



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA

Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del
turismo
(DISUCOM)

**Scheda Unica Annuale
della Ricerca e della Terza Missione Dipartimentale
(SUA-RD/TM)**

2025

Approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 25 luglio 2025

SUA-RD/TM Parte I

OBIETTIVI, RISORSE E GESTIONE DEL DIPARTIMENTO

SEZIONE A - OBIETTIVI DI RICERCA, POLITICA E STRATEGIE

La sezione A contiene le informazioni relative agli obiettivi della ricerca dipartimentale.

QUADRO A1 - Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento

<p>Settori di ricerca</p>	<p>Fin dalla sua istituzione, il Dipartimento DISUCOM ha orientato la propria attività di ricerca verso l'integrazione tra saperi umanistici, scienze del patrimonio, comunicazione e turismo culturale, promuovendo una prospettiva interdisciplinare che ha costituito una cifra distintiva del suo profilo scientifico. L'obiettivo prioritario è sempre stato quello di sviluppare progettualità in grado di valorizzare le specificità dei singoli settori scientifico-disciplinari rappresentati, favorendo al contempo la convergenza su tematiche comuni di ampio respiro, innovative dal punto di vista metodologico e aperte all'impiego di tecnologie digitali e strategie comunicative avanzate.</p> <p>Nel 2024, un gruppo di docenti del DISUCOM ha aderito al progetto di istituzione di un nuovo Dipartimento, denominato DIKE, finalizzato – secondo il programma di istituzione - a promuovere una maggiore omogeneità tematica delle attività di ricerca. L'approvazione della sua istituzione da parte del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione ha comportato la riduzione della consistenza del DISUCOM al di sotto della soglia minima prevista per legge a partire dal 1° ottobre 2024, con conseguente deliberazione di disattivazione a partire dal 1° ottobre 2025.</p> <p>Anche in questa fase transitoria, il DISUCOM ha continuato a operare come centro attivo di aggregazione di interessi scientifici polivalenti, mantenendo la sua vocazione originaria all'interdisciplinarietà. L'attività di ricerca è stata condotta individualmente dai componenti del Dipartimento, che hanno sviluppato tematiche tipiche dei SSD di riferimento, e/o nel contesto di gruppi intra- o interdisciplinari. Delle linee di ricerca interdisciplinare costituite nel corso degli anni sono al momento attive: 1) Viaggi, incontri e memoria nell'Europa centrale e mediterranea; 2) I mutevoli volti del potere. Linguaggi, luoghi, funzioni e simboli; 3) Immagini. Storie plurali.</p> <p>La disseminazione dei risultati scientifici, realizzata attraverso pubblicazioni, convegni e iniziative pubbliche, ha contribuito a rafforzare il legame tra ricerca, patrimonio e territorio, anche in chiave di terza missione. Il Dipartimento ha costantemente perseguito il miglioramento della qualità della ricerca, con attenzione alla sua visibilità internazionale e in coerenza con gli obiettivi strategici di Ateneo e le finalità della valutazione della qualità della ricerca (VQR)</p> <p>A partire dal primo ottobre 2024 la ricerca del DISUCOM si è sviluppata nei seguenti settori scientifici, qui raggruppati per aree CUN, afferenti prevalentemente ai settori ERC SH a cui si associa PE7:</p>
----------------------------------	---

	<p>Area 10 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-ANT/01, L-ANT/06, L-ART/04, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/15, L-OR/14, L-LIN/01, L-LIN/02, L-LIN/10, L-LIN/21</p> <p>Area 11 Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche M-PED/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/08</p> <p>Area 4 Scienze politiche e sociali SPS/04, SPS/08</p> <p>Area 9 Ingegneria industriale e dell'informazione ING-INF/05</p>
<p>Obiettivi di ricerca pluriennali</p>	<p>Gli obiettivi strategici e operativi indicati dal DISUCOM nel Piano strategico 2022-24 (https://www.unitus.it/wp-content/uploads/2023/11/Piano-Strategico-DISUCOM-2022-2024.pdf), in linea con il Piano strategico di Ateneo, sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della ricerca (obiettivo primario) [Indicatore: Miglioramento performance rispetto ai parametri VQR, autonomia responsabile e fondi FFO] • Incremento dei finanziamenti per progetti di ricerca [Indicatore: Proporzioni dei proventi da ricerche commissionate, trasferimento tecnologico e da finanziamenti competitivi sul totale dei proventi] • Rafforzamento dell'internazionalizzazione e della ricerca [Indicatori: Proporzioni dei dottori di Ricerca che hanno trascorso almeno 3 mesi all'estero, Numero di progetti presentati su bandi competitivi internazionali] • Rafforzamento dell'Alta Formazione [Indicatori: Numero di iscritti al primo anno dei Corsi di dottorato con borsa di studio; Numero di Corsi di dottorato industriale ai sensi del D.M. 45/2013 e delle Linee Guida del 1 febbraio 2019, n.3315]
<p>Modalità di realizzazione degli obiettivi primari</p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi, il Dipartimento si è impegnato anche nel corso del 2024 in una serie di azioni operative definite nel Piano strategico sopra menzionato e messe in atto già a partire dal 2022. Particolare attenzione è stata riservata agli obiettivi (1), (2) e (3). Quanto all'obiettivo (4), la mancata attivazione di un corso di dottorato dipartimentale, rimanda a momenti futuri un maggior impegno in quella direzione.</p> <p>Fermo restando che per consolidare e migliorare la qualità e la quantità della produzione scientifica (obiettivo 1) è necessario l'impegno dei singoli, il Dipartimento ha adottato azioni finalizzate ad un miglioramento della performance VQR attraverso la sollecitazione, il monitoraggio dei prodotti, la creazione di reti di consultazione tra i ricercatori per una selezione oculata dei prodotti che sono stati poi presentati per l'esercizio VQR 2020-2024 (si veda Quadro B4).</p> <p>Per favorire la partecipazione a bandi competitivi di finanziamento (o cofinanziamento) nazionali, internazionali e di Ateneo e incrementare l'acquisizione di fondi competitivi (obiettivi 2 e 3), la Commissione ricerca di Dipartimento si è impegnata nel diffondere informazioni utili e nel sostenere i ricercatori nella compilazione dei progetti (con riferimenti al PNRR 2021-27 e, per la dimensione internazionale, alla Convenzione di Faro promossa dal Consiglio d'Europa (2005); Horizon Europe, cluster "Cultura, creatività e società inclusiva" e "Communities</p>

	and cities"; Pillar I; in particolare Pillar II: Global Challenges and European Industrial Competitiveness; Pillar III).
Modalità del loro monitoraggio per l'anno di riferimento	<p>Il monitoraggio delle azioni intraprese ai fini del raggiungimento degli obiettivi individuati è stato svolto dalla Struttura di Assicurazione di Qualità, in collaborazione con la Commissione ricerca di dipartimento e il referente per la VQR in Ateneo (cfr. quadro B2), tenendo sempre conto dell'analisi già precedentemente effettuata dei risultati della VQR 2014-2019, attraverso la mappatura delle aree di ricerca effettivamente attive, l'acquisizione di valutazioni e riconoscimenti esterni, l'esame delle relazioni presentate dai ricercatori, dagli assegnisti e dai borsisti, specifici sondaggi delle attività svolte individualmente e nei gruppi di ricerca e periodiche ricognizioni dei progetti finanziati. Particolare attenzione è stata rivolta alla preparazione all'esercizio VQR 2020-24, viste le criticità manifestate con VQR 2014-19, con l'attuazione di un monitoraggio intrapreso a livello di dipartimento, che ha fatto seguito a quello realizzato nel 2023 a livello di Ateneo su iniziativa del CDR di Ateneo.</p> <p>Il cambiamento radicale della configurazione del dipartimento, a seguito della fuoriuscita di 19 dei suoi ex componenti, che pure hanno fatto parte del dipartimento DISUCOM fino al 30 settembre 2024, non permette di effettuare ora un raffronto significativo con i risultati dell'anno precedente al fine di individuare criticità o miglioramenti emersi.</p>

SEZIONE B - SISTEMA DI GESTIONE

La sezione B contiene le informazioni attinenti al sistema organizzativo del Dipartimento e alla sua politica di qualità relativi alla ricerca e al riesame annuale dei risultati di ricerca.

Quadro B1 - Struttura organizzativa del Dipartimento

La composizione del Dipartimento è cambiata a partire dal primo ottobre 2024, a seguito della istituzione del Dipartimento Dike, con il numero dei professori/ricercatori afferenti che è passato da 46 (fino al 30 settembre 2024) a 27 (dal primo ottobre 2024).

Sede del Dipartimento	Santa Maria in Gradi-Via Santa Maria in Gradi n. 4 01100 Viterbo
------------------------------	--

	Nominativi/Componenti
Direttrice	Ela Filippone
Vicedirettore	Giovanni Fiorentino
Giunta	<ul style="list-style-type: none"> • Ela Filippone • Giovanni Fiorentino • Francesco Maria Donini • Simona Rinaldi

	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Serafini • Francesca De Caprio • Marina Micozzi • Mario Pireddu • Giovanna Santini
<p>Consiglio di Dipartimento</p>	<p>Professori Ordinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Dominicis Amedeo • Donini Francesco Maria • Filippone Ela • Fiorentino Giovanni • Sanfilippo Matteo • Viviani Valerio <p>Professori Associati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boccolini Alessandro • Caldarelli Raffaele • Casini Simone • De Caprio Francesca • Di Nocera Gian Maria • Grazzini Filippo • Meschini Federico • Micozzi Marina • Pireddu Mario • Rinaldi Simona • Santini Giovanna <p>Ricercatori a tempo indeterminato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cigni Costanza • De Vincentiis Amedeo • Di Gregorio Luigi • Giosuè Daniela • Pifferi Stefano <p>Ricercatori a tempo determinato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beelli Sara • Catanese Rossella • Materni Marta • Serafini Carlo • Tumolo Valentina <p>Rappresentanti degli studenti</p> <p>Al 31/12/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gunnella Alessia L-1 • Minella Anastasia L-10 <p>Al 30/05/2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gunnella Alessia L-1 • Antonella Marro L-10

	<ul style="list-style-type: none"> • Simone Rossi LM-14 <p>Rappresentanti personale tecnico amministrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Galli Anna • Olivi Francesca <p>Segretario amministrativo [personale assegnato al DISTU]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silvestri Maria Annunziata
Commissione Ricerca/Delegato	<ul style="list-style-type: none"> • Gian Maria Di Nocera (Presidente e delegato di dipartimento per la ricerca) • Sara Belelli • Rossella Catanese • Stefano Pifferi • Maria Annunziata Silvestri (referente amministrativo/DISTU)
Commissione Terza Missione/Delegato	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni FIORENTINO (Presidente e delegato di dipartimento per TM) • Francesca DE CAPRIO • Amedeo DE VINCENTIS • Filippo GRAZZINI • Federico MESCHINI • Francesca OLIVI (referente amministrativo)
Delegato Spazi	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Maria Donini
Delegato all'inclusione	<ul style="list-style-type: none"> • Mario Pireddu
Delegato all'internazionalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Simone Casini
Delegato Erasmus	<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Boccolini
Delegato Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • Simone Casini
Delegata alla comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Rossella Catanese
Commissione Paritetica Docenti-Studenti	<ul style="list-style-type: none"> • Valerio VIVIANI (Presidente) • Marta MATERNI • Costanza CIGNI • Alessia GUNNELLA • Valeria GASBARRI

Quadro B2 - Politica per l'Assicurazione della Qualità del Dipartimento

<p>Composizione Struttura Sistema AQ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Boccolini (Presidente e Referente AQ) • Sara Belelli • Marta Materni
<p>Politica di Assicurazione di Qualità (AQ) del Dipartimento</p>	<p>L'Assicurazione della Qualità (AQ) del Dipartimento si è collocato all'interno del più ampio processo di Assicurazione della Qualità dell'Ateneo e si è articolato in specifici processi interni di progettazione, gestione, autovalutazione e miglioramento continuo in materia di ricerca, didattica e Terza missione, anche in ottemperanza alle linee guida del Presidio di Qualità di Ateneo. È stata coordinata dalla Direttrice di dipartimento che si è avvalsa del Referente di dipartimento presso il Presidio di Qualità di Ateneo e dalla Struttura di assicurazione di qualità di dipartimento (SAQ), da quest'ultimo presieduta. Il Referente AQ ha assicurato il collegamento tra Presidio di Qualità di Ateneo e il Dipartimento, confrontandosi in particolare con tutti gli attori che partecipano al processo AQ. Sono stati direttamente coinvolti nell'AQ di Dipartimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. i CdS con i loro Presidenti, il gruppo AQ e di riesame del CdS, unitamente alla Commissione Paritetica per quanto riguarda la formazione; 2. la Commissione Ricerca per ciò che attiene la ricerca; 3. la Commissione TM per ciò che attiene la Terza missione; 4. la SAQ, in funzione di raccordo. <p>Ognuna delle componenti sopracitate ha coadiuvato la Direttrice con funzioni istruttorie, di coordinamento e operative in materia di autovalutazione, valutazione e accreditamento delle strutture scientifiche, didattiche e gestionali del Dipartimento.</p> <p>La SAQ, in particolare, ha cooperato nell'applicazione dei principi di gestione "in qualità", ovvero autovalutazione, rendicontazione dei risultati in termini di indicatori ed evidenze documentali, favorendone la corretta interpretazione, e ha fornito supporto e consulenza nell'ambito della didattica, ricerca e TM (in particolare, nella compilazione e stesura SUA-CdS, SUA-RD, RAR, RCR, relazione annuale Commissione Paritetica docenti-studenti). Si è riunita ordinariamente almeno tre volte l'anno coinvolgendo, in base alle necessità, le diverse commissioni di dipartimento, i referenti dei gruppi AQ dei CCS; ha riferito al Consiglio di dipartimento in merito alla propria attività e alle indicazioni e alle proposte provenienti dal Presidio di Qualità di Ateneo.</p>
<p>Attività di monitoraggio della qualità della ricerca</p>	<p>Le attività di monitoraggio della qualità della ricerca sono state svolte in collaborazione dalla Commissione ricerca e dalla SAQ sotto il coordinamento della Direttrice. La SAQ, in particolare, si è occupata di monitorare sistematicamente l'efficacia delle azioni di miglioramento e delle azioni correttive intraprese, riesaminando i risultati, segnalando le criticità e i problemi rilevati, suggerendo possibili aree di miglioramento e azioni correttive.</p> <p>La SAQ ha contribuito inoltre a definire le linee per la documentazione delle attività di ricerca, per l'archiviazione e la pubblicazione della documentazione sul sito del dipartimento. SAQ e Commissione ricerca hanno coadiuvato la Direttrice nella compilazione dei Rapporti di Riesame, della scheda SUA RD/TM e di altri eventuali strumenti per l'autovalutazione.</p>

Quadro B3 – Sostenibilità delle risorse

<p>Criteri assegnazione punti organico e risorse</p>	<p>Il Dipartimento ha definito nel tempo e progressivamente affinato criteri trasparenti per l'assegnazione dei punti organico e delle risorse, in coerenza con le esigenze di sostenibilità dell'offerta formativa e di consolidamento della ricerca.</p> <p>A partire dal 2024, l'individuazione delle priorità è stata affidata a una Giunta dipartimentale incaricata della programmazione, la quale ha operato sulla base di un'analisi integrata che ha preso in considerazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le segnalazioni dei Corsi di Studio e dei Responsabili AQ sulle principali criticità dei corsi attivati in dipartimento ai fini della loro sostenibilità, 2. le indicazioni strategiche del Consiglio di Amministrazione, con particolare riferimento alla necessità di copertura di insegnamenti obbligatori, di base e caratterizzanti, specie se privi di copertura in Ateneo, 3. la disponibilità effettiva di punti organico assegnati annualmente all'Ateneo e successivamente redistribuiti ai Dipartimenti, 4. la pianificazione delle uscite previste (pensionamenti) e la scadenza dei contratti attivi (es. RTDa), 5. l'impatto delle scelte sulle prospettive di reclutamento a medio termine e sulla coerenza tra programmazione didattica e strategia scientifica.
<p>Criteri distribuzione risorse</p>	<p>Quanto ai criteri per la distribuzione di risorse finanziarie, considerata l'esiguità delle risorse stesse, il Dipartimento ha tenuto conto di volta in volta e ha deliberato sulla base delle proposte avanzate dalla Commissione ricerca volte a incentivare le pubblicazioni di qualità del dipartimento, attraverso procedura di valutazione tra pari (Fondi straordinari premialità e incentivazione docenti 2023, CdD 24/01/2024) e a sostenere la ricerca di base (Fondi premialità e incentivazione docenti 2024, CdD 22/05/2025).</p>
<p>Programmazione distribuzione risorse</p>	<p>Sulla base dei criteri già elencati sopra, il Dipartimento ha definito nel 2024 una programmazione a breve termine (delibera CdD 29/02/2024), indicando una lista di settori disciplinari per i quali è stata riconosciuta necessità di copertura (L-ANT/10, L-FIL-LET/11, M-GGR/01, M-PSI/04, M-PSI/06, M-STO/01).</p> <p>Tenuto conto di questa programmazione, il Consiglio di Dipartimento DISUCOM ha deliberato (1) di impegnare 0,70 punti organico per un contratto da RTDb nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 (CdD 29/02/2024), sulla base dell'assegnazione ricevuta per il 2024 (delibera CdA 20/12/2023); (2) di richiedere al CdA l'attivazione della relativa procedura concorsuale (delibera CdD 17/05/2024). Il CdA non ha, tuttavia, tenuto conto della richiesta avanzata dal DISUCOM, e, a seguito all'istituzione del Dike, ha deliberato di redistribuire i punti organico precedentemente assegnati al DISUCOM per il 2024 e da questi già impegnati.</p> <p>A fronte dei cambiamenti avvenuti e del passaggio di alcuni dei suoi corsi di studio al DIKE, il DISUCOM ha modificato la sua programmazione nel 2025 con delibera del 26/02/2025 (s.s.d indicati: L-ANT/10, L-FIL-LET/11, M-STO/01). Sulla base di questa nuova programmazione e tenuto conto di quanto già deliberato l'anno precedente, il Consiglio di dipartimento ha nuovamente presentato la richiesta di attivazione di procedura concorso per ricercatore a tempo determinato per il settore L-FIL-LET/11 (CdD 26/02/2025), impegnando questa volta i PO assegnatigli per il 2025.</p> <p>Da ultimo, sopprimendo il dipartimento, il CdA del 30/04/2025 ha deliberato "di ripartire i punti organico residui e le risorse finanziarie del DISUCOM tra DISTU e DEIM in base al numero dei nuovi afferenti provenienti dal DISUCOM, salvo</p>

	quelle risorse riconducibili inequivocabilmente al singolo docente legate a progetti di ricerca o a convenzioni che verranno assegnate al dipartimento di nuova afferenza del docente medesimo”.
--	--

Quadro B4 - Riesame della Ricerca Dipartimentale

1. Sintesi dei principali mutamenti intercorsi dal Riesame precedente anche in relazione alle azioni correttive messe in atto

Considerata la sostanziale trasformazione della configurazione del Dipartimento, che è passata da 46 a 27 componenti, ogni confronto con il Riesame dell'anno precedente (2023) è del tutto improduttivo. Tra i cambiamenti significativi va segnalato anche il fatto che a partire dal primo ottobre 2024 il Dipartimento DISUCOM è stato privato di un autonomo Ufficio di Segreteria amministrativa e di un autonomo Ufficio di Segreteria didattica, essendo state le funzioni amministrativo-contabili strumentali alla didattica, ricerca e terza missione del dipartimento sono state assicurate attraverso una "gestione unitaria e coordinata" dall'Ufficio di segreteria amministrativa e dall'Ufficio di segreteria didattica del DISTU. Sono rimasti propriamente assegnati al DISUCOM quattro membri del personale della segreteria didattica (categoria C e B) dislocati su due sedi (SMG e Riello).

