e voto di laurea): fino a un massimo di punti 2. • Pubblicazioni scientifiche pertinenti rispetto agli ambiti del dottorato: fino a un massimo di punti 3. • Partecipazione a progetti di ricerca (come componenti di Unità di Ricerca nell'ambito di FIRB, PRIN, Progetti ERC): fino a un massimo di punti 2. • Esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato: fino a un massimo di punti 2. • Progetto di ricerca: fino a un massimo di punti 16. Punteggio minimo per essere ammessi alla prova orale: 24/35.
Valutazione delle prove d'esame	Prova orale: punteggio massimo 45/80. Punteggio minimo per il superamento della prova orale: 35/45.
Materie sui cui vertono le prove d'esame	La prova orale, tesa ad accertare l'attitudine dei candidati alla ricerca scientifica, sarà incentrata sulla discussione del progetto di ricerca e delle tematiche correlate, attinenti al campo disciplinare del progetto stesso, oltre a verificare la conoscenza della lingua inglese.
Calendario delle prove d'esame	Le prove d'esame si terranno entro l'11 settembre 2026. Il calendario completo delle prove d'esame sarà pubblicato nella pagina web dei dottorati di ricerca del sito di Ateneo entro la scadenza del bando di concorso.
Recapiti per informazioni	Referenti del corso: Coordinatrice Prof.ssa Patrizia Mania: e-mail patrizia.mania@unitus.it



	per il curriculum "Studi storici": Prof. Maurizio Ridolfi: e-mail mridolfi@unitus.it per il curriculum "Studi per la conoscenza, conservazione e narrazione dei beni culturali": Prof. Giovanni Fiorentino: e-mail gfiorentino@unitus.it
--	--