Si può tuttavia segnalare come tendenza positiva un aumento del numero dei prodotti della ricerca pro capite nonché il successo ottenuto da un progetto (LandVoice) presentato da una componente del DISUCOM, Sara Bellelli, ai MSCA Global PF 2024, unico MSCA 2024 dell'intero Ateneo.

Il Dipartimento DISUCOM si è impegnato a fondo per l'esercizio VQR 2020-2024, effettuando monitoraggi ripetuti nel corso del tempo. Considerata la natura della VQR, valutazione dei contenuti attraverso peer review, per la selezione dei prodotti che sono stati presentati sono stati adottati i seguenti criteri: (1) rispetto delle indicazioni dei singoli ricercatori per quanto riguarda le priorità indicate ed altre loro considerazioni; (2) preferenza ai prodotti dei ricercatori categoria 'nuovi reclutamenti' (come indicato dall'Amministrazione); (3) limite al numero minimo per ricercatore (= 1) i prodotti che hanno richiesto cambio di settore disciplinare; (4) in mancanza di altri fattori determinanti, mantenimento di un equilibrio tra le aree CUN (secondo il numero dei ricercatori dipartimentali che vi afferiscono).

Non è chiaro, tuttavia, se e in che modo potranno incidere i risultati delle valutazioni dell'esercizio VQR 2020-2024, non sussistendo più un dipartimento a cui associarle al momento della chiusura di questo esercizio.

2. Analisi generale della situazione

Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.

3. Obiettivi e azioni di miglioramento

Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.

SEZIONE C - RISORSE UMANE ED INFRASTRUTTURE

Quadro C1 - Infrastrutture

Quadro C1a - Laboratori di ricerca

N.d.

Quadro C1b – Grandi attrezzature di ricerca

N.d.

Quadro C1c - Biblioteche e patrimonio bibliografico

Sistema Bibliotecario di Ateneo:

Il Centro di Ateneo per le biblioteche (CAB) del Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), sezione del Centro Integrato di Ateneo (CIA) istituito con D. R. n. 72/21 del 04/02/2021, gode di autonomia gestionale e organizzativa per il perseguimento degli obiettivi di propria competenza.

Lo SBA ha il compito di supportare l'attività didattica e di ricerca dell'Ateneo in modo coordinato ed efficace, curando l'acquisizione, la catalogazione, la fruizione, la conservazione e lo sviluppo del patrimonio librario e documentario, cartaceo ed elettronico. Assicura inoltre lo sviluppo dei servizi bibliotecari, impegnandosi ad erogarli in modo idoneo a raggiungere obiettivi di efficienza ed efficacia. In un'ottica di continuo miglioramento, individua tutte le soluzioni tecnologiche, organizzative e procedurali atte a facilitare il contatto tra l'utente e i servizi, con particolare riguardo alla consultazione e alla fruizione dell'informazione bibliografica in rete. Lo SBA comprende il Polo Umanistico-sociale (costituito da sede centrale di S.M. in Gradi e punti di servizio di Riello II e S. Carlo) ed il Polo Tecnico-scientifico e promuove la loro collaborazione e quella con i Sistemi bibliotecari nazionali e internazionali, con altri Enti e Associazioni di ambito affine. Lo SBA ha 12 unità di personale, 7 presso il Polo US e 5 presso il Polo TS.

Nome Polo	Polo Bibliotecario Tecnico-Scientifico	Polo Bibliotecario Umanistico-Sociale
Descrizione Polo	Il Polo si rivolge principalmente agli studenti, ai docenti e ai ricercatori dei dipartimenti Dafne, Deb, Dibaf e Deim (limitatamente ai corsi di laurea in Ingegneria industriale, Ingegneria meccanica, Design e Scienze Motorie); è aperto anche al pubblico esterno. Offre servizi di consultazione, prestito, fornitura documenti e assistenza per le ricerche bibliografiche in rete.	Il Polo si rivolge principalmente agli studenti, ai docenti e ricercatori dei dipartimenti Distu, Disucom, Dike, Deim, (esclusi i corsi di laurea di Ingegneria industriale, Ingegneria meccanica, Design e Scienze motorie) ed ai corsi di studi di Scienze dei beni culturali e dei corsi a ciclo unico: Conservazione e restauro dei beni culturali e Giurisprudenza; è aperto anche al pubblico esterno. Offre servizi di consultazione, prestito, fornitura documenti e assistenza per le ricerche bibliografiche in rete. Sono attivi due punti di servizio: Riello II e San Carlo.
Sito web	https://www.unitus.it/ateneo/strutture-e-servizi/cia/biblioteca/	https://www.unitus.it/ateneo/strutture-e-servizi/cia/biblioteca/
Banche dati online, periodici elettronici, e-books	12 banche dati online MLOL -Medialibrary online Circa 6.500 periodici elettronici e e-books	12 banche dati online MLOL -Medialibrary online Circa 6.500 periodici elettronici e e-books
Numero di monografie cartacee	184.811 (Catalogo Unico)	184.811 (Catalogo Unico)
Numero di annate di	39.696 (Annate riviste SBA)	39.696 (Annate riviste SBA)

riviste cartacee		
Numero di testate di riviste cartacee	3.244 (Testate riviste SBA)	3.244 (Testate riviste SBA)
Dipartimenti interessati	Tutti i Dipartimenti	Tutti i Dipartimenti

Quadro C2 - Risorse umane

Quadro C2a - Docenti, ricercatori, dottorandi, assegnisti

Professori Ordinari

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto
1	DE DOMINICIS	Amedeo	Professore ordinario	10	10	GLOT-01/A	01/11/2006
2	DONINI	Francesco Maria	Professore ordinario	09	9	IINF-05/A	01/01/2005
3	FILIPPONE	Elina	Professore ordinario	10	10	STAA-01/N	01/11/2002
4	FIORENTINO	Giovanni	Professore ordinario	14	14	GSPS-06/A	30/12/2015
5	SANFILIPPO	Matteo	Professore ordinario	11	11a	HIST-02/A	01/11/2016
6	VIVIANI	Valerio	Professore ordinario	10	10	ANGL-01/A	10/01/2022

Professori Associati

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto
1	BOCCOLINI	Alessandro	Professore associato	11	11a	HIST-02/A	29/11/2022
2	CALDARELLI	Raffaele	Professore associato	10	10	SLAV-01/A	01/11/2000
3	CASINI	Simone	Professore associato	10	10	GLOT-01/B	27/10/2023
4	DE CAPRIO	Francesca	Professore associato	11	11a	HIST-02/A	30/12/2014
5	DI NOCERA	Gian Maria	Professore associato	10	10	ARCH-01/A	01/01/2008
6	GRAZZINI	Filippo	Professore associato	10	10	ITAL-01/A	30/10/2015
7	MESCHINI	Federico	Professore associato	11	11a	HIST-04/C	01/10/2022
8	MICOZZI	Marina	Professore associato	10	10	ARCH-01/C	30/12/2011
9	PIREDDU	Mario	Professore associato	11	11a	PAED-02/A	29/12/2017
10	RINALDI	Simona	Professore associato	10	10	ARTE-01/D	01/11/2001
11	SANTINI	Giovanna	Professore associato	10	10	FLMR-01/B	30/10/2015

Ricercatori

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto
1	CIGNI	Costanza	Ricercatore	10	10	GERM-01/A	09/05/1996
2	DE VINCENTIIS	Amedeo	Ricercatore	11	11a	HIST-01/A	01/01/2004
3	DI GREGORIO	Luigi	Ricercatore	14	14	GSPS-02/A	01/03/2006
4	GIOSUE'	Daniela	Ricercatore	10	10	ANGL-01/C	01/06/2005
5	PIFFERI	Stefano	Ricercatore	10	10	ITAL-01/A	01/11/2010

Ricercatori a tempo determinato

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BELELLI	Sara	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	STAA-01/N	01/11/2022	01/11/2025
2	CATANESE	Rossella	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	PEMM-01/B	31/10/2022	31/10/2025
4	MATERNI	Marta	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.pieno)	11	11a	HIST-01/A	20/12/2022	20/12/2025
9	SERAFINI	Carlo	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	LICO-01/A	01/11/2022	01/11/2025
10	TUMOLO	Valentina	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	ARCH-01/A	01/10/2022	01/10/2025

Assegnisti

(sulla base dell'afferenza del responsabile della loro ricerca o sulla base del Dipartimento che mette a disposizione i fondi)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BRAVI	Alessandra	assegnista di ricerca	10	10	L-ANT/06	01/02/2024	31/01/2025
2	CIAVARDINI	Martina	assegnista di ricerca	10	10	L-ANT/01	01/03/2024	30/06/2025
3	LAVORATO	Ilaria	assegnista di ricerca	05	5	M-STO/01	01/11/2024	31/10/2025
4	NAGY	Kataline	assegnista di ricerca	07	7	M-STO/01	01/08/2024	31/07/2025
5	NOSOVA	Bogdana	assegnista di ricerca	10	10	M-STO/02	01/12/2023	30/11/2025
6	PIETRUCCI	Chiara	assegnista di ricerca	10	10	L-ART/06	01/11/2023	30/04/2025
7	VALENTE	Valentina	assegnista di ricerca	10	10	L-ART/06	01/06/2024	30/11/2025

Dottorandi

(sulla base del Dipartimento di appartenenza dei tutor)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Corso di Dottorato	Area CUN	Area VQR	SSD	Ciclo	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	SABBINI	Claudia	Dottoranda	Scienze storiche e dei beni culturali	10	10	L-ANT/01	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025

Quadro C2b - Personale tecnico-amministrativo

Personale di ruolo

Sett. Amministrativo	3
Sett. Tecnico, scientifico, tecnologico, informatico e dei servizi generali	1
Totale	4

SUA RD/TM Parte II RISULTATI DELLA RICERCA

SEZIONE D – PRODUZIONE SCIENTIFICA

Si rimanda alle tabelle in appendice.

SEZIONE E – INTERNAZIONALIZZAZIONE

Quadro E1- Pubblicazioni con coautori stranieri

Si rimanda alla prima tabella in appendice “Produzione scientifica” contenente per ogni pubblicazione l’indicazione “Co-autore internazionale (sì/no)”

Quadro E2 – Mobilità internazionale

Mobilità in uscita				
Cognome	Nome	Qualifica	Luogo (Destinazione)	Durata (giorni)
DI NOCERA	Gian Maria	PA	Arslan Tepe Open Museum, Ministero della Cultura, Turchia	40
TUMOLO	Valentina	RTDb	UC Berkeley	78
TUMOLO	Valentina	RTDb	Pompeu Fabra Barcellona	180

Non eseguita mobilità in entrata.

SEZIONE F - PROGETTI ACQUISITI DA BANDI COMPETITIVI

Dimensione	Titolo Progetto	Altri soggetti partecipanti	Codice	Responsabile	Totale Entrate Cassa (anno 2024)
Nazionale	PRIN 2022 PNRR SAFE - The SustainAbility of Italian Film hEritage	SI	2022TXJ77	Rossella CATANESE	30.805,50
Nazionale	PRIN 2022 PNNR Planning the future of a Unesco site	SI	2022PNWYW	Gian Maria DI NOCERA	18.685,50
Nazionale	PRIN 2022 PNRR “Powerful women and outstanding children in Pre-Roman Umbria	SI	2022LATB9	Marina MICOZZI	6.060,00
Nazionale	Anagrafe II edizione DTC-Lazio	SI		Giovanni FIORENTINO	5.000,00
Internazionale	Probationet, Elke Panteiou (European Commissione)	SI		Elina FILIPPONE	5.505,00
Nazionale	PRIN 2022 PNRR	SI	20224XZPMC_002	Raffaele CALDARELLI	86.795,00

	Studying medieval Slavic manuscripts using a comparative approach				
Nazionale	PRIN 2022 PNRR Academic Places as Cultural Heritage	SI	2022LS2EM2	Giovanni FIORENTINO	44.962,00
TOTALE COMPLESSIVO					€ 197.813,00

SEZIONE G - RESPONSABILITÀ E RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI

Quadro G1 - Premi scientifici

Dato non rilevato per l'anno 2024

Quadro G2 - Fellow di società scientifiche internazionali

Dato non rilevato per l'anno 2024

Quadro G3 - Direzione di riviste, collane, trattati scientifici

Cognome	Nome	Ruolo	Tipologia	Denominazione rivista/collana	Periodo
Boccolini	Alessandro	PA	Direzione	<i>Viaggi e Storia</i> Collana monografica	2017-ad oggi
Boccolini	Alessandro	PA	Direzione	<i>Eastern European History Review. Annually Historical Journal, ISSN 2612-0402</i> (Fascia A per area 11)	2018-ad oggi
Boccolini	Alessandro	PA	Scientific Advisory Board	Acta Marisiensis Seria Historia ISSN 2668-9545	2019-ad oggi
Catanese	Rossella	RTDb	Partecipazione a Comitato direttivo	<i>EX Series</i> (collana multilingue di Mimesis)	2023-ad oggi
Cigni	Costanza	RU	Co-direzione collana scientifica	<i>Alemannica. Studi linguistici, filologici e dialettologici</i> (Editore)	2019-ad oggi
Di Nocera	Gian Maria	PA	Direzione	<i>Daidalos. Studi e ricerche di archeologia e antichità</i> (ISSN 1721-6721)	2017-ad oggi
Di Nocera	Gian Maria	PA	Partecipazione a comitato di direzione	<i>Studi di Preistoria Orientale – SPO</i> Collana monografica	2001-ad oggi
Fiorentino	Giovanni	PO	Direzione Collana editoriale	"Mediologia e immaginari" (Liguori)	2022-ad oggi
Fiorentino	Giovanni	PO	Direzione Collana editoriale	"Mediabop, media e società" (Settecittà)	2018-ad oggi
Fiorentino	Giovanni	PO	Direzione Collana editoriale	"Sud, comunicazione, ambiente" (CMEA)	2013-ad oggi
Meschini	Federico	PA	Partecipazione Comitato scientifico	AIB Studi (Fascia A)	2020-ad oggi
Meschini	Federico	PA	Partecipazione Comitato scientifico	Biblioteche Oggi Trends (Fascia A)	2020- ad oggi
Micozzi	Marina	PA	Partecipazione comitato scientifico e di redazione	<i>Daidalos. Studi e ricerche di archeologia e antichità</i> (ISSN 1721-6721)	2024

Pireddu	Mario	PA	Co-Direzione	"Collassi" (Luca Sossella Editore)	2017-ad oggi
Pireddu	Mario	PA	Executive Editor (Comitato direzione)	H-ermes. Journal of Communication (Università del Salento)	2015-ad oggi
Sanfilippo	Matteo	PO	Co-direzione rivista	Archivio storico dell'emigrazione	2005-ad oggi
Sanfilippo	Matteo	PO	Coordinatore editoriale rivista	Studi Emigrazione	2017-ad oggi
Sanfilippo	Matteo	PO	Co-direzione collana	Studi di storia delle istituzioni ecclesiastiche	2012-ad oggi
Santini	Giovanna	PA	Partecipazione a Advisory Board (rivista)	Cognitive Philology	2023-ad oggi
Santini	Giovanna	PA	Collegio direttivo Rivista	Cultura neolatina	2024
Viviani	Valerio	PO	Comitato direzione rivista	Rivista di letterature moderne e comparate	

Quadro G4 - Direzione o responsabilità scientifica di enti o istituti di ricerca pubblici o privati

Cognome	Nome	Ruolo	Tipologia	Denominazione Ente/Istituto	Periodo
Sanfilippo	Matteo	PO	Direzione Centro Studi	Istituto Storico Scalabriniano	2019-ad oggi
Sanfilippo	Matteo	PO	Membro Advisory Committee	Cushwa Center - University of Notre Dame / Rome	2024

Quadro G5 - Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento e ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici e privati

Dato non rilevato per l'anno 2024

Quadro G6 - Responsabilità scientifica di congressi internazionali

Cognome	Nome	Ruolo	Tipologia incarico	Congresso	Periodo
Sanfilippo	Matteo	PO	Membro comitato scientifico	<i>Collegi per stranieri a Roma dalla Grande guerra a oggi</i> (co-org. Istituto Naz. di Studi Romani, DISUCOM, Univ. Chieti-Pescara, Université Laval di Québec, Univ. "Péter Pazmany" di Budapest	13 dicembre 2024
Santini	Giovanna	PA	Membro comitato scientifico	<i>Letteratura delle donne, letteratura sulle donne. Ricerche in corso</i> , Sapienza, Università di Roma	24 - 25 settembre 2024
Santini	Giovanna	PA	Membro comitato scientifico	<i>Raccontare le donne. II. Personaggi e trame del 'femminile' nella narrativa romanza</i> , Sapienza, Università di Roma	8 - 9 novembre 2024

SUA RD/TM Parte III

TERZA MISSIONE ED IMPATTO SOCIALE

1. La Terza Missione è presente nei documenti programmatici del Dipartimento vigenti nell'anno di rilevazione?

No

Sì

Piano strategico 2022-24, pp. 16-18; Obiettivo C1 Miglioramento della Terza missione: Attività e iniziative programmate • Job Placement e incentivazione dell'imprenditorialità (Hub, incubatori, Convenzioni, Accordi quadro, Associazioni) • Public engagement (Scavi archeologi, Museo SBA, Biblioteche, Notte della Geografia, dei Ricercatori, Festival della Scienza, Della Sostenibilità, Cultura in Gradi, Certamen) • Formazione continua (I 2 Corsi di Alta Formazione finanziati dal DTC Lazio) • Magazine, blog (Connessioni)

Va comunque tenuto conto che i documenti programmatici vigenti sono stati approvati in un momento in cui la configurazione del dipartimento era diversa.

2. Esiste un responsabile del coordinamento delle attività di Terza Missione?

No

Sì, è una figura accademica

Sì, è una figura amministrativa

Sì, più di uno

Il prof. Giovanni Fiorentino è responsabile del coordinamento della Commissione TM di Dipartimento (del. CdD 01.10.24) oltre che referente in Ateneo del dipartimento DISUCOM.

In questa funzione ha coordinato e supervisionato le attività TM del dipartimento, per assicurare il loro allineamento con gli obiettivi strategici dell'Ateneo e l'adeguamento ai bisogni della comunità, promuovendo la cultura umanistico-sociale attraverso l'organizzazione di eventi, conferenze, seminari, mostre e altre iniziative a rafforzamento della disseminazione dei risultati della ricerca del dipartimento.

3. Esistono strutture/uffici dedicati alle attività di Terza Missione del Dipartimento?

No

Sì

Sì, del Dipartimento

4. Complessivamente qual è il livello di priorità dei seguenti ambiti di Terza Missione nell'insieme delle attività svolte dal Dipartimento? (indicare il livello di priorità per ciascuna attività)

Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.

4a. Ci sono altre attività di Terza Missione non incluse nell'elenco degli ambiti (cfr. tabella sopra) che il Dipartimento svolge e considera di priorità alta?

No

Sì

I.1 – GESTIONE DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE

I.1.a – Brevetti

Non applicabile

I.1.b – Privative vegetali

Non applicabile

I.2 – Imprese spin-off

Non applicabile

I.3 – ATTIVITÀ CONTO TERZI

N.d.

I.4 - GESTIONE DEL PATRIMONIO E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI

Questo quadro si articola in sei sezioni:

I.4.a - Ricerche e scavi archeologici

I.4.b - Poli museali

I.4.c - Attività musicali

I.4.d - Immobili e archivi storici

I.4.e - Biblioteche/emeroteche storiche

I.4.f - Teatri e impianti sportivi

I.4.a - Ricerche e scavi archeologici

1. Denominazione del sito	Arslantepe (Repubblica di Turchia)
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004	<input checked="" type="checkbox"/> un'area archeologica <input type="checkbox"/> un parco archeologico
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo	Direzione Generale delle Antichità-Ministero della Cultura – Turchia/Sapienza Università di Roma – (Convenzione/Protocollo d'Intesa Dipartimento di Scienze dell'Antichità-DISUCOM)

4. Finalità della convenzione/autorizzazione	<input type="checkbox"/> Servizio di gestione della fruizione del sito archeologico (aperture al pubblico) <input type="checkbox"/> Servizio didattico <input checked="" type="checkbox"/> Altre finalità (specificare):										
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno	Budget per lo scavo archeologico esterno, le altre attività sono state finanziate UNITUS con PRIN 2022 (Di Nocera)										
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo)	<table border="1" data-bbox="659 611 1425 790"> <thead> <tr> <th></th> <th>Importi finanziamenti</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unione Europea</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Stato (MUR)</td> <td>€ 84.574</td> </tr> <tr> <td>Enti locali</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privati</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Importi finanziamenti	Unione Europea		Stato (MUR)	€ 84.574	Enti locali		Privati	
	Importi finanziamenti										
Unione Europea											
Stato (MUR)	€ 84.574										
Enti locali											
Privati											
7. Il sito è aperto e fruibile	<input checked="" type="checkbox"/> sei giorni su sette [La Direzione Generale delle Antichità-Ministero della Cultura ha deciso di mantenere aperto il sito per il 2024 nonostante il terribile terremoto che ha colpito l'area nel 2023] <input type="checkbox"/> solo durante i giorni feriali <input type="checkbox"/> solo nei fine settimana <input type="checkbox"/> su richiesta <input type="checkbox"/> altro										
8. Quale tipo di fruizione è prevista	<input checked="" type="checkbox"/> iniziative didattiche <input checked="" type="checkbox"/> iniziative culturali e divulgative <input checked="" type="checkbox"/> sono disponibili forme di fruizione, anche a distanza, mediante supporti multimediali <input type="checkbox"/> altro										
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze	<input checked="" type="checkbox"/> Sì <table border="1" data-bbox="659 1496 1425 1597"> <tr> <td>N° dei visitatori nell'anno</td> <td>Ultima rilevazione da parte Ministero della Cultura di Turchia datata al 2023: n. 34.000 visitatori</td> </tr> </table> <input type="checkbox"/> No	N° dei visitatori nell'anno	Ultima rilevazione da parte Ministero della Cultura di Turchia datata al 2023: n. 34.000 visitatori								
N° dei visitatori nell'anno	Ultima rilevazione da parte Ministero della Cultura di Turchia datata al 2023: n. 34.000 visitatori										
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo?	<input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No										
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali?	<input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No										
12. Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube	-Sapienza Università di Roma: http://arslantepe.it/ -Dipartimento di Scienze dell'Antichità: https://www.antichita.uniroma1.it/eng/missione-archeologica-italiana-nellanatolia-orientale-maiao										

	<p>Republic of Türkiye, Ministry of Culture and Tourism https://www.ktb.gov.tr/EN-327324/arslantepe-open-air-museum.html</p> <p>-Turkish Museums, Republic of Türkiye: https://turkishmuseums.com/blog/detail/unesco-sites-of-turkiye-arslantepe-archaeological-site-and-open-air-museum/10046/4</p> <p>-T.C. Malatya Valiliği (Malatya Province): http://www.malatya.gov.tr/arslantepe-hoyugu</p> <p>INSTAGRAM arslantepe_project CANALE YOUTUBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Missione Archeologica Arslantepe
13. Riconoscimenti o premi	<ul style="list-style-type: none"> • Arslantepe è stato inserito nelle liste dei siti UNESCO nel luglio 2021. https://whc.unesco.org/en/list/1622/

1. Denominazione del sito	Cerveteri – Necropoli di Monte Abatone
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004	<input checked="" type="checkbox"/> un'area archeologica <input type="checkbox"/> un parco archeologico
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo	Soprintendenza ABAP per la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale (ente che autorizza) Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia (enti in convenzione) Università della Campania "L. Vanvitelli", Università di Urbino "Carlo Bo", Friedrich-Wilhelms-Universität - Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Bonn (atenei in convenzione)
4. Finalità della convenzione/autorizzazione	<input type="checkbox"/> Servizio di gestione della fruizione del sito archeologico (aperture al pubblico) <input type="checkbox"/> Servizio didattico <input checked="" type="checkbox"/> Altre finalità: Pubblicazione scientifica della necropoli e valorizzazione del sito anche mediante realtà virtuale
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno	€ 16.000 (mensilità assegno ricerca Cecilia Predan)
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo)	-
7. Il sito è aperto e fruibile	<input type="checkbox"/> sei giorni su sette <input type="checkbox"/> solo durante i giorni feriali <input type="checkbox"/> solo nei fine settimana <input type="checkbox"/> su richiesta <input checked="" type="checkbox"/> altro: Il sito è parzialmente fruibile mediante la realtà virtuale realizzata dall'Unitus e dall'Università della Campania nell'ambito progetto <i>e-archeo</i> , commissionato da Ales-SpAper conto del MIC (Cerveteri - e-Archeo).

8. Quale tipo di fruizione è prevista	<input checked="" type="checkbox"/> iniziative didattiche <input checked="" type="checkbox"/> iniziative culturali e divulgative <input checked="" type="checkbox"/> sono disponibili forme di fruizione, anche a distanza, mediante supporti multimediali <input type="checkbox"/> altro
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze	<input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo?	<input checked="" type="checkbox"/> Sì. Le attività del 2024 sono state quasi integralmente dedicate alla catalogazione dei materiali archeologici, in vista della pubblicazione dello scavo. Parte di quelli in studio da parte dell'unità di ricerca Unitus, conservati nei depositi del bocco F a Riello, sono stati oggetto di seminari per l'acquisizione di CFU di tirocinio da parte degli studenti dei corsi di Beni Culturali. È stato organizzato un seminario congiunto con Università di Urbino <input type="checkbox"/> No
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali?	<input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No. Non ancora, ma il gruppo di ricerca è coinvolto nel nuovo progetto di allestimento del Museo Archeologico Nazionale di Cerveteri.

I.4.b - Poli museali

Denominazione della struttura di gestione	Sistema Museale dell'Università della Tuscia
Descrizione	Il Sistema Museale di Ateneo (SMA), istituito nel 2008, si propone di sostenere e promuovere la tutela e la valorizzazione del patrimonio architettonico dell'Ateneo e delle sue collezioni storiche, demo-antropologiche, scientifiche e artistiche; cura la conservazione e la valorizzazione del patrimonio museale dell'Ateneo e la catalogazione informatizzata del patrimonio; coordina una corretta esposizione dei reperti, delle opere e delle collezioni ad uso non solo della didattica universitaria, ma anche di un'utenza più vasta, con particolare riferimento alle scuole di ogni ordine e grado. Ad oggi lo SMA fa parte del C. I. A. (Centro Integrato di Ateneo), e si articola in quattordici tra musei, collezioni e raccolte, collegate ai Dipartimenti o ad altre strutture dell'Università. L'entità del patrimonio è quasi interamente custodita nei vari dipartimenti, ma dal luglio del 2015 una piccola parte di essa è esposta in alcune sale degli antichi ambienti dell'ex convento domenicano di S. Maria in Gradi, prospicienti il bellissimo chiostro della seconda metà del Duecento.
Musei e collezioni gestiti dal Polo Museale	Museo Erbario della Tuscia; Orto Botanico "Angelo Rambelli"; Banca del Germoplasma; Museo dell'Antartide; Collezioni del Dipartimento DAFNE; Collezione di anatomia comparata e zoologia; Collezione entomologica; Collezione di minerali; Collezione di zoologia del suolo e delle acque interne; Xylarium; Museo della città e del territorio, Vetralla; Collezione archeologica; Rete dei complessi monumentali di Ateneo; Rete dell'arte contemporanea.
Il Polo Museale gode di autonomia amministrativa: sì/no	No
Il Polo Museale gode di autonomia gestionale: sì/no	Sì

Il Polo Museale è aperto e fruibile:	Sì, in modo differenziato nelle tre strutture aperte al pubblico: L'Orto Botanico è aperto nei giorni feriali (dal lunedì al venerdì dalle 8:00 alle 13:00) e la domenica (15:00-17:00) nei mesi di aprile e maggio e in occasione di eventi. Il Museo della città e del territorio di Vetralla è aperto il mercoledì (9:00-13:00) e il sabato (15:00-19:00) e lo Spazio Espositivo dello SMA sono aperti su richiesta, in occasione di attività didattiche e di eventi.
L'ingresso è a pagamento?	Sì, solo l'Orto Botanico
Importo totale delle entrate da vendita di biglietti nell'anno del Polo Museale	Orto Botanico: € 10.622,00
Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze	Orto Botanico: i biglietti vengono registrati attraverso un registratore di cassa - non vengono registrati gli ingressi gratuiti - viene rilevato il numero degli studenti coinvolti nelle attività didattiche. Museo della Città e del territorio: rilevazione delle presenze tramite registro firme. Spazio Espositivo SMA: rilevazione delle presenze tramite registro firme, oltre alla rilevazione del numero degli studenti coinvolti nelle attività didattiche.
N. ro dei visitatori nell'anno del Polo Museale:	Orto Botanico: 2.888 di cui 1.000 studenti; Spazio Espositivo SMA: circa 1000, tra studenti per attività didattiche e presenze per le conferenze; Museo di Vetralla: circa 700 tra studenti per attività didattiche e presenze per le conferenze.
Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la gestione del Polo museale nell'anno, per fonte:	Museo della Città e del Territorio di Vetralla: implementazione tecnologica del museo, progetto "Le porte della Tuscia" finanziato dalla Regione Lazio con det. N G02422 pubblicato sul BURL N. 22 DEL 15/203/2018 nell'ambito dell'Intervento 2-Ricerca e Sviluppo di Tecnologie per la valorizzazione del Patrimonio Culturale"; importo per l'implementazione di €. 91.062,88. Fine progetto settembre 2025
Budget impegnato per la gestione dell'attività del Polo Museale nell'anno	Il Sistema Museale di Ateneo ha ricevuto un contributo di Ateneo di € 5.000,00
Numero di personale ETP (equivalente a tempo pieno) dedicato al Polo Museale	Sistema Museale n.1 unità di personale; Orto Botanico n. 5 unità di personale tecnico; Museo della Città e del Territorio di Vetralla n. 0 unità
Il Polo organizza attività di formazione e aggiornamento per il proprio personale ETP	No
Il Polo svolge laboratori didattici e visite guidate per le scuole:	Sì, laboratori didattici e visite guidate sono organizzati per tutta la durata dell'anno dalle tre strutture.
Numero degli studenti coinvolti	Per il 2024 il numero degli studenti è così suddiviso: Orto Botanico: 1.000; Spazio Espositivo SMA: 500; Museo della Città e del Territorio di Vetralla: 150
Sito web o newsletter (indicare il/i sito/i), pagine social e/o canale youtube	https://www.unitus.it/ateneo/strutture-e-servizi/cia/sistema-museale-di-ateneo/ https://www.facebook.com/sma.universitadellatuscia https://www.instagram.com/unitus_sma/ https://www.instagram.com/ortobotanicoviterbo/ https://www.facebook.com/ortobotanico.viterbo?locale=it_IT www.ortobotanico.unitus.it https://www.ghaleb.it/Museo.htm

	https://www.unitus.it/ateneo/strutture-e-servizi/cia/sistema-museale-di-ateneo/musei-e-collezioni/museo-della-citta-e-del-territorio-vevtralla/
Riconoscimenti o premi	Giugno 2024: menzione speciale del Premio Spina, MIP Politecnico di Milano, nell'ambito della categoria Accessibilità e Inclusione per il progetto 'Alla ricerca delle tracce narranti' realizzato per lo spazio espositivo del Sistema Museale del nostro Ateneo, un percorso inclusivo realizzato in collaborazione con lo studio creativo "Hubstract - made for art", grazie ad un fondo ricevuto dalla CASSA DI SOVVENZIONI E RISPARMIO DELLA BANCA D'ITALIA

I.4.c - Attività musicali

Non applicabile

I.4.d - Immobili e archivi storici

Scheda su Immobili storici

Denominazione	Complesso Santa Maria in Gradi	Complesso Santa Maria del Paradiso	Complesso San Carlo
Numero di metri quadri di superficie degli immobili di interesse storico dell'ateneo	7072,73	1700,14	2389,3
Importo complessivo delle spese di manutenzione straordinaria	283.304,40 €	26.585,09 €	20.365,18 €
Gli immobili storici dell'Ateneo sono aperti e fruibili:			
• solo durante i giorni feriali	X (monumento storico)	X	X
• altro:	Tutti i giorni solo la biblioteca interna		

Scheda su Archivi storici

Denominazione	Archivio della libera Università della Tuscia	Archivio Aurelio Peccei	Archivio Università della Tuscia (1979-1984)
Budget impegnato per la gestione e la valorizzazione nell'anno	-	-	-
Con il progetto Credi in Gradi sono stati investiti 173,137,15 €. Il progetto iniziato nel 2022 si è concluso a marzo 2024			
L'archivio è accessibile al pubblico: si/no	si	si	si

I.4.e - Biblioteche/emerotheche storiche

<p>Descrizione Sistema Bibliotecario di Ateneo</p>	<p>Il Centro di Ateneo per le biblioteche (CAB) del Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), sezione del Centro Integrato di Ateneo (CIA) istituito con D. R. n. 72/21 del 04/02/2021, gode di autonomia gestionale e organizzativa per il perseguimento degli obiettivi di propria competenza.</p> <p>Lo SBA ha il compito di supportare l'attività didattica e di ricerca dell'Ateneo in modo coordinato ed efficace, curando l'acquisizione, la catalogazione, la fruizione, la conservazione e lo sviluppo del patrimonio librario e documentario, cartaceo ed elettronico. Assicura inoltre lo sviluppo dei servizi bibliotecari, impegnandosi ad erogarli in modo idoneo a raggiungere obiettivi di efficienza ed efficacia. In un'ottica di continuo miglioramento, individua tutte le soluzioni tecnologiche, organizzative e procedurali atte a facilitare il contatto tra l'utente e i servizi, con particolare riguardo alla consultazione e alla fruizione dell'informazione bibliografica in rete. Lo SBA comprende il Polo Umanistico-sociale (costituito da sede centrale di S.M. in Gradi e punti di servizio di Riello II e S. Carlo) ed il Polo Tecnico-scientifico e promuove la loro collaborazione e quella con i Sistemi bibliotecari nazionali e internazionali, con altri Enti e Associazioni di ambito affine. Lo SBA ha 12 unità di personale, 7 presso il Polo US e 5 presso il Polo TS.</p> <p>Le biblioteche osservano i seguenti orari: Prestito e distribuzione: lunedì - giovedì 9.00 - 17.00 venerdì 9.00 - 13.00 Agosto: lunedì - venerdì 9.00 - 13.00 POLO TS Sala lettura: lunedì - venerdì 9.00 - 19.00 POLO US Sala lettura: lunedì - venerdì 9.00 - 24.00; sabato e domenica 9.00 - 19.00 Il Polo US organizza visite guidate.</p> <p>Il Patrimonio librario del Sistema Bibliotecario di Ateneo comprende 21 Fondi librari di pregio, tra cui una Biblioteca d'autore, per un totale di circa 59.000 unità bibliografiche. Inoltre, il Polo US possiede molte edizioni precedenti il 1900; di queste, circa 370 sono state digitalizzate e sono ora disponibili al link https://libriantichi.unitus.it/#/</p>
<p>Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube</p>	<p>https://www.unitus.it/ateneo/strutture-e-servizi/cia/biblioteca/</p>

	Denominazione	Descrizione	Il fondo è consultabile e accessibile al pubblico?	Riconoscimenti o premi
1°Fondo	FONDO ANNESI MASSIMO	4704 unità bibliografiche	SI	
2°Fondo	FONDO ARCHEOLOGICO EX-DISMA	17086 unità bibliografiche	SI	
3°Fondo	FONDO LUIGI BATTAGLIA	464 unità bibliografiche	SI	
4°Fondo	BIBLIOTHEQUE DEL L'ECOLE DE CHARTES	150 unità bibliografiche	SI	
5°Fondo	FONDO CESARE BRANDI	3000 unità bibliografiche	SI	
6°Fondo	FONDO GIORGIO RAIMONDO CARDONA	2500 unità bibliografiche	SI	
7°Fondo	FONDO FULVIO COMITO	1200 unità bibliografiche	SI	
8°Fondo	FONDO ITALO FALDI	3999 unità bibliografiche	SI	
9°Fondo	FONDO GOETHE INSTITUT	711 unità bibliografiche	SI	

10°Fondo	FONDO ISTITUTO STORICO ARTISTICO	3228 unità bibliografiche	SI	
11°Fondo	FONDO GIUSEPPE LOMBARDI	693 unità bibliografiche	SI	
12°Fondo	FONDO GABRIELLA MAETZKE	1195 unità bibliografiche	SI	
13°Fondo	FONDO GUGLIELMO MANFRE'	248 unità bibliografiche	SI	
14°Fondo	FONDO LUISA MORTARI	2474 unità bibliografiche	SI	
15°Fondo	FONDO DENNIS E. RODHES	59 unità bibliografiche	SI	
16°Fondo	FONDO AMELIA ROSSELLI (Biblioteca d'autore)	3100 unità bibliografiche	SI	PUBBLICAZIONE Il Fondo Amelia Rosselli dell'Università della Tuscia. Saggi e apparati catalografici, a cura di Paolo Marini, Maria Giovanna Pontesilli, Laura Tavoloni (Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 221) Firenze, Olschki, 2024
17°Fondo	FONDO MARIO SANTORO	2434 unità bibliografiche	SI	
18°Fondo	FONDO GIOACCHINO SCOGNAMIGLIO	3231 unità bibliografiche	SI	
19°Fondo	FONDO ALESSANDRO VISMARA	470 unità bibliografiche	SI	
20°Fondo	FONDO PAOLA SGRILLI	129 unità bibliografiche	SI	
21°Fondo	FONDO GIANNITRAPANI MINISSI	ca 9000 unità bibliografiche	NO	In fase di catalogazione

I.4.f - Teatri e impianti sportivi

Scheda su impianti sportivi (teatri non presenti) ¹

Denominazione	Numero di m ²	L'impianto sportivo è dotato di proprio personale ETP (equivalente a tempo pieno) dedicato alla gestione e alla valorizzazione della struttura nell'anno	Budget impegnato per la gestione e valorizzazione nell'anno	L'impianto sportivo è aperto e fruibile:	Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube
PALACUS 1	950 m ²	n.2 unità totali	€ 154.000, 00	sette giorni su sette	Sito web www.cusviterbo.it - pagine social
PALACUS 2	1125 m ²				
PALACUS 3	650 m ²				
PALESTRA	200 m ²				
CAMPO CALCIO	7000 m ²				
CAMPO BEACH VOLLEY	350 m ²				

¹ Gli immobili elencati sono tutti di proprietà dell'Ateneo e vengono gestiti dal CUS tramite convenzione stipulata tra UNITUS e CUSI

CAMPO TENNIS	300 m ²				
CAMPO CALCIO A 7 - N.1	800 m ²				
CAMPO CALCIO A 7 - N.2	800 m ²				

I.5 - FORMAZIONE CONTINUA, APPRENDIMENTO PERMANENTE E DIDATTICA APERTA

In questa rilevazione vengono considerate anzitutto le attività formative realizzate dalle università in collaborazione e convenzione o comunque in presenza di atto formale (ad es. delibere del Senato), dalle quali si evinca l'obiettivo di una formazione/aggiornamento funzionale a una determinata attività lavorativa. In questo quadro rientrano anche le attività di riconoscimento, validazione e certificazione delle competenze che l'università svolge nei confronti di singoli individui, di specifici target e gruppi (ad esempio, i migranti) e di organizzazioni. Vengono, infine, rilevate qui le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro e i corsi MOOC (Massive Open Online Courses). Rispetto alla precedente rilevazione, non vengono considerati i curricula co-progettati, giacché i dati conferiti dagli atenei, la configurano come un'attività estremamente ridotta. Mentre le altre attività con finalità educativa rivolte ad un pubblico di non-specialisti verranno inserite nel quadro del Public Engagement.

Il quadro si articola in quattro sezioni:

I.5.a - Attività di formazione continua

I.5.b - Attività di certificazione delle competenze

I.5.c - Alternanza Scuola-Lavoro

I.5.d - MOOC

I.5.a - Attività di formazione continua

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2024.

I.5.b - Attività di certificazione delle competenze

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2024.

I.5.c - Alternanza Scuola-Lavoro

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2024.

I.5.d - MOOC

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2024.

I.6 - PUBLIC ENGAGEMENT

Questo quadro si articola in due sezioni:

I.6.a - Selezione di iniziative di Public Engagement

I.6.b - Monitoraggio delle attività di Public Engagement

I.6.a - Selezione di iniziative di Public Engagement

Schede sulle iniziative

1. Titolo	Ciclo Cultura in Gradi: Fotografia in guerra. Incontro con Alessio Romenzi [Giovanni Fiorentino]
2. Data di svolgimento	27/03/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Nel quadro del ciclo di "Cultura in Gradi", l'evento è finalizzato ad attirare l'attenzione sull'informazione visiva - tra media generalisti e social media - e sul dramma della guerra e il racconto in immagine.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore

9. Dimensione geografica	<input checked="" type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: 30 Insegnanti: 2</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 60 di cui bambini e giovani: 30</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: 30 Insegnanti: 2	partecipanti individuali	Totale: 60 di cui bambini e giovani: 30	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: 30 Insegnanti: 2														
partecipanti individuali	Totale: 60 di cui bambini e giovani: 30														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p><i>La fotografia in guerra</i> è il primo incontro 2024 di Cultura in Gradi, ciclo di iniziative aperte alla città, in particolar modo agli animatori culturali e del mondo dei media, ai docenti e agli studenti di tutte le scuole superiori con cui il DISUCOM intende da anni catalizzare l'attenzione del territorio sulla contemporaneità e sulla cultura come alimento vitale quotidiano, Ospite dell'incontro il giornalista e fotoreporter di guerra Alessio Romenzi, che ha raccontato le sue numerose esperienze in scenari di guerra, descrivendo con il suo lavoro le conseguenze delle crisi sulla popolazione delle varie aree del mondo coinvolte, con un particolare interesse all'aspetto umano piuttosto che all'evento bellico in sé L'incontro è stato condotto dal prof. Fiorentino coordinatore del laboratorio fotografico del Dipartimento.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP	1	Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2	Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP	1														
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2														
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> https://www.tusciatimes.eu/unitus-ritorna-cultura-in-gradi-al-dipartimento-di-scienze-umanis 														

1. Titolo	Ciclo Cultura in Gradi: Tutti per Dante. Presentazione di <i>Dante per tutti</i> , a cura di F. Grazzini, G. Santini e S. Pifferi [Filippo Grazzini]
2. Data di svolgimento	16/05/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità

	<input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement				
5. Obiettivi	Presentazione a un pubblico diversificato del volume <i>Dante per tutti</i> , a cura di F. Grazzini, G. Santini e S. Pifferi (2023), Atti dell'omonimo convegno tenutosi il 6 e 7 maggio 2021 presso il DISUCOM per dibattere sui tempi, luoghi, culture del grande poeta, con la partecipazione di studiosi di fama e di personalità del mondo del giornalismo e della comunicazione.				
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali				
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM				
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore				
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale				
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3
	Numero				
istituzioni pubbliche	3				

	<table border="1"> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: 30 Insegnanti: 3</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 80 di cui bambini e giovani: 50</td> </tr> </table>	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: 30 Insegnanti: 3	partecipanti individuali	Totale: 80 di cui bambini e giovani: 50		
imprese	1										
istituzioni terzo settore											
scuole	Studenti: 30 Insegnanti: 3										
partecipanti individuali	Totale: 80 di cui bambini e giovani: 50										
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	<p><i>Tutti per Dante</i> è il secondo incontro 2024 di Cultura in Gradi, ciclo di iniziative aperte alla città, in particolar modo agli animatori culturali e del mondo dei media, ai docenti e agli studenti di tutte le scuole superiori con cui il DISUCOM intende da anni catalizzare l'attenzione del territorio sulla contemporaneità e sulla cultura come alimento vitale quotidiano. Ospiti dell'incontro, curato dal prof. Filippo Grazzini, i proff. Rino Caputo e Roberto Rea che, alla presenza degli autori hanno presentato e commentato il volume <i>Dante per tutti</i> (2023). È stata associata all'evento l'iniziativa "Nelle teche del Disucom", piccola mostra di nuove acquisizioni in tema di Dante, a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	8	Amministrativi ETP	3	Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2	Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	8										
Amministrativi ETP	3										
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2										
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> chrome-extension://efaidnbmnmbnbpcajpcgclclefindmkaj/https://www.edizioniets.com/priv_file_evento/1241.pdf 										

1. Titolo	Ciclo Cultura in Gradi: Conversazione intorno a Parole e suoni. Riflessioni sul rapporto tra poesia e musica dal medioevo a oggi [Giovanna Santini]
2. Data di svolgimento	22/05/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione)

	<input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	Condividere con un pubblico diversificato riflessioni sullo stretto rapporto tra poesia e musica, protrattosi nel corso del tempo, grazie anche all'ausilio della voce di poetessa, cantante e recitante, ed i suoni di un musicista.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td></td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 50 di cui bambini e giovani: 30</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche		imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 30	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche															
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 30														
Altro															

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	<p><i>Conversazione intorno a Parole e suoni. Riflessioni sul rapporto tra poesia e musica dal medioevo a oggi</i> è il terzo incontro 2024 di Cultura in Gradi, ciclo di iniziative aperte alla città, in particolar modo agli animatori culturali e del mondo dei media, ai docenti e agli studenti di tutte le scuole superiori con cui il DISUCOM intende da anni catalizzare l'attenzione del territorio sulla contemporaneità e sulla cultura come alimento vitale quotidiano. Ospiti dell'incontro i proff. e artisti Susanna Rafart Corominas e Antoni Rossell (Universitat Autònoma de Barcelona), che hanno accompagnato la conversazione sul tema con letture di poesie e interpretazioni musicali. Con i due ospiti hanno discusso i proff. Giovanna Santini e Salvatore Morra.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2	Studenti o dottorandi	1
	Numero										
Docenti ETP	2										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2										
Studenti o dottorandi	1										
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.unitus.it/magazine/news/cultura-in-gradi-parole-e-suoni-riflessioni-sul-rapporto-tra-poesia-e-musica-dal-medioevo-a-oggi22-maggio-ore-14-15-16-00-aula-12/ 										

1. Titolo	Ciclo Cultura in Gradi: Geografie sentimentali
2. Data di svolgimento	06/06/2024
3. Edizione nr	
4. Categoria prevalente di PE	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	In concomitanza con N20 Rassegna di danza per i 20 anni della compagnia gruppo nanou al Teatro dell'Unione di Viterbo, l'evento realizzato dal DISUCOM, in collaborazione con il CUT Centro Universitario Teatrale "La Torre", condividere con un pubblico diversificato le suggestioni legate alle arti visive, alla letteratura, alla filosofia e alla musica per far emergere la ricchezza e la complessità dell'approccio alla scena, attraverso l'osservazione di opere d'arte, la lettura di frammenti di libri, l'ascolto di brani e una panoramica su materiali suggeriti dal lavoro della compagnia.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1536 1426 1865"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	3														
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	<p><i>Geografie sentimentali</i> è il quarto incontro 2024 di Cultura in Gradi, ciclo di iniziative aperte alla città, in particolar modo agli animatori culturali e del mondo dei media, ai docenti e agli studenti di tutte le scuole superiori con cui il DISUCOM intende da anni catalizzare l'attenzione del territorio sulla contemporaneità e sulla cultura come alimento vitale quotidiano. L'evento è stato organizzato in collaborazione con il C.U.T. Centro Universitario Teatrale, con l'intervento di Alfonso Antoniozzi vicesindaco di Viterbo e Isabella Di Cola, direttrice artistica di ATCL.</p> <p>Il dialogo, pensato per Cultura in Gradi a venti anni dalla nascita del gruppo nanou, ha proposto un intreccio di visioni, quelle di Marco Valerio Amico, fondatore del gruppo nanou, e di Mauro Petruzzello, studioso e ricercatore, già docente di Storia del teatro presso il DISUCOM. L'orizzonte scelto quale punto di partenza della conversazione sono le "geografie sentimentali", suggestioni legate alle arti visive, alla letteratura, alla filosofia e alla musica. Attraverso l'osservazione di opere d'arte, la lettura di frammenti di libri, l'ascolto di brani e una panoramica su materiali suggeriti dal lavoro della compagnia ad emergere sarà la ricchezza e la complessità dell'approccio alla scena.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1" data-bbox="564 779 1353 958"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	2										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<p><input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato</p> <table border="1" data-bbox="564 1106 1428 1167"> <tr> <td>Totale</td> <td>400 euro</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale	400 euro	(di cui finanziamenti esterni)							
Totale	400 euro										
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.atclazio.it/2024/geografie-sentimentali/ • https://www.unitus.it/magazine/eventi/ciclo-cultura-in-grad-geografie-sentimentali6-giugno-ore-11-aula-magna/ • https://www.newtuscia.it/2024/06/05/per-cultura-in-grad-si-terra-levento-geografie-sentimentali/ 										

1. Titolo	MoodleMoot Italia 2024 (Convegno organizzato da AIUM in collaborazione con DISUCOM)
2. Data di svolgimento	10-12/10/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<p><input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</p> <p><input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)</p> <p><input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione)</p> <p><input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d)</p>

	<input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	MoodleMoot Italia è il principale momento di aggregazione dei Moodler italiani, per condividere ricerche ed esperienze, partecipare ai workshop e scoprire le ultime novità.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input checked="" type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input checked="" type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td></td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 200 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche		imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 200 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche															
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 200 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	Nelle tre giornate del Convegno, organizzate da AIUM e DISUCOM, con il patrocinio di Comune Viterbo, Regione Campania, Provincia Viterbo, Ufficio Scolastico Regionale Lazio, CRUI, ANP, AICA, Fondazione Rome Technopole ecc., si è approfondito l'uso di Moodle sia come ambiente di apprendimento dedicato ai corsi online che come ambiente integrato nei percorsi formativi in presenza, discutendo i mutati scenari nel campo dell'istruzione, della formazione e delle comunità di pratica. È stata inoltre presentata la versione Moodle 4.5 (LTS) e il nuovissimo AI subsystem.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	5	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1	Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	5										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1										
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1"> <tr> <td>Totale</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale	500	(di cui finanziamenti esterni)							
Totale	500										
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> https://eventi.aium.it/event/6/ 										

1. Titolo	Lingua e letteratura italiana nel mondo globale. Seminario internazionale in occasione della settimana della lingua italiana nel mondo 2024 [Simone Casini]
2. Data di svolgimento	24/10/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	Scambio di riflessioni e di esperienze raccontate da diverse prospettive da docenti di italiano che operano in diverse aree del mondo su tematiche relative sulla condizione attuale dell'italiano e sulle sue possibilità di rafforzamento in Europa, America e Asia come lingua di cultura, letteratura e comunicazione.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1487 1426 1816"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 50 di cui bambini e giovani: 35</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td>Online</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 35	Altro	Online
	Numero														
istituzioni pubbliche	3														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 35														
Altro	Online														
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	La settimana della lingua italiana nel mondo 2024 (<i>L'italiano e il libro: il mondo fra le righe</i>) è stato il quadro per il seminario internazionale organizzato dal DISUCOM in modalità online, a cui hanno partecipato numerosi ricercatori ed esperti appartenenti a varie università del Canada, ma anche all'Università di Tirana (Albania) e di Hanoi (Vietnam), oltre che della Tuscia (proff. Casini [organizzatore], Grazzini, Serafini). È stata una occasione per un confronto sull'italiano all'estero nelle sue diverse forme di linguaggio della comunicazione (letteratura, cinema, ecc.), attraverso un'analisi del nesso tra azione politica in ambito internazionale e promozione di lingua nazionale, così come documentabile nel Novecento; un semplificazione del fenomeno di colonizzazione mediatica planetaria da parte dell'inglese di America; aspetti lessicali interpuntivi e di altri tipi dell'uniformazione attuale dell'italiano a lingua globale standardizzata; riduzione conseguente del potenziale espressivo e della forza di testimonianza storico-culturale dell'italiano letterario e non letterario; sviluppo di antimodelli e modelli nella saggistica e nella narrativa di oggi.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1" data-bbox="564 748 1353 931"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	3	Amministrativi ETP	1	Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	3										
Amministrativi ETP	1										
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unitus.it/wp-content/uploads/2024/10/lingua-italiana-nel-mondo-globale.pdf • https://www.unitus.it/evento/lingua-e-letteratura-italiana-nel-mondo-globale/ 										

1. Titolo	L'etrusco errante. Vincenzo Bianchini, medico artista viterbese. Mostra 14-23 giugno 2024 (Ela Filippone e Sara Belelli)
2. Data di svolgimento	14-23 giugno 2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	<p>Obiettivo del progetto è stato quello di esplorare sotto diverse angolature la figura complessa ed eccezionale del medico viterbese Vincenzo Bianchini (Viterbo 1903 – Zurigo 2000) e di mantenerne viva la memoria soprattutto nei luoghi in cui è nato. Medico e artista, Vincenzo Bianchini ha vissuto una lunga parte della sua vita fuori di Italia, in particolare in Iran (1951-1960 e poi 1967-1979), in Congo (1961-1966) e in Algeria (1967), e su queste terre si è mosso alla continua ricerca di aree emarginate, dove prendersi cura e restituire dignità ad una umanità derelitta, spinto dalla propria concezione universalistica e spiritualistica dell'esistenza, su cui ha costruito il percorso di una vita di medico in continuo movimento.</p>														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1563 1426 1895"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 150 di cui bambini e giovani:</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 150 di cui bambini e giovani:	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	3														
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 150 di cui bambini e giovani:														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	La Mostra è stata organizzata congiuntamente da I S M E O — Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, dal Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università della Tuscia, e da L'Alveare Cinema (casa di produzione cinematografica/televisiva/audiovisiva). Regione Lazio e Comune di Viterbo hanno patrocinato la Mostra, organizzata con la partecipazione dell'Ordine di Malta/Delegazione di Viterbo. Durante la Mostra, allestita nella Chiesa SS. Giacomo e Martino, Viterbo, sono state esposte numerose opere di Bianchini (principalmente quadri, disegni, acquarelli, ma anche alcune piccole sculture e altro materiale) che hanno segnato i momenti diversi della sua ricca produzione, nonché materiale librario, fotografico e audiovisivo originale.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1" data-bbox="564 663 1353 842"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP	1	Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	3	Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	2										
Amministrativi ETP	1										
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	3										
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1" data-bbox="564 987 1426 1050"> <tr> <td>Totale</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale	500	(di cui finanziamenti esterni)							
Totale	500										
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	https://www.tusciatimes.eu/a-viterbo-la-mostra-letrusco-errante-vincenzo-bianchini-medico-artista-viterbese/ https://www.newtuscia.it/2024/06/13/letrusco-errante-vincenzo-bianchini-medico-artista-viterbese/										

1. Titolo	L'Etrusco errante. Vincenzo Bianchini medico artista viterbese (Convegno) (Ela Filippone, Sara Belelli, Simona Rinaldi, Carlo Serafini)
2. Data di svolgimento	19/06/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>)

	<input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	Il convegno internazionale, inserito in un progetto complessivo che ha incluso anche una Mostra delle opere di Vincenzo Bianchini, ha avuto come obiettivo quello di analizzare da diverse prospettive la figura complessa ed eccezionale del medico viterbese Vincenzo Bianchini (Viterbo 1903 – Zurigo 2000) e di mantenerne viva la memoria soprattutto nei luoghi in cui è nato. Medico e artista, Vincenzo Bianchini ha vissuto una lunga parte della sua vita fuori di Italia, in particolare in Iran (1951-1960 e poi 1967-1979), in Congo (1961-1966) e in Algeria (1967), e ha lasciato testimonianza delle sue eccezionali esperienze umane, professionali e culturali, nonché delle sue pulsioni interiori e della sua personale visione del mondo, attraverso la parola scritta (romanzi e poesie, pubblicati e inediti) e la sua produzione artistica, che include disegni, pitture e sculture.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 40 di cui bambini e giovani:</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani:	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani:														
Altro															

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	<p>Organizzato congiuntamente da I S M E O — Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, dal Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università della Tuscia, e da L'Alveare Cinema (casa di produzione cinematografica/televisiva/audiovisiva), il convegno internazionale sulla figura del medico-artista Bianchini si è svolto presso l' Aula Magna dell'Università degli studi della Tuscia; nel corso del Convegno, dove sono stati illustrati aspetti diversi della personalità e della variegata esperienza umana e artistica di Bianchini, è stato presentato il volume di Majid Lashkari Vincenzo Bianchini. Medico Scrittore Poeta ed artista (Roma, ISMEO, 2024), alla presenza dell'autore.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	4	Amministrativi ETP	1	Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	3
	Numero										
Docenti ETP	4										
Amministrativi ETP	1										
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi	3										
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1"> <tr> <td>Totale</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale	500	(di cui finanziamenti esterni)							
Totale	500										
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> https://www.tusciatimes.eu/a-viterbo-la-mostra-letrusco-errante-vincenzo-bianchini-medico-artista-viterbese/ chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.unitus.it/wp-content/uploads/2024/06/Bianchini.pdf 										

1. Titolo	Goffredo da Viterbo e il Pantheon (1190 ca.): una storia universale (Conferenza)
2. Data di svolgimento	04/11/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio

	<input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	Primo incontro (in presenza e in streaming) del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , progettato e organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS. Riallacciandosi alla tradizione prosopografica celebrativa delle gallerie di <i>virii illustres</i> , obiettivo delle conferenze divulgative che compongono il ciclo è di far emergere e rendere noti al grande pubblico alcuni dei personaggi, e le loro opere, che fra il pieno Medioevo e la prima età moderna hanno ampiamente superato con le loro parole scritte e le loro persone fisiche i limiti delle mura cittadine, entrando in contatto con le più feconde realtà intellettuali e politiche delle loro rispettive epoche.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 35 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 35 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 35 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No														

	<input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	La conferenza <i>Goffredo da Viterbo e il Pantheon (1190 ca.): una storia universale</i> di Giovanni Paolo Maggioni (Università del Molise) costituisce il primo incontro del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1	Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1										
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1"> <tr> <td>Totale</td> <td>300</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale	300	(di cui finanziamenti esterni)							
Totale	300										
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.unitus.it/evento/goffredo-da-viterbo-e-il-pantheon-1190-ca-una-storia-universale/ • https://www.tusciaup.com/viri-illustres-della-vetus-urbs-5-conferenze-nellambito-dei-festeggiamenti-per-i-45-anni-di-unitus/314731 										

1. Titolo	<i>Giacomo da Viterbo (1255-1307): dal convento agostiniano della Trinità allo studium agostiniano di Parigi</i> (Conferenza)
2. Data di svolgimento	18/11/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	Secondo incontro (in presenza e in streaming) del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , progettato e organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS. Riacciandosi alla tradizione prosopografica celebrativa delle gallerie di <i>viri illustres</i> , obiettivo delle conferenze divulgative che compongono il ciclo è di far emergere e rendere noti al grande pubblico alcuni dei personaggi, e le loro opere, che fra il pieno Medioevo e la prima età moderna hanno ampiamente superato con le loro parole scritte e le loro persone fisiche i limiti delle mura cittadine, entrando in contatto con le più feconde realtà intellettuali e politiche delle loro rispettive epoche.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1536 1426 1865"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	La conferenza <i>Giacomo da Viterbo (1255-1307): dal convento agostiniano della Trinità allo studium agostiniano di Parigi</i> di Gianpiero Tavolaro (Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia meridionale) costituisce il secondo incontro del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS.											
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1	Studenti o dottorandi	
	Numero											
Docenti ETP	1											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1											
Studenti o dottorandi												
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1"> <tr> <td>Totale</td> <td>300</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>		Totale	300	(di cui finanziamenti esterni)							
Totale	300											
(di cui finanziamenti esterni)												
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.unitus.it/evento/giacomo-da-viterbo-1255-1307-dal-convento-agostiniano-della-trinita-allo-studium-di-parigi/ • https://www.tusciaup.com/viri-illustres-della-vetus-urbs-5-conferenze-nellambito-dei-festeggiamenti-per-i-45-anni-di-unitus/314731 											

1. Titolo	<i>Egidio da Viterbo (1469-1532): un cardinale cabbalista tra profezia e riforma</i> (Conferenza)
2. Data di svolgimento	25/11/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Terzo incontro (in presenza e in streaming) del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , progettato e organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS. Riacciandosi alla tradizione prosopografica celebrativa delle gallerie di <i>viri illustres</i> , obiettivo delle conferenze divulgative che compongono il ciclo è di far emergere e rendere noti al grande pubblico alcuni dei personaggi, e le loro opere, che fra il pieno Medioevo e la prima età moderna hanno ampiamente superato

	con le loro parole scritte e le loro persone fisiche i limiti delle mura cittadine, entrando in contatto con le più feconde realtà intellettuali e politiche delle loro rispettive epoche.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	La conferenza <i>Egidio da Viterbo (1469-1532): un cardinale cabbalista tra profezia e riforma</i> di Saverio Campanini (Università di Bologna), costituisce il terzo incontro del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS.	
13. Personale interno coinvolto	-	
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato	
	Totale	300
	(di cui finanziamenti esterni)	
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.unitus.it/evento/egidio-da-viterbo/ • https://www.tusciaup.com/viri-illustres-della-vetus-urbs-5-conferenze-nellambito-dei-festeggiamenti-per-i-45-anni-di-unitus/314731 	

1. Titolo	<i>Anno da Viterbo (1498) e le «Antiquitates»: la riscrittura della storia fra le mura di S. Maria in Gradi</i> (Conferenza)	
2. Data di svolgimento	02/12/2024	
3. Edizione nr	-	
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement	
5. Obiettivi	Quarto incontro (in presenza e in streaming) del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i> , progettato e organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS. Riacciandosi alla tradizione prosopografica celebrativa delle gallerie di <i>viri illustres</i> , obiettivo delle conferenze divulgative che compongono il ciclo è di far emergere e rendere noti al grande pubblico alcuni dei personaggi, e le loro opere, che fra il pieno Medioevo e la prima età moderna hanno ampiamente superato con le loro parole scritte e le loro persone fisiche i limiti delle mura cittadine, entrando in contatto con le più feconde realtà intellettuali e politiche delle loro rispettive epoche.	
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione	

	<input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>La conferenza <i>Annio da Viterbo (1498) e le «Antiquitates»: la riscrittura della storia fra le mura di S. Maria in Gradi</i> di Ingrid D. Rowland (University of Notre Dame, USA) costituisce il quarto incontro del Ciclo <i>Viri illustres della Vetus Urbs</i>, organizzato da Marta Materni nell'ambito dei festeggiamenti per il 45° anniversario UNITUS.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1	Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1														
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato														

	Totale	300
	(di cui finanziamenti esterni)	
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.unitus.it/evento/ciclo-di-conferenze-viri-illustres-della-vetus-urbs/ • https://www.tusciaup.com/viri-illustres-della-vetus-urbs-5-conferenze-nellambito-dei-festeggiamenti-per-i-45-anni-di-unitus/314731 	

1. Titolo	Ombre Festival. Incontro pubblico con Giovanni Fiorentino
2. Data di svolgimento	04/07/2024
3. Edizione n°	2
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Sensibilizzare il pubblico di "Ombre Festival" alle tematiche di ricerca proposte dall'intervento di Giovanni Fiorentino: media, immagine, guerra e società digitale nel contesto globalizzato contemporaneo.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU

	<input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	5	imprese		istituzioni terzo settore	3	scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	5														
imprese															
istituzioni terzo settore	3														
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	Incontro pubblico con Giovanni Fiorentino, moderato dal fotografo Francesco Galli, tenuto presso la sala Anselmi, intitolato "L'occhio che uccide. La fotografia e la guerra contemporanea".														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	5	Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	5														
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	https://ombrefestival.com/ https://www.tusciatimes.eu/ombre-festival-programma-del-4-luglio/														

1. Titolo	Mostra, serata di apertura e presentazione per progetto Marie Curie "FoodStore" presso ARF (Archaeological Research Facilities) di UC Berkeley (California - US) (Valentina Tumolo)
2. Data di svolgimento	06-20/03/2024

3. Edizione nr	-				
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement				
5. Obiettivi	Comunicazione alla comunità di ricerca, studenti e grande pubblico degli aspetti principali del progetto MSCA FoodStore				
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali				
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM				
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore				
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale				
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2
	Numero				
istituzioni pubbliche	2				

	<table border="1"> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 60 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </table>	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 60 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
imprese											
istituzioni terzo settore											
scuole	Studenti: Insegnanti:										
partecipanti individuali	Totale: 60 di cui bambini e giovani: 0										
Altro											
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	Mostra destinata a comunità di ricercatori, studenti e grande pubblico, consistente in pannelli esplicativi riguardanti gli aspetti principali del progetto di ricerca FoodStore e ospitata presso la struttura ARF (Archaeological Research Facilities) di UC Berkeley (California - US). La mostra (6-20 Marzo 2024) è stata introdotta da una serata di apertura (7 Marzo) e da una presentazione (13 Marzo 2024) tenuta nell'ambito delle UCB ARF Lunch Talk series.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://events.berkeley.edu/arf/event/242600-temporary-exhibit-foodstore-food-storage-in-the-late-										

1. Titolo	Nell'officina del fotografo. Summer School, Pieve Tesino 2024 [G. Fiorentino]
2. Data di svolgimento	26/08/2024
3. Edizione nr	8
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children</i>)

	<p><i>university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d)</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio</p> <p><input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement</p>														
5. Obiettivi	<p>La Summer School 2024 della SISF, realizzata in collaborazione con il DISUCOM e il CSALP, offre uno spazio di formazione interdisciplinare che pone la fotografia – oggetto aperto di ricerca – al centro di un’ampia rete culturale. Obiettivo principale: sperimentare e testare un modello formativo aperto, esperienziale e fondato sull’apprendimento collaborativo, per operare nel campo eterogeneo degli studi che hanno come centro di interesse la fotografia.</p>														
6. Aree scientifiche coinvolte	<p><input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Fisiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Chimiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze della Terra</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Biologiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Mediche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie</p> <p><input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura</p> <p><input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell’Informazione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell’Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali</p>														
7. Dipartimenti coinvolti	<p><input type="checkbox"/> DAFNE</p> <p><input type="checkbox"/> DEB</p> <p><input type="checkbox"/> DEIM</p> <p><input type="checkbox"/> DIBAF</p> <p><input type="checkbox"/> DISTU</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM</p>														
8. Soggetti terzi coinvolti nell’organizzazione	<p><input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche</p> <p><input type="checkbox"/> imprese</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> terzo settore</p>														
9. Dimensione geografica	<p><input type="checkbox"/> locale</p> <p><input type="checkbox"/> regionale</p> <p><input type="checkbox"/> nazionale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> internazionale</p>														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	Imprese		istituzioni terzo settore	3	Scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
Imprese															
istituzioni terzo settore	3														
Scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 20														
Altro															

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sì											
	Strumenti e metodi utilizzati	Monitoraggio e brainstorming di verifica finale										
	risultati ottenuti (raggiungimento obiettivi, gradimento ed efficacia)	L'iniziativa ha raccolto la soddisfazione di tutti i partecipanti per qualità dell'offerta didattica, modello formativo innovativo, interazione e relazioni comunitarie, apprendimento cooperativo.										
12. Breve descrizione	La Summer School SISF, in collaborazione con il Disucom e il CSALP dell'Università della Toscana, offre uno spazio di formazione trasversale e interdisciplinare che pone la fotografia – oggetto aperto di ricerca – al centro di un'ampia rete culturale. L'ottava esperienza di S.S ha raccolto progetti di ricerca secondo prospettive complementari di ricerca in grado di aprire una dialettica transdisciplinare. I partecipanti hanno avuto la possibilità di sperimentare un modello formativo aperto, esperienziale, fondato sull'apprendimento collaborativo per operare nel campo eterogeneo degli studi che insistono sulla fotografia.											
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>			Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1	Studenti o dottorandi	3
	Numero											
Docenti ETP	2											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1											
Studenti o dottorandi	3											
14. Budget complessivo utilizzato	<input type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input checked="" type="checkbox"/> Budget utilizzato											
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Totale</td> <td>€ 15.000</td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td>€ 10.000</td> </tr> </tbody> </table>		Totale	€ 15.000	(di cui finanziamenti esterni)	€ 10.000						
Totale	€ 15.000											
(di cui finanziamenti esterni)	€ 10.000											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://www.sisf.eu/2024/05/22/nellofficio-del-fotologo-la-nostra-summer-school-2024/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR2OfUgTQU6AP52vfN67t2tURGIXQ-fybj6syKctSHmB4svIoMpikHI5w-I_aem_GuC4L8tflW7FfTrbNfz4zw https://www.sisf.eu/summer-school/ https://www.facebook.com/societaitalianastudiofotografia											

1. Titolo	La magia della natura nelle immagini dell'arte romana. Intervento di Giovanni Fiorentino
2. Data di svolgimento	20/08/20224
3. Edizione nr	1
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)

	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement										
5. Obiettivi	Divulgare e far conoscere la ricerca visiva dell'artista Luigi Spina, sensibilizzando un pubblico generalista rispetto alla ricchezza dell'arte e dell'immagine conservate nelle ville del parco archeologico di Pompei.										
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali										
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM										
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore										
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale										
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:
	Numero										
istituzioni pubbliche	1										
imprese	1										
istituzioni terzo settore											
scuole	Studenti: Insegnanti:										

	partecipanti individuali	Totale: 40 di cui bambini e giovani: 10										
	Altro											
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì											
12. Breve descrizione	Intervento del prof. Fiorentino all'incontro con l'artista e fotografo Luigi Spina in occasione dell'uscita del suo nuovo volume "Interno Pompeiano" (5 Continents), Villa Fondi, Città di Piano di Sorrento. Un viaggio straordinario attraverso l'arte romana, dove l'autore guida alla scoperta della bellezza e della magia della natura, così come rappresentata negli affreschi e nei mosaici delle antiche domus di Pompei.											
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero											
Docenti ETP	1											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)												
Studenti o dottorandi												
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato											
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=819981923654221&id=100069272617161 											

1. Titolo	Pomeriggi Touring: " Giubileo 1450. Viaggiatori, penitenti, scrittori " [Stefano Pifferi, Alessandro Boccolini]
2. Data di svolgimento	23/02/2024
3. Edizione nr	XIV
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>)

	<input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	Affrontare davanti ad un pubblico diversificato tematiche relative al viaggiare in età medievale, alle connotazioni religiose del viaggio in quel periodo storico e, nello specifico, al Giubileo 1450 da una doppia prospettiva, quella storica e quella più generica del pellegrinaggio come esperienza di "cammino".														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 35 di cui bambini e giovani:</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 35 di cui bambini e giovani:	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 35 di cui bambini e giovani:														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	Nel quadro degli appuntamenti dei “Pomeriggi Touring” nella sala conferenze del Museo della Ceramica della Tuscia a palazzo Brugiotti di Viterbo (via Cavour 67) sede della Fondazione Carivit, i proff. Boccolini e Pifferi sono intervenuti su Nicolò V (Tommaso Parentucelli 1397-1455) il pontefice originario di Sarzana cui si deve a Viterbo la costruzione del “Bagno del papa”, oggi resort termale di rango europeo e, soprattutto, l’indizione del Giubileo 1450 con la bolla <i>Immensa et Innumerabilia</i> del 19 gennaio 1449.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	2										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1"> <tr> <td>Totale</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale		(di cui finanziamenti esterni)							
Totale											
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> https://www.tusciatimes.eu/giubileo-1450-ai-pomeriggi-touring/ 										

1. Titolo	Incontro con l'autore: I luoghi di P.P. Pasolini / Biblioteca comunale di Vignanello (Carlo Serafini e Stefano Pifferi)
2. Data di svolgimento	22/03/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Presentazione a un pubblico diversificato nella Biblioteca comunale di Vignanello del libro <i>I luoghi di P.P. Pasolini</i> , a cura di C. Serafini e S. Pifferi
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche

	<input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input checked="" type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 50 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	Presentazione nella Biblioteca comunale di Viganello del libro <i>I luoghi di P.P. Pasolini</i> , che raccoglie gli atti del Convegno Pasolini 100, tenutosi il 7 dicembre 2022, presso l'Università della Tuscia, con il patrocinio del "Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini", presidente prof. Giulio Ferroni per il MiC - Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali.														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)							
	Numero														
Docenti ETP	2														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															

	Studenti o dottorandi		
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato		
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.tusciatimes.eu/incontro-con-lautore-i-luoghi-di-pier-paolo-pasolini-di-carlo-serafini-e-stefano-pifferi-video/ 		

1. Titolo	Beats & Pieces @EYE Filmmuseum (Rossella Catanese)
2. Data di svolgimento	26/05/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Favorire la disseminazione della conoscenza al di fuori dell'ambito accademico e rafforzare il ruolo sociale dell'università nella promozione della cultura viva e sonora attraverso l'iniziativa 'Beats & Pieces' realizzata presso l'EYE Filmmuseum, cineteca nazionale olandese, nell'ambito della Eye International Conference 2024, promossa in collaborazione con l'Università di Amsterdam.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	

	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 200 di cui bambini e giovani: 15</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 200 di cui bambini e giovani: 15	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 200 di cui bambini e giovani: 15														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>L'iniziativa 'Beats & Pieces' realizzata presso l'EYE Filmmuseum, cineteca nazionale olandese, nell'ambito della Eye International Conference 2024, promossa in collaborazione con l'Università di Amsterdam, si inserisce nel più ampio progetto della collezione 'Bits & Pieces' dell'EYE Filmmuseum di Amsterdam, una raccolta in continua evoluzione di frammenti cinematografici anonimi, materiali orfani e sequenze prive del loro contesto originale, assemblate in montaggi sperimentali. Questa collezione, creata a partire dagli anni '90, non solo preserva materiali altrimenti destinati all'oblio, ma li restituisce a nuove forme di fruizione, stimolando una riflessione sulla natura dell'archivio e sulla memoria audiovisiva. Attraverso la combinazione di film d'archivio e musica elettronica dal vivo, a cura del musicista e compositore Piero Fragola, l'evento non solo valorizza il patrimonio cinematografico, ma stimola una fruizione innovativa e partecipativa, coinvolgendo attivamente nuove audience e creando connessioni tra memoria storica e cultura contemporanea.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															
Studenti o dottorandi															

14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato	
	<input type="checkbox"/> Budget utilizzato	
	Totale	
	(di cui finanziamenti esterni)	
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://www.eyefilm.nl/en/whats-on/beats-and-pieces/1269877	

1. Titolo	Archiveology - Unarchive Festival (Rossella Catanese)
2. Data di svolgimento	01/06/2024
3. Edizione nr	2
4. Categoria prevalente di PE	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	L'evento "Archiveology" si prefigge di promuovere il riuso creativo del materiale d'archivio come strumento di ricerca, sperimentazione artistica e riflessione storica.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 696 1426 1025"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 700 di cui bambini e giovani: 200</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 700 di cui bambini e giovani: 200	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 700 di cui bambini e giovani: 200														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>L'evento "Archiveology" rientra nell'ambito del festival cinematografico 'Unarchive', II edizione, organizzato dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, presso il Cinema Intrastevere di Roma. Il concetto di archiveology, sviluppato da Catherine Russell, evidenzia come il cinema d'archivio possa essere riletto criticamente per interrogare il passato e ridefinire il presente. Attraverso proiezioni, dibattiti e interventi di esperti, l'evento rende accessibile a un pubblico più ampio il patrimonio audiovisivo, stimolando una partecipazione attiva e consapevole. In particolare, l'intervista pubblica a Bill Morrison (regista statunitense candidato al premio Oscar per il miglior cortometraggio documentario 2025) condotta da Rossella Catanese, autrice della prima monografia italiana che ne approfondisce la ricerca artistica, è in linea con gli obiettivi della Terza Missione di disseminazione della conoscenza e interazione con la società.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1" data-bbox="564 1637 1353 1821"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														

15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://unarchivefest.it/eventi/decasia/
---	---

1. Titolo	Beats & Pieces @OpenMAD (Rossella Catanese)
2. Data di svolgimento	24/10/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	L'evento 'Beats & Pieces', presentato nell'ambito di Open MAD presso il Murate Art District di Firenze, ha l'obiettivo di rendere accessibile e partecipata la ricerca sul riuso creativo del materiale d'archivio.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche

	<input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 150 di cui bambini e giovani: 50</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 150 di cui bambini e giovani: 50	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 150 di cui bambini e giovani: 50														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>Attraverso la combinazione tra frammenti cinematografici della collezione 'Bits & Pieces' dell'EYE Filmmuseum e sonorizzazione dal vivo a cura del musicista Piero Fragola, l'evento 'Beats & Pieces', presentato nell'ambito di Open MAD presso il Murate Art District di Firenze trasforma il patrimonio audiovisivo in un'esperienza immersiva, stimolando una riflessione critica sul rapporto tra memoria, tecnologia e nuove pratiche artistiche. L'inserimento di Beats & Pieces nel contesto di Open MAD, rassegna che favorisce il dialogo tra arti visive, performance e pubblico, rafforza il ruolo degli archivi e delle istituzioni culturali come spazi dinamici di produzione e condivisione della conoscenza.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://www.murateartdistrict.it/en/open-mad-24/														

1. Titolo	Presentazione libro: <i>Cristina di Svezia a Roma</i> di Francesca De Caprio
2. Data di svolgimento	17/10/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità

	<input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement						
5. Obiettivi	Obiettivo della presentazione del libro <i>Cristina di Svezia a Roma</i> di e con Francesca De Caprio, organizzata dall'Associazione Culturale "La Torre della Tuscia" nell'ambito della rassegna <i>Le donne raccontano</i> , è stato rendere accessibile al grande pubblico la ricerca storica, permettendo a studiosi e appassionati di approfondire il ruolo di Cristina di Svezia nel contesto del Barocco europeo.						
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali						
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM						
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore						
9. Dimensione geografica	<input checked="" type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale						
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese	
	Numero						
istituzioni pubbliche	1						
imprese							

	<table border="1"> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </table>	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro			
istituzioni terzo settore											
scuole	Studenti: Insegnanti:										
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0										
Altro											
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	<p>La presentazione del libro <i>Cristina di Svezia a Roma</i> di e con Francesca De Caprio, organizzata dall'Associazione Culturale "La Torre della Tuscia" nell'ambito della rassegna <i>Le donne raccontano</i>, svoltasi nel Chiostro di Santa Maria del Paradiso a Viterbo, ha dato l'opportunità di approfondire con un pubblico diversificato il ruolo di Cristina di Svezia nel contesto del Barocco europeo e il suo contributo alla vita culturale e politica dell'epoca. L'evento ha rafforzato le sinergie tra istituzioni culturali e territorio, confermando il ruolo fondamentale delle associazioni locali nella mediazione tra il mondo della ricerca e la cittadinanza.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> https://www.tusciatimes.eu/viterbo-il-17-ottobre-quarto-appuntamento-della-rassegna-le-donne-raccontano/ 										

1. Titolo	Il sogno di Roma: il Grand Tour polacco nel cuore antico della città (Conferenza) (Francesca De Caprio)
2. Data di svolgimento	09/02/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione)

	<input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	Obiettivo dell'evento è stato promuovere la conoscenza storica e culturale e favorire il dialogo tra il mondo accademico e la società, approfondendo il ruolo che Roma ha avuto nell'immaginario e nell'esperienza del Grand Tour per gli intellettuali, artisti e aristocratici polacchi tra il XVII e il XIX secolo.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input checked="" type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 50 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese		istituzioni terzo settore	1	scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese															
istituzioni terzo settore	1														
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 50 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	<p>La conferenza <i>Il sogno di Roma: Il Grand Tour polacco nel cuore antico della città</i>, organizzata dall'Istituto Polacco di Roma, via Vittorio Colonna 1, relatrici Francesca De Caprio (Tuscia) e Francesca Ceci (Musei Capitolini), ha rappresentato un'occasione di approfondimento sul ruolo che Roma ha avuto nell'immaginario e nell'esperienza del Grand Tour per gli intellettuali, artisti e aristocratici polacchi tra il XVII e il XIX secolo, rendendo accessibile ad un pubblico diversificato la ricerca storica e artistica legata al fenomeno del Grand Tour. La presentazione di studi e documenti relativi ai viaggiatori polacchi a Roma ha permesso di approfondire le influenze culturali e artistiche reciproche tra i due Paesi, evidenziando il ruolo della Capitale come crocevia della cultura europea.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> https://instytutpolski.pl/roma/2024/02/05/il-sogno-di-roma-il-grand-tour-polacco-nel-cuore-antico-della-citta/ 										

1. Titolo	Lirica medievale romanza - Sito online [Giovanna Santini]
2. Data di svolgimento	2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	Pubblicazione online dei prodotti della ricerca, di banche dati sulla lirica romanza medievale e delle edizioni digitali prodotte da studenti, dottorandi e docenti nell'ambito del laboratorio scientifico e didattico.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1464 1426 1794"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: di cui bambini e giovani:</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	12	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani:	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	12														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani:														
Altro															

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sì											
	Strumenti e metodi utilizzati	I prodotti prima di essere pubblicati vengono selezionati e corretti da ricercatori altamente specializzati										
	risultati ottenuti (raggiungimento obiettivi, gradimento ed efficacia)	I testi, le edizioni e le ricerche pubblicate vengono riutilizzati in altre pubblicazioni scientifiche o da altri siti web										
12. Breve descrizione	<p><i>Lirica medievle romanza</i> è il sito di un gruppo di ricerca nato attorno alle cattedre di Filologia Romanza della Sapienza di Roma ed è parte integrante del più ampio progetto Letteratura Europea. Composto da professori e ricercatori di varie università, appartenenti a varie aree disciplinari e aperto a tutti i contributi in linea con il suo programma, ha come oggetto di studi la lirica romanza intesa come una tradizione culturale unitaria che ha le sue radici nella classicità e nel medioevo latino. Denominatore comune è l'interesse per un approccio linguistico-filologico al testo letterario che, senza derogare al rigore di un metodo consolidato da una lunga tradizione di studi, sia anche aperto all'interazione con modelli e strumenti provenienti da altri ambiti scientifici, dalle letterature comparate, alla paleografia e alla codicologia, dalle scienze cognitive all'antropologia, dalle neuroscienze alla teoria dell'informazione.</p>											
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>			Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	4	Studenti o dottorandi	50
	Numero											
Docenti ETP	1											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	4											
Studenti o dottorandi	50											
14. Budget complessivo utilizzato	-											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/											

1. Titolo	Archivio Ernesto Monaci (già Laboratorio Monaci) - Sito online [Giovanna Santini]
2. Data di svolgimento	2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d)

	<input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement														
5. Obiettivi	Valorizzazione e visibilità dei materiali del Fondo Monaci, conservato presso la Società Filologica Romana.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 0 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td>Il sito è online</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 0 di cui bambini e giovani: 0	Altro	Il sito è online
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 0 di cui bambini e giovani: 0														
Altro	Il sito è online														
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sì														

	Strumenti e metodi utilizzati	I prodotti prima di essere pubblicati vengono selezionati e corretti da ricercatori altamente specializzati										
	risultati ottenuti (raggiungimento obiettivi, gradimento ed efficacia)	I testi, le edizioni e le ricerche pubblicate vengono riutilizzati in altre pubblicazioni scientifiche o da altri siti web										
12. Breve descrizione	Il sito ospita le edizioni digitali di lettere ed altri manoscritti conservati nell'Archivio Monaci, di proprietà della Società Filologica Romana e situato presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma. Il Fondo contiene le carte di Ernesto Monaci, filologo romanzo, primo ad occupare la cattedra all'Università Sapienza e fondatore della Rivista di filologia romanza.											
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>			Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	5	Studenti o dottorandi	40
	Numero											
Docenti ETP	2											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	5											
Studenti o dottorandi	40											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube (se disponibili)	https://archiviomonaci.seai.uniroma1.it/it/											

1. Titolo	<i>Italiane 2.0: a journey into Italian-Canadian literature (and beyond)</i> (Conferenza) [Simone Casini]
2. Data di svolgimento	28/09/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	Approfondire il dialogo tra la cultura italiana e quella canadese, mettendo in luce il patrimonio letterario, le trasformazioni identitarie e le dinamiche di contaminazione linguistica culturale e promuovere un confronto interdisciplinare tra studenti, ricercatori e professionisti del settore letterario, culturale, sociologico e dei fenomeni migratori.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input checked="" type="checkbox"/> imprese <input checked="" type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1487 1426 1816"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: 90 Insegnanti: 15</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 120 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese	2	istituzioni terzo settore	3	scuole	Studenti: 90 Insegnanti: 15	partecipanti individuali	Totale: 120 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	3														
imprese	2														
istituzioni terzo settore	3														
scuole	Studenti: 90 Insegnanti: 15														
partecipanti individuali	Totale: 120 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	-														
12. Breve descrizione	L'intervento in modalità online <i>Italiane 2.0: a journey into Italian-Canadian literature (and beyond)</i> di Simone Casini, all'interno di The 19th Biennial Conference of the Association of Italian-Canadian Writers (AICW), Toronto September 27th and 28th, 2024 dal titolo "The Vines of Diaspora: Italian Canadian Literary and Artistic Cultures", York														

	University/Columbus Centre (Villa Charities), ha esaminato le radici storiche e socioculturali della letteratura italo-canadese, mettendo in evidenza come l'esperienza migratoria e i contesti socio-politici abbiano influenzato le tematiche, lo stile e le forme espressive degli autori con l'obiettivo di far emergere il contributo della diaspora italiana alla ricchezza narrativa del panorama canadese contemporaneo.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato <table border="1"> <tr> <td>Totale</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(di cui finanziamenti esterni)</td> <td></td> </tr> </table>	Totale		(di cui finanziamenti esterni)							
Totale											
(di cui finanziamenti esterni)											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> https://www.villacharities.com 										

1. Titolo	Archivio Crescini – Sito online [Giovanna Santini]
2. Data di svolgimento	2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Valorizzazione dei materiali nell'archivio personale di Vincenzo Crescini, conservati presso la biblioteca Angelo Monteverdi, della Sapienza Università di Roma
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche

	<input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td>online</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani: 0	Altro	online
	Numero														
istituzioni pubbliche	3														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani: 0														
Altro	online														
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>Il sito rende visibili i materiali dell'archivio personale di Vincenzo Crescini (professore di filologia romana all'Università di Padova negli anni 1884-1931) donato, insieme alla sua biblioteca, all'Istituto di Filologia Romana dell'Università di Roma nel 1936, da Eros Rebesco Crescini, figlia dello studioso padovano, a Giulio Bertoni. I materiali, per lungo tempo rimasti inesplorati e conservati confusamente insieme a quelli di altri filologi romani della Sapienza, dopo un primo intervento di sistemazione e verifica effettuato nel 1998, sono ora oggetto di un lavoro di inventariazione e digitalizzazione.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2						
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	2														

	Studenti o dottorandi	40
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato	
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://bam.web.uniroma1.it/news/archivio-crescini	

1. Titolo	Echi di cultura classica in Iosif Brodskij (conferenza-lezione) [Raffaele Caldarelli]
2. Data di svolgimento	31/01/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input checked="" type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Disseminazione di conoscenze e tematiche culturali. Aggiornamento insegnanti.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input checked="" type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	Imprese		istituzioni terzo settore		Scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
Imprese															
istituzioni terzo settore															
Scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>Conferenza del prof. Raffaele Caldarelli (Università della Tuscia) dal titolo "Echi di cultura classica in Iosif Brodskij", tenuta il 31 gennaio 2024 presso la Sala delle Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti - Viterbo) e in diretta Zoom nell'ambito del ciclo "Permanenza del classico nella cultura moderna e contemporanea" (dicembre 2023 - marzo 2024).</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	1														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=YhYz5PyGcmY 														

1. Titolo	Il ruolo della memoria: Villa Tarantola. Intervento nell'ambito del CERTAME Internazionale Cardarelliano 2024 [Carlo Serafini]
2. Data di svolgimento	19/04/2024
3. Edizione nr	VIII
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità

	<input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input checked="" type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement		
5. Obiettivi	Il Certame internazionale Cardarelliano è finalizzato alla diffusione tra i giovani della conoscenza dell'opera di Cardarelli; il Workshop che si svolge in contemporanea mira a coinvolgere un pubblico più ampio nonché a contribuire alla formazione docenti.		
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali		
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM		
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore		
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale		
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 40%; text-align: center;">Numero</td> </tr> </table>		Numero
	Numero		

	<table border="1"> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: 50 Insegnanti: 15</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 60 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </table>	istituzioni pubbliche	3	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: 50 Insegnanti: 15	partecipanti individuali	Totale: 60 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
istituzioni pubbliche	3												
imprese													
istituzioni terzo settore													
scuole	Studenti: 50 Insegnanti: 15												
partecipanti individuali	Totale: 60 di cui bambini e giovani: 0												
Altro													
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì												
12. Breve descrizione	<p>La conferenza de prof. Serafini dal titolo <i>Il ruolo della memoria: Villa Tarantola</i> si inserisce nel quadro del Certame organizzato dall'I.I.S. Vincenzo Cardarelli di Tarquinia, in collaborazione con il Comune di Tarquinia, l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo e la Società Tarquiniense d'Arte e Storia, che nel 2024 ha raggiunto l'ottava edizione. Il Certame prevede un tema che viene svolto dagli studenti invitati, una giuria selezione i migliori che vengono premiati nella cerimonia conclusiva. Durante lo svolgimento del Certame i docenti accompagnatori e altri partecipanti seguono gli incontri aperti al pubblico con professori universitari ed esperti su Cardarelli, valido come formazione docenti.</p>												
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi			
	Numero												
Docenti ETP	1												
Amministrativi ETP													
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)													
Studenti o dottorandi													
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato												
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> https://www.laprovinciacv.it/news/scuola-e-universita/544784/tarquinia-al-via-il-certame-cardarelliano.html 												

1. Titolo	<i>L'Università e lo scrittore Bonaventura Tecchi.</i> Intervento del prof. Carlo Serafini nell'ambito di TECCHIANA II. Giornata di studi su Bonaventura Tecchi (Bagnoregio - VT)
2. Data di svolgimento	16/05/2024
3. Edizione nr	II
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)

	<input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement												
5. Obiettivi	Mantenere alta l'attenzione su Bonaventura Tecchi, diffondendone il pensiero e l'opera nell'ambito della ricerca accademica, della scuola e nel territorio.												
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali												
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM												
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore												
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale												
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: 50 Insegnanti: 10</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 60</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: 50 Insegnanti: 10	partecipanti individuali	Totale: 60
	Numero												
istituzioni pubbliche	3												
imprese													
istituzioni terzo settore													
scuole	Studenti: 50 Insegnanti: 10												
partecipanti individuali	Totale: 60												

		di cui bambini e giovani: 0										
	Altro											
11. Presenza di un sistema di valutazione	-											
12. Breve descrizione	La conferenza del prof. Serafini, dal titolo <i>L'Università e lo scrittore Bonaventura Tecchi</i> , si inserisce nell'ambito della Giornata di studi su Bonaventura Tecchi, seconda edizione, in occasione della quale sono stati presentati approfondimenti letterari e politici per docenti, ricercatori, studenti di scuola e altri partecipanti.											
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero											
Docenti ETP	1											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)												
Studenti o dottorandi												
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.facebook.com/photo/?fbid=755905173381259&set=pcb.755905293381247 											

1. Titolo	Etica, amoralità, santità, rifiuto: campionature tematiche della guerra nella storia letteraria italiana. Intervento del prof. Grazzini al Corso di aggiornamento 2024/2025 Fondazione Lincei per la Scuola - Polo Viterbo – Letteratura
2. Data di svolgimento	20/11/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input checked="" type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	Fornire ai docenti delle scuole superiori di I e II grado elementi e strumenti per didattica innovativa e motivazioni per la loro funzione, attraverso lezioni-modello centrate su tematiche ad ampio spettro e attrattive per gli studenti di oggi.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1442 1426 1771"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	Nel quadro del corso di aggiornamento 2024-25 Fondazione Lincei per la scuola (org. Giovanna Santini), l'intervento del prof. Grazzini si presenta come una illustrazione panoramica del tema della guerra nello sviluppo storico della letteratura italiana (con individuazione delle sue diverse valenze in Dante, Machiavelli, Tasso, Manzoni), con														

	cenni sull'evoluzione del concetto di conflitto nella storia europea dalla fine del sec. XVIII e sulla rappresentazione della guerra nella letteratura del sec. XX, anche in rapporto al cinema e alla comunicazione audiovisiva.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	5	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	5										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.lincescuola.it/wp-content/uploads/2024/08/viterbo-letteratura-2024-2025.pdf 										

1. Titolo	La guerra dalla storia al romanzo (Gadda, Lussu, P.Levi). Intervento dei proff. De Caprio e Serafini al Corso di aggiornamento 2024/2025 Fondazione Lincei per la Scuola - Polo Viterbo - Letteratura
2. Data di svolgimento	27/11/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input checked="" type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Il tema della guerra come filo conduttore trattato in una prospettiva interdisciplinare, storica e letteraria, al fine di evidenziare come la letteratura possa fornire strumenti di lettura e interpretazione di eventi drammatici della storia.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche

	<input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td></td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche		imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche															
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	Nel quadro del corso di aggiornamento 2024-25 Fondazione Lincei per la scuola (org. Giovanna Santini), l'intervento dei proff. De Caprio e Serafini si presenta come una illustrazione panoramica del tema della guerra e della sua rappresentazione nel Novecento letterario italiano, con particolare riferimento a Gadda, Lussu e P. Levi.														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP									
	Numero														
Docenti ETP	2														
Amministrativi ETP															

	<table border="1"> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </table>	Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)					
Studenti o dottorandi					
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato				
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> chrome-extension://efaidnbmnmbpajpcglclefindmkaj/https://www.linceiscuola.it/wp-content/uploads/2024/08/viterbo-letteratura-2024-2025.pdf 				

1. Titolo	La guerra nel racconto epico. Intervento dei proff. Giovanna Santini, Fabrizia Brandoni, Carlo Seravalli nel Corso di aggiornamento 2024/2025 Fondazione Lincei per la Scuola - Polo Viterbo – Letteratura
2. Data di svolgimento	23/10/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input checked="" type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Il tema della guerra come filo conduttore trattato in una prospettiva diacronica e interdisciplinare, storica e letteraria, al fine di evidenziare come la letteratura possa fornire strumenti di lettura e interpretazione di eventi drammatici della storia e cogliere gli elementi di continuità nello spazio e di lunga durata nel tempo, dal medioevo alla contemporaneità.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche

	<input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	Nel quadro del corso di aggiornamento 2024-25 Fondazione Lincei per la scuola (org. Giovanna Santini), l'intervento dei proff. Santini, Brandoni, Seravalli si presenta come una illustrazione panoramica del tema della guerra attraverso un approfondimento del genere epico, secondo un percorso diacronico che evidenzia la continuità nello spazio e del tempo dei fenomeni letterari.														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	3	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	3														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														

15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.lincescuola.it/wp-content/uploads/2024/08/viterbo-letteratura-2024-2025.pdf
---	---

1. Titolo	Plurilinguismo a scuola: tra letteratura e linguistica educativa. Intervento del prof. Simone Casini nel Corso di aggiornamento 2024/2025 Fondazione Lincei per la Scuola - Polo Viterbo - Letteratura
2. Data di svolgimento	04/12/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input checked="" type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Formazione docenti su uno degli aspetti più rilevanti delle società contemporanee: la gestione del pluringuismo e della pluriculturalità attraverso anche le espressioni letterarie.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input checked="" type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="566 667 1426 996"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	<p>Nel quadro del corso di aggiornamento 2024-25 Fondazione Lincei per la scuola (org. Giovanna Santini), l'intervento del prof. Casini si presenta come una illustrazione panoramica del tema del plurilinguismo e di interazioni culturali alla luce di un approfondimento di prodotti e fenomeni letterari.</p>														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1" data-bbox="566 1361 1353 1547"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	2														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)															
Studenti o dottorandi															
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato														
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.linceiscuola.it/wp-content/uploads/2024/08/viterbo-letteratura-2024-2025.pdf 														

1. Titolo	Dialoghi e letture 2024 (Conferenze in streaming su fenomeni migratori) (Matteo Sanfilippo)
2. Data di svolgimento	2024

3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Diffondere la conoscenza dei fenomeni di migrazioni del passato e della contemporaneità
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale

10. Pubblici coinvolti		Numero										
	istituzioni pubbliche											
	imprese											
	istituzioni terzo settore											
	scuole	Studenti: Insegnanti:										
	partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani: 0										
	Altro	In iniziativa online che ha registrato centinaia di download										
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì											
12. Breve descrizione	Cinque conferenze del prof. Matteo Sanfilippo trasmesse in streaming e videoregistrate attraverso il sito del Centro Studi Emigrazione di Roma, rivolte agli specialisti e agli operatori del settore (docenti, tecnici, assistenti sociali, medici, sacerdoti) ma anche a chi è semplicemente interessato ad acquisire maggiore conoscenza e consapevolezza sui fenomeni migratori. Titoli delle singole conferenze: Migrazione in America latina, ieri e oggi; Letteratura italiana ed emigrazione; Scalabrini e gli scalabriniani oggi; L'associazionismo italiano all'estero; Private Sponsorships of Refugees in Europe.											
13. Personale interno coinvolto		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero											
Docenti ETP	1											
Amministrativi ETP												
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)												
Studenti o dottorandi												
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato											
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube	https://www.youtube.com/watch?v=2PZVHY2CDK0&list=PLYc7sx3xdJcbPMhd8-SYOW38vt6T5A41-											

1. Titolo	Il nuovo associazionismo italiano all'estero (Convegno internazionale) (Matteo Sanfilippo)
2. Data di svolgimento	30/03/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)

	<input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement								
5. Obiettivi	Il convegno organizzato dal Ministero degli Esteri e dal Centro Studi Emigrazione di Roma è stato finalizzato ad approfondire la conoscenza sulle attività delle associazioni italiane all'estero per concertare un'attività di coordinamento.								
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali								
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM								
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore								
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input checked="" type="checkbox"/> internazionale								
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	3	imprese		istituzioni terzo settore	
	Numero								
istituzioni pubbliche	3								
imprese									
istituzioni terzo settore									

	<table border="1"> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </table>	scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro					
scuole	Studenti: Insegnanti:										
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0										
Altro											
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	<p>Il Convegno internazionale <i>Il nuovo associazionismo italiano all'estero</i>, organizzato in modalità streaming dal Centro Studi Emigrazione di Roma insieme con il Ministero degli Esteri italiano, ha messo a disposizione di un pubblico ampio, specializzato e non, i risultati di ricerche internazionali sulla galassia delle associazioni italiane nel mondo. Tra i risultati del convegno, la pubblicazione di un volume distribuito dal MAECI alle associazioni italiane in tutto il mondo.</p>										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=4w5_FcBuj4k&t=12s • chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.esteri.it/wp-content/uploads/2024/07/CSER_Nuovo-associazionismo-italiano-allestero.pdf 										

1. Titolo	Di Nocera G.M. - Arslantepe. Area archeologica e Museo Archeologico di Malatya, in Turchia. Civiltà dell'Anatolia, Guida ai Musei archeologici , ARCHEO, numero Speciale, ottobre 2024, pp. 86-93 (pubblicazione)
2. Data di svolgimento	2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children</i>)

	<p><i>university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d)</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio</p> <p><input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences, citizen panel</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science, contamination lab</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement</p>														
5. Obiettivi	Invito al pubblico italiano alla visita del sito di Arslantepe (Turchia) attraverso una descrizione divulgativa ma allo stesso tempo rigorosamente scientifica.														
6. Aree scientifiche coinvolte	<p><input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Fisiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Chimiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze della Terra</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Biologiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Mediche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie</p> <p><input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura</p> <p><input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche</p> <p><input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali</p>														
7. Dipartimenti coinvolti	<p><input type="checkbox"/> DAFNE</p> <p><input type="checkbox"/> DEB</p> <p><input type="checkbox"/> DEIM</p> <p><input type="checkbox"/> DIBAF</p> <p><input type="checkbox"/> DISTU</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM</p>														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<p><input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca</p> <p><input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> imprese</p> <p><input type="checkbox"/> terzo settore</p>														
9. Dimensione geografica	<p><input type="checkbox"/> locale</p> <p><input type="checkbox"/> regionale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> nazionale</p> <p><input type="checkbox"/> internazionale</p>														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td></td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td>Archeo, rivista italiana di divulgazione archeologica, ha grande diffusione nel territorio nazionale.</td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche		imprese	1	istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani: 0	Altro	Archeo, rivista italiana di divulgazione archeologica, ha grande diffusione nel territorio nazionale.
	Numero														
istituzioni pubbliche															
imprese	1														
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: di cui bambini e giovani: 0														
Altro	Archeo, rivista italiana di divulgazione archeologica, ha grande diffusione nel territorio nazionale.														

11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì										
12. Breve descrizione	L'articolo di Gian Maria Di Nocera costituisce un invito per il pubblico italiano alla visita del sito di Arslantepe attraverso una descrizione divulgativa ma allo stesso tempo rigorosamente scientifica. È contenuto nel numero speciale della rivista Archeo dedicato ai musei della Turchia in occasione della mostra aperta a ottobre 2024 presso il Colosseo a Roma sul sito neolitico di Göbekli Tepe, in Turchia sud-orientale. Le autorità turche, con la mostra e rivista Archeo, hanno voluto rendere partecipe il pubblico italiano dello straordinario patrimonio archeologico del paese.										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	1	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	1										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> https://www.archeo.it/2024/10/22/turchia-citta-dellanatolia-guida-ai-musei-archeologici/ 										

1. Titolo	Presentazione libro: Majid Lashkari - Ela Filippone (a cura di), Vincenzo Bianchini. Medico, scrittore, poeta e artista , ISMEO-Scienze e Lettere, Roma 2024. [Ela Filippone e Simona Rinaldi]
2. Data di svolgimento	07/09/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es. <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi	Attraverso la presentazione di un libro, diffondere la conoscenza presso un pubblico ampio della figura complessa ed eccezionale del medico viterbese Vincenzo Bianchini (Viterbo 1903 – Zurigo 2000) e di mantenerne viva la memoria soprattutto nel Paese in cui è nato. Medico e artista, Vincenzo Bianchini ha vissuto una lunga parte della sua vita fuori di Italia, in particolare in Iran (1951-1960 e poi 1967-1979), in Congo (1961-1966) e in Algeria (1967).														
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra <input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input checked="" type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input checked="" type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1" data-bbox="564 1514 1426 1843"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 35 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	2	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 35 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	2														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 35 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														

12. Breve descrizione	Presentazione da parte delle prof.sse Rinaldi e Filippone del libro di Majid Lashkari (ed. it. a cura di E. Filippone), che raccoglie una ricca documentazione sulla vita e sull'opera di Vincenzo Bianchini, all'interno del Festival di Antropologia e Storia delle Religioni "Nella Terra di Diana", giunto alla sua sesta edizione (Genzano, Palazzo Sforza-Cesarini).										
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)		Studenti o dottorandi	
	Numero										
Docenti ETP	2										
Amministrativi ETP											
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)											
Studenti o dottorandi											
14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato										
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://cuscc.it/wp-content/uploads/2024/08/Nella-Terra-di-Diana-2024.pdf 										

1. Titolo	Presentazione libro: <i>Il primo libro di teoria dell'immagine</i> di Andrea Pinotti [prof. Fiorentino]
2. Data di svolgimento	03/12/2024
3. Edizione nr	-
4. Categoria prevalente di PE	<input type="checkbox"/> organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità <input type="checkbox"/> pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo) <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) <input type="checkbox"/> iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione, campagne di screening e di sensibilizzazione) <input type="checkbox"/> attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d) <input type="checkbox"/> partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) <input type="checkbox"/> partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/> iniziative di democrazia partecipativa (es. <i>consensus conferences</i> , <i>citizen panel</i>) <input type="checkbox"/> iniziative di co-produzione di conoscenza (es: <i>citizen science</i> , <i>contamination lab</i>) <input type="checkbox"/> altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi	Diffusione della conoscenza di un recente volume che offre una bussola per orientarsi nel paesaggio delle immagini, l'iconosfera, analizzando i metodi che la tradizione culturale ha di volta in volta elaborato per interpretarli.
6. Aree scientifiche coinvolte	<input type="checkbox"/> Scienze Matematiche e Informatiche <input type="checkbox"/> Scienze Fisiche <input type="checkbox"/> Scienze Chimiche <input type="checkbox"/> Scienze della Terra

	<input type="checkbox"/> Scienze Biologiche <input type="checkbox"/> Scienze Mediche <input type="checkbox"/> Scienze Agrarie e Veterinarie <input type="checkbox"/> Ingegneria Civile ed Architettura <input type="checkbox"/> Ingegneria Industriale e dell'Informazione <input checked="" type="checkbox"/> Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche <input type="checkbox"/> Scienze Giuridiche <input type="checkbox"/> Scienze Economiche e Statistiche <input checked="" type="checkbox"/> Scienze Politiche e Sociali														
7. Dipartimenti coinvolti	<input type="checkbox"/> DAFNE <input type="checkbox"/> DEB <input type="checkbox"/> DEIM <input type="checkbox"/> DIBAF <input type="checkbox"/> DISTU <input checked="" type="checkbox"/> DISUCOM														
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione	<input type="checkbox"/> università/enti di ricerca <input type="checkbox"/> altre istituzioni pubbliche <input type="checkbox"/> imprese <input type="checkbox"/> terzo settore														
9. Dimensione geografica	<input checked="" type="checkbox"/> locale <input type="checkbox"/> regionale <input type="checkbox"/> nazionale <input type="checkbox"/> internazionale														
10. Pubblici coinvolti	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>istituzioni pubbliche</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>imprese</td> <td></td> </tr> <tr> <td>istituzioni terzo settore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>scuole</td> <td>Studenti: Insegnanti:</td> </tr> <tr> <td>partecipanti individuali</td> <td>Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0</td> </tr> <tr> <td>Altro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	istituzioni pubbliche	1	imprese		istituzioni terzo settore		scuole	Studenti: Insegnanti:	partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0	Altro	
	Numero														
istituzioni pubbliche	1														
imprese															
istituzioni terzo settore															
scuole	Studenti: Insegnanti:														
partecipanti individuali	Totale: 30 di cui bambini e giovani: 0														
Altro															
11. Presenza di un sistema di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì														
12. Breve descrizione	Nel quadro delle attività del Laboratorio di ricerca Tmedia (responsabile Giovanni Fiorentino), e alla presenza di un pubblico diversificato, Andrea Pinotti ha discusso con Giovanni Fiorentino e Tito Vagni del suo libro "Il primo libro di teoria dell'immagine", edito da Einaudi.														
13. Personale interno coinvolto	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Numero</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Docenti ETP</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Amministrativi ETP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Studenti o dottorandi</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Numero	Docenti ETP	2	Amministrativi ETP		Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1	Studenti o dottorandi					
	Numero														
Docenti ETP	2														
Amministrativi ETP															
Altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti)	1														
Studenti o dottorandi															

14. Budget complessivo utilizzato	<input checked="" type="checkbox"/> Nessun budget utilizzato <input type="checkbox"/> Budget utilizzato
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.unitus.it/evento/laboratorio-tmedia-andrea-pinotti-presenta-il-suo-libro/

I.6.b - Monitoraggio delle attività di Public Engagement

1. Il Dipartimento conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement?	<p>Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.</p> <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sì		
	<table border="1"> <tr> <td>Numero complessivo di attività di PE condotte nell'anno</td> <td>39</td> </tr> </table>	Numero complessivo di attività di PE condotte nell'anno	39
Numero complessivo di attività di PE condotte nell'anno	39		
2. Budget allocato per le attività di PE nell'anno	€ 2500		
3. Il Dipartimento organizza attività di formazione e aggiornamento sui temi della comunicazione della ricerca e del Public Engagement	<p>Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.</p>		

RIESAME DELLA TERZA MISSIONE/IMPATTO SOCIALE

1. Analisi generale della situazione

Descrizione	<p>Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.</p> <p>Inoltre, vista la sostanziale trasformazione della configurazione del Dipartimento, una valutazione quantitativa e qualitativa delle attività di TM 2024 che preveda un confronto con l'anno precedente è del tutto improduttiva. Si può tuttavia notare come tendenza positiva un aumento assoluto del numero delle attività di Public Engagement nelle sue diverse tipologie (39 vs. 32[27]), a fronte della notevole diminuzione dei componenti del dipartimento (27 vs. 46). Si fa presente che, come per gli anni passati, non sono state elencate le molteplici attività di orientamento e interazione con le scuole superiori che il DISUCOM ha svolto da sempre, nonché la partecipazione del Dipartimento al Festival della Ricerca e alla Notte dei ricercatori, organizzati a livello di Ateneo.</p>
Punti di forza	<p>Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta allo stato attuale del tutto irrilevante.</p>
Punti di debolezza	<p>Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta allo stato attuale del tutto irrilevante.</p>

2. Obiettivi e azioni di miglioramento

Considerata l'imminente soppressione del Dipartimento DISUCOM, ogni riflessione in merito si presenta del tutto irrilevante.

APPENDICE

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Monografia	Sanfilippo, Matteo; De Sanctis, Veronica; Terragni, Giovanni	<i>Gli interlocutori laici di Scalabrini</i> (Istituto Storico Scalabriniano - Centro Studi Emigrazione)	NO	Italiano				
Monografia	Boccolini, Alessandro; Ziober, Aleksandra	<i>Royal free elections in the Polish-Lithuanian Commonwealth. Political games, social communication, diplomacy</i> (Sette Città)	SI	Inglese				
Monografia	Moriggi, Stefano; Pireddu, Mario	<i>L'Intelligenza Artificiale e i suoi fantasmi</i> (Il Margine – Erickson)	NO	Italiano				
Monografia	Rinaldi, Simona	<i>Arte Contemporanea. Le tecniche pittoriche dall'Impressionismo all'Astrattismo</i> (Carocci)	NO	Italiano				
Monografia	Tumolo, Valentina	<i>The Early Bronze Age Seal-Stamped Vessels from Hirbet ez-Zeraqon</i> (Oxford Archaeopress)	NO	Inglese				
Monografia	Di Gregorio, Luigi	<i>War Room. Attori, strutture e processi della politica in campagna permanente</i> (Rubbettino)	NO	Italiano				
Contributo su rivista	Deckers, Katleen; Riehl, Simone; Meadows, Joseph; Tumolo, Valentina ; et al.	A history of olive and grape cultivation in Southwest Asia using charcoal and seed remains	SI	Inglese	PLOS ONE			X
Contributo su rivista	Rinaldi, Simona	Il carteggio tra il restauratore Attilio Steffanoni e il mercante d'arte Emilio Costantini (1915-18)	NO	Italiano	ARTE LOMBARDA			X
Contributo su rivista	Gaastra, S. Jane; Lawrence, Dan; Tumolo, Valentina	Provisioning urbanism: a comparative urban-rural zooarchaeology of ancient Southwest Asia	SI	Inglese	ANTIQUITY			X
Contributo su rivista	Sanfilippo, Matteo	L'emigrazione italiana in Brasile. Una nota bibliografica	NO	Italiano	STUDI EMIGRAZIONE			X
Contributo su rivista	Catanese, Rossella; Lena, Marco	Roma-Dakar: Connessioni internazionali nel cinema del dopoguerra fra Italia e Senegal	NO	Italiano	CINEMA E STORIA			X
Contributo su rivista	Caldarelli, Raffaele	La Storia del futuro di Mickiewicz: è vero che i manoscritti non bruciano	NO	Italiano	BETWEEN			X

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Contributo su rivista	Catanese, Rossella	Alchimie artigiane. Pellicole e laboratori d'artista in Italia	NO	Italiano	L'AVVENTURA. International journal of Italian film and Media Landscapes			X
Contributo su rivista	Filippone, Elina	Paratactic and hypotactic strategies in the discourse organization of the multilingual Achaemenid texts	NO	Inglese	EAST AND WEST			X
Contributo su rivista	Meschini, Federico	I turbolenti anni Venti: Riflessioni sul ruolo delle biblioteche nell'attuale ecosistema informativo e su ciò che (auspicabilmente) verrà	NO	Italiano	AIB STUDI			X
Contributo su rivista	Sanfilippo, Matteo	Il memoriale del 1905 di Giovanni Battista Scalabrini	NO	Italiano	STUDI EMIGRAZIONE			X
Contributo su rivista	Alessandro Boccolini	The political and diplomatic activity of Virginio Orsini, Cardinal Protector of the Kingdom in the time of John Casimir Vasa, last king of the Vasa Dynasty in Poland	NO	Inglese	EASTERN EUROPEAN HISTORY REVIEW			X
Contributo su rivista	Sanfilippo, Matteo	Bald Island: A Review	NO	Inglese	EASTERN EUROPEAN HISTORY REVIEW			X
Contributo su rivista	Viviani, Valerio	"La verità spogliata dal mantello del tempo": Prospero, Kurtz e il paradosso di Gonzalo	NO	Italiano	RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			X
Contributo su rivista	Sanfilippo, Matteo	Migrazioni forzate dall'antichità a oggi: riflessioni su un libro recente	NO	Italiano	STUDI EMIGRAZIONE			X
Contributo su rivista	Marina Micozzi	Età etrusche. Documentazione epigrafica e classi d'età a Tarquinia	NO	Italiano	OSTRAKA. Rivista di antichità			X
Contributo su rivista	Meschini, Federico	Biblioteche e Intelligenza artificiale: stiamo vivendo in tempi interessanti	NO	Italiano	BIBLIOTHECAE IT			X
Contributo su rivista	Di Gregorio, Luigi	Fight, Flight o Flight? Le reazioni del demos all'età dell'incertezza. Due ipotesi di post-populismo	NO	Italiano	RIVISTA DI POLITICA			X
Contributo su rivista	Catanese, Rossella	Intermedia Indie. Sinestesia, chitarre e videoclip. Maria Teresa Soldani, Made in USA. L'opera dei Sonic Youth tra indie e	NO	Italiano	CINERGIE			X

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
		pop, video e cinema, Mimesis, Milano-Udine 2024						
Contributo su rivista	Catanese, Rossella	Experimental and Independent Italian Cinema: Legacies and Transformations into the Twenty-first Century, Anthony Cristiano and Carlo Coen (eds) (2020)	NO	Inglese	JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES			X
Contributo su rivista	Colucci, Simona; Donini, Francesco Maria ; Di Sciascio, Eugenio	A review of reasoning characteristics of RDF-based Semantic Web systems	NO	Inglese	WILEY INTERDISCIPLINARY REVIEWS. DATA MINING AND KNOWLEDGE DISCOVERY		X	
Contributo su rivista	Colucci, Simona; Donini, Francesco Maria ; Di Sciascio, Eugenio	Computing the Commonalities of Clusters in Resource Description Framework: Computational Aspects	NO	Inglese	DATA			
Contributo su rivista	Materni, Marta	Il Florimont et i foyers di copia orientali: edizione e analisi linguistica del frammento Paris, BnF, nouv. acq. lat. 1034	NO	Italiano	TRANSLAT LIBRARY			
Contributo su rivista	Catanese, Rossella	Avanguardia comica: dal Futurismo ad Entr'acte	NO	Italiano	FATA MORGANA			
Contributo su rivista	Bellini, Vito; Di Sciascio, Eugenio; Donini, Francesco Maria; Pomo, Claudio; Ragone, Azzurra; Schiavone, Angelo	A qualitative analysis of knowledge graphs in recommendation scenarios through semantics-aware autoencoders	NO	Inglese	JOURNAL OF INTELLIGENT INFORMATION SYSTEMS			
Contributo su rivista	Grazzini, Filippo	Guerra e letteratura italiana: i classici allo specchio dell'oggi	NO	Italiano	IL CRISTALLO			
Contributo su rivista	Fiorentino, Giovanni; Chiarelli, Cosimo	Fotografia, teatro, performance: iconografie, dispositivi e pratiche di scambio dagli anni Sessanta a oggi	NO	Italiano	RSF. RIVISTA DI STUDI DI FOTOGRAFIA			
Contributo su rivista	Sanfilippo, Matteo; Tirabassi, Maddalena	Introduzione, a Le riviste per l'emigrazione, (numero monografico, a cura di Sanfilippo / Tirabassi)	NO		ARCHIVIO STORICO DELL'EMIGRAZ			

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
					IONE ITALIANA			
Contributo su rivista	Grazzini, Filippo	Calvino, i classici e un'autocanonizzazione indiretta	NO	Italiano	IL CRISTALLO			
Contributo su rivista	Materni, Marta	L'ancien français attraverso la variazione manoscritta: la proposta della nuova base testuale EXOMARE	NO	Italiano	ÉTUDES ROMANES DE BRNO			
Contributo su rivista	Alessandro Boccolini; Clirim Duro; Selim Bezeraj; Alba Creka	Comparative Analysis of History Teaching in Albania and Kosovo: Council of Europe Recommendations for History 9	SI	Inglese	JOURNAL OF EDUCATIONAL AND SOCIAL RESEARCH			
Contributo su rivista	Sanfilippo, Matteo	Altre riviste sulle migrazioni e qualche problema odierno	NO	Italiano	ARCHIVIO STORICO DELL'EMIGRAZIONE ITALIANA			
Contributo su rivista	Pifferi, Stefano	Contro l'umanità. Traiettorie anti-antropocentriche nella letteratura distopica italiana	NO	Italiano	BETWEEN			
Contributo su rivista	Catanese, Rossella; Petrucci, Chiara	Rimediazione degli archivi di film: Digital Humanities e patrimonio audiovisivo	NO	Italiano	MAGAZÈN. Intern.Journal for Digital and Public Humanities			
Contributo in volume	Fiorentino, Giovanni	La fotografia nel sistema dei media in Italia. In: Fiorentino / Maffioli / Valtorta (cur.), <i>Storie della fotografia in Italia</i> (Pearson)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Fiorentino, Giovanni	Napoli teatralmente, la realtà e la finzione nel dopoguerra. In: Fiorentino / Maffioli / Valtorta (cur.), <i>Storie della fotografia in Italia</i> (Pearson)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Sanfilippo, Matteo	I Collegi per stranieri a Roma tra Otto e Novecento. Una introduzione. In: Boccolini / Sanfilippo et al. (cur.), <i>I collegi per stranieri II</i> (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Sanfilippo, Matteo; Prencipe, Lorenzo	La "nuova" emigrazione italiana, storia e statistiche. In: Prencipe (cur.), <i>Il nuovo associazionismo italiano all'estero.</i>	NO	Italiano				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
		Composizione, consistenza, caratteristiche (Centro Studi Emigrazione)						
Contributo in volume	Marina Micozzi	«Più un gran magazzino di scarti che un'elefante di cose antiquarie». La collezione di Crescenzo Grilli e le prime ricerche archeologiche a Montelparo (FM). In Coen et al. (cr.), <i>Antiche Genti della Valle del Tenna. Il Fermano in epoca preromana (IX-VI sec. a.C.)</i> (Andrea Livi)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Pifferi, Stefano	Calvino e il fumetto. Dalla 'teoria sul' alla 'persistenza nel'. In: Scarselle (cur.), <i>Italo Calvino, le arti</i> (Amos Edizioni)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Giovanna Santini	Storie di eroine per donne di potere. In: <i>Genere e Generi. Scritture di donne nell'europa medievale</i> (Bulzoni)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Sanfilippo, Matteo	La Santa Sede y el problema de los refugiados en Italia. In: Castro / Rodriguez Lago (cur.), <i>SALVADOS PARA DIOS. Iglesias, refugiados y emigrantes en la Europa de la larga posguerra (1939-1986)</i> (Editorial Comares)	NO	Spagnolo				
Contributo in volume	Meschini, Federico	Libri tra le vignette. La rappresentazione della biblioteca nel fumetto non mimetico. In: Morriello / Roncaglia / Meschini (cur.), <i>Le biblioteche della fantascienza</i> (Editrice Bibliografica)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Fiorentino, Giovanni; Boccia Artieri, Giovanni	Introduzione. Serialità e smarginatura mediale. In: Boccia Artieri / Fiorentino (cur.), <i>Storia e teoria della serialità. Vol.III</i> (Meltemi)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Montanari, Mirca; Pireddu, Mario	Dalle classi differenziali alle classi inclusive. La scuola tra percorsi normativi e processi culturali. In: Doro (cur.), <i>Diritto allo studio e educazione degli adulti nell'Italia repubblicana</i> (Viella Editrice)	NO	Italiano				
Contributo in volume	De Caprio, Francesca	Il sole raggianti: impresa di una regina sui iuris. In: De Caprio / Ponzi (cur.), <i>IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione</i> (Sette Città)	NO	Italiano				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Contributo in volume	Catanese, Rossella; Cesaro, Laura	Uno sguardo crudele quanto sensuale: la Vénus noire Musidora, in: Jandelli/Tognolotti (cur.), <i>Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei</i> (ETS)	NO	Italiano				
Contributo in volume	De Vincentiis, Amedeo	<i>Niccolò V nella politica dell'"età" illustre: Tommaso Parentucelli e Vespasiano da Bisticci (1455-1480ca)</i> . In: Caby (cur.), <i>Eglise(s) et grands hommes, entre Renaissances et réformes</i> (Ecole française de Rome).	NO	Italiano				
Contributo in volume	De Vincentiis, Amedeo	<i>Traiettorie e spazi politici nella Italia ai tempi di Dante</i> . In: Beccarisi e al. (cur.) <i>La mente di Dante. Visioni, percezioni, rappresentazioni</i> , (Edizioni di Storia e Letteratura)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Micozzi, Marina	Age and Class Discrimination in Etruscan Necropoleis? Some Evidence from Cerveteri. In: Bentz / Zeidler, <i>Dependency and Social Inequality in Pre-Roman Italy</i> (de Gruyter)	NO	Inglese				
Contributo in volume	Di Gregorio, Luigi; Diamanti, Giovanni	Marketing politico e campagne elettorali. In: Almagisti / Graziano (cur.), <i>Democrazia. Concetti, attori, istituzioni</i> (Carocci)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Di Gregorio, Luigi, Almagisti, Marco	Le linee di frattura classiche e nuove. In: Almagisti / Graziano (cur.), <i>Democrazia. Concetti, attori, istituzioni</i> (Carocci)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Di Gregorio, Luigi	La comunicazione. In: Almagisti / Graziano (cur.), <i>Democrazia. Concetti, attori, istituzioni</i> (Carocci)						
Contributo in volume	Stöllner Thomas; Gambaschidze Irina; Mostafapour Iman; Heil Nikolas; Vautrin Adeline; Gogochuri Giorgi; Berthon Rémi; Hauptmann Andreas; Di Nocera Gian Maria	Kura-Araxes Mobility: Search for Pastures and Raw Materials?	SI	Inglese				
Contributo in volume	Filippone, Elina	A contribution to Pahlavi lexicography: The case of <twk(')> and <twp(')> in the Pahlavi	NO	Inglese				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
		corpus and their possible cognates in Modern Iranian languages						
Contributo in volume	Filippone, Elina	Achaemenid Multilingualism and Translation Strategies in the Royal Inscriptions	NO	Inglese				
Contributo in volume	Doro, Raffaello A.; Alvaro, ADA; Pireddu, Mario; Eloisa Betti; Sibi Patrizia; Costanza Lanzara; Andrea Sangiovanni; Alexander Höbel; Carlo Felice Casula; Tedesco Antonio; Pietro Causarano; Maria Paola Del Rossi; Tedesco Antonio	I CPIA tra istruzione e formazione. Un'esperienza di rete a sostegno del diritto al lifelong learning. In: Doro (cur.), <i>Diritto allo studio e educazione degli adulti nell'Italia repubblicana</i> (Viella Editrice)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Filippone, Elina	On 'eyelid' and 'eyelashes' in Khotanese and other Iranian languages with some reflections on fuzziness in linguistic categorization and conceptual boundaries	NO	Inglese				
Contributo in volume	Díaz-Zorita Bonilla, Marta; Tumolo, Valentina; Kitagawa, Keiko	An introduction. In: Kitagawa / Tumolo et al. (cur.), <i>Beyond subsistence: human-nature interactions</i> (Tübingen University Press).	SI	Inglese				
Contributo in volume	Catanese, Rossella; Průchová Hružová, Andrea	Curating Reconstruction in the Digital Realm. In: Cesáková / Praetorius-Rhein et al. (cur.), <i>Non-Fiction Cinema in Postwar Europe</i> (Amsterdam University Press)	SI	Inglese				
Contributo in volume	Catanese, Rossella; Szczepanska, Ania	Ruins, Iconic Sites, and Cultural Heritage in Italy and Poland in the Aftermath of World War II. In: Cesáková / Praetorius-Rhein et al. (cur.), <i>Non-Fiction Cinema in Postwar Europe</i> (Amsterdam University Press)	SI	Inglese				
Contributo in volume	Meschini, Federico	Viaggio nel multiverso bibliografico: orientarsi tra le dimensioni della conoscenza. In Dinotola / Marras (cur.), <i>Un incontro di sguardi. Scritti in onore di Maurizio Vivarelli</i> (Associazione italiana biblioteche)	NO	Italiano				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Contributo in volume	Casini, Simone; Bancheri, Salvatore	Italiano L2 e Experiential Learning: attività didattiche a confronto alla University of Toronto Mississauga. In: Casini / Bancheri /Timognari (cur.) <i>Cross-disciplinary dialogues : festschrift Michael Lettieri</i> (Legas)	SI	Italiano				
Contributo in volume	Fiorentino, Giovanni	Archeologia visuale di un paese immaginario. Il medium d'argento e l'Italia. In: Casini / Bancheri /Timognari (cur.) <i>Cross-disciplinary dialogues : festschrift Michael Lettieri</i> (Legas)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Serafini, Carlo	Pier Paolo Pasolini nel Fondo Amelia Rosselli. In: Marini et al. (cur.), <i>I fondo Amelia Rosselli dell'Università della Tuscia. Saggi e apparati catalografici</i> (Leo S. Olschki)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Filippone, Elina	Introduzione all'edizione italiana di Vincenzo Bianchini. Medico, scrittore, poeta e artista (ed. it. a cura di EF)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Serafini, Carlo	"Nascita di uomini democratici". Un manifesto di Luciano Bianciardi. In: Chiummo et al. (cur.) <i>Dentro più dentro, dove il mare è mare. Omaggio a Andrea Cedola</i> (Bulzoni)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Fiorentino, Giovanni	Il tatto creatore, e il punctum tra noi. In: Finocchi / Pverini et al. <i>Miti galeotti. A intelligenza del resto</i> (Mimesis)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Serafini, Carlo	L'eco della voce critica. Note sul Bianciardi giornalista. In: Serafini (cur.), <i>Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo, IV</i> (Bulzoni)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Casini, Simone	Canada. Lingua e cittadinanza: piani diversi e influenze reciproche. In: <i>Rapporto italiani nel mondo</i> (Ed. TAU)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Casini, Simone; Bancheri, Salvatore	From UTM to the Global World and Back In: Casini / Bancheri /Timognari (cur.) <i>Cross-disciplinary dialogues : festschrift Michael Lettieri</i> (Legas)	SI	Inglese				
Contributo in volume	Alessandro Bocolini	Onorato Visconti. Nunzio nella Polonia dei Waza (1630-1635), in: Bocolini/Platania (cur.), <i>I nunzi di Papa Urbano VIII, Sette Città</i>	NO	Italiano				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Contributo in volume	Alessandro Boccolini	La tentata riforma del Seminario Pontificio di Vilnius (1753-1798). In Boccolini/Sanfilippo et al. (cur.), <i>I collegi per stranieri II</i> (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Sanfilippo, Matteo	Un prodromo cinquecentesco: il mancato ottenimento del cardinalato da parte di Annibale Di Capua, in: Boccolini/Platania (cur.), <i>I nunzi di Papa Urbano VIII</i> (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	De Caprio, Francesca; Ponzi, Eva	Introduzione a De Caprio / Ponzi (cur.), <i>IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione</i> (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Fiorentino, Giovanni; Valtorta, Roberta; Maffioli, Monica	Introduzione. In: Fiorentino / Maffioli / Valtorta (cur.), <i>Storie della fotografia in Italia</i> (Pearson)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Rinaldi, Simona	I ritratti di Cristina, regina di Roma. In: De Caprio / Ponzi (cur.), <i>IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione</i> (Sette Città)						
Contributo in volume	Sanfilippo, Matteo	Introduzione al volume Montanari / Sanfilippo, <i>Migrazioni moderne e contemporanee</i> (Nuova cultura)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Fionrentino, Giovanni	Il potere (sensibile) delle immagini. In: De Caprio / Ponzi (cur.), <i>IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione</i> (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Grazzini, Filippo	Immagini di Cristina regina nella poesia encomiastica: Graziani, Filicaia, Menzini (e altri). In: De Caprio / Ponzi (cur.), <i>IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione</i> (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Sanfilippo, Matteo	Cristina and the Ring of Fire: una reinvenzione fantascientifica. In: De Caprio / Ponzi (cur.), <i>IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione</i> (Sette Città)	NO	Italiano				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Contributo in volume	Serafini, Carlo	La storia nelle mani di un giullare. La Cristina di Svezia di Dario Fo. In: De Caprio / Ponzi (cur.), IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo in volume	Catanese, Rossella	Queen Christina fra Europa e Hollywood. In: De Caprio / Ponzi (cur.), IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione (Sette Città)	NO	Italiano				
Contributo Atti Convegno	Rinaldi, Simona	Competenze e profili professionali dei restauratori tra le due guerre. In: Perusin / Visentin (cur.), <i>Restauro e restauratori in Italia tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento: il Friuli Venezia Giulia nel contesto nazionale</i> (Forum Editrice)	NO	Italiano				
Contributo Atti Convegno	Colucci, Simona; Donini, Francesco Maria; Di Sciascio, Eugenio	Explaining Commonalities of Clusters of RDF Resources in Natural Language	NO	Inglese				
Contributo Atti Convegno	Serafini, Carlo	Telebianciardi: il boom economico nel piccolo schermo. In: Catellana / Turchetta (cur.), <i>Infinite scritte. Luciano Bianciardi 100+1: i convegni del 2023</i> (ExCogita)	NO	Italiano				
Curatela	Boccolini Alessandro; Platania Gaetano	I nunzi di Papa Urbano VIII nella Rzeczpospolita dei Waza (Sette Città)	NO	Italiano				
Curatela	Kitagawa, Keiko; Tumolo, Valentina; Díaz-Zorita Bonilla, Marta	Beyond subsistence: human-nature interactions (Tübingen University Press).	SI	Inglese				
Curatela	Serafini, Carlo	Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo, IV (Bulzoni)	NO	Italiano				
Curatela	Casini, Simone; Bancheri, Salvatore et al.	<i>Cross-disciplinary dialogues : festschrift Michael Lettieri</i> (Legas)	SI	Inglese				
Curatela	De Caprio, Francesca; Ponzi, Eva	IL POTERE E L'IMMAGINE: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione (Sette Città)	NO	Italiano				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua di pubblicazione	Nome Rivista	Id Scopus (se disponibile)	I quartile (bibliometrici)	Classe A (non bibliometrici)
Curatela	Filippone, Elina	Vincenzo Bianchini. Medico, scrittore, poeta e artista progettato e curato da Majid Lashkari. Edizione italiana a cura di E. Filippone (ISMEO)	SI	Italiano				
Curatela	Fiorentino, Giovanni; Maffioli; Valtorta, Roberta	<i>Storie della fotografia in Italia</i> (Pearson)	NO	Italiano				
Curatela	Fiorentino, Giovanni; Boccia Artieri, Giovanni	Storia e teoria della serialità. Vol.III (Meltemi)						
Curatela	Morriello, Roncaglia, Meschini	Le biblioteche della fantascienza. Utopie, distopie, intelligenze artificiali (Editrice Bibliografica)	NO	Italian				
Curatela	Montanari, Sanfilippo	<i>Migrazioni moderne e contemporanee</i> (Nuova cultura)						
Curatela	Boccolini, Sanfilippo et al.	<i>I collegi per stranieri II</i> (Sette Città)						

Docente	Qualifica docente	Totale pubblicazioni (anno 2024)	Pubblicazioni I° quartile (anno 2024)	Pubblicazioni FASCIA A (anno 2024)	ASN (i ricercatori per associato o ordinario)
Belelli, Sara	RTDa	0	-	-	
Boccolini, Alessandro	PA	5 + 1 curatela		1	SI
Caldarelli, Raffaele	PA	1		1	
Catanese, Rossella	RTDb	10		4	SI
Casini, Simone	PA	3 (+ 1 curatela)			
Cigni, Costanza	RU	0			
De Caprio, Francesca	PA	2 + 1 curatela			
De Dominicis, Amedeo	PO	0			
De Vincentiis, Amedeo	RU	2			

Di Gregorio, Luigi	RU	5		1	SI
Di Nocera, Gian Maria	PA	1			SI
Donini, Francesco Maria	PO	4	1		
Filippone, Elina	PO	5 + 1 curatela		1	
Fiorentino, Giovanni	PO	8 + 2 curatele			
Giosuè, Daniela	RU	0			
Grazzini, Filippo	PA	3			
Materni, Marta	RTDa	2			
Meschini, Federico	PA	4 + 1 curatela		2	
Micozzi, Marina	PA	3		1	
Pifferi, Stefano	RU	2			
Pireddu, Mario	PA	3			
Rinaldi, Simona,	PA	4		1	
Sanfilippo, Matteo	PO	13 + 2 curatele		4	
Santini, Giovanna	PA	1			SI
Serafini, Carlo	RTDa	5 + 1 curatela			
Tumolo, Valentina	RTDb	4 + 1 curatela		2	SI
Viviani, Valerio	PO	1			