

# CURRICULUM VITAE formato europeo

## di BRUNELLA VELARDI

### Informazioni personali

Nome Brunella  
Cognome Velardi  
Cittadinanza  
Data di nascita  
Residenza  
Cellulare  
Email [brunella.velardi@hotmail.it](mailto:brunella.velardi@hotmail.it)

### Istruzione e formazione

Date 1/11/2017 – in corso

**Titolo** Dottorato di ricerca in Scienze storiche e dei beni culturali  
**Ente / Istituzione** Università degli Studi della Tuscia

Date 1/02/2018 – 3/02/2018

**Titolo** Corso di Formazione per Curatori di Archivi d'artista  
**Ente / Istituzione** AitArt – Associazione Italiana Archivi d'artista  
**Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea

Date 29/01/2016

**Titolo** Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici  
**Tesi** *Guardare il museo con gli occhi dell'archivio. Prospettive di narrazione per l'arte contemporanea* – Relatore Prof.ssa Lida Branchesi  
**Voto** 70/70 e lode  
**Ente / Istituzione** Sapienza Università di Roma

Date 06/2014  
**Titolo** Corso di Formazione sul Sistema Informativo Generale del Catalogo - SIGECweb  
**Ente / Istituzione** ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Date 23/03/2013  
**Titolo** Laurea Magistrale in Storia dell'arte  
**Tesi** Napoli contemporanea. La distanza tra città e arte – Relatore Prof. Claudio Zambianchi  
**Voto** 110/110 e lode  
**Ente / Istituzione** Sapienza Università di Roma - Facoltà di Studi Umanistici

Date 15/12/2010  
**Titolo** Laurea Triennale in Beni culturali  
**Tesi** La ricerca grafica di Zaha Hadid e la nascita del Parametricismo – Relatore Prof.ssa Patrizia Mania  
**Voto** 110/110 e lode  
**Ente / Istituzione** Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni culturali

## Esperienza professionale

Date 01/02/2018 – 31/01/2019  
**Datore di lavoro** Meeting&Words  
**Luogo** Castel Sant'Elmo – Museo *Novecento a Napoli*  
**Principali attività** Coordinamento delle attività educative di Castel Sant'Elmo – Museo *Novecento a Napoli* nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro e dei tirocini formativi: pianificazione delle attività, predisposizione dei materiali, programmazione delle modalità e strategie di comunicazione e divulgazione del patrimonio del museo.  
Segreteria organizzativa del concorso per giovani artisti "Un'Opera per il Castello" – VII edizione e delle mostre *Evidence. A New State of Art*, Castel Sant'Elmo, 11 febbraio – 11 marzo 2018; *Mimma Russo*, Castel Sant'Elmo, 31 maggio – 29 ottobre 2018; *Jota Castro. Cave Canem*, Castel Sant'Elmo, 27 ottobre – 26 novembre 2018.  
**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 01/02/2017 – 31/01/2018

**Datore di lavoro** Civita – Laboratori Fiorentini S.p.A

**Luogo** **Castel Sant’Elmo – Museo Novecento a Napoli**

**Principali attività** Coordinamento delle attività educative di Castel Sant’Elmo – Museo *Novecento a Napoli* nell’ambito dell’Alternanza Scuola-Lavoro e dei laboratori “L’hai fatto tu? Incontri (a)d arte” (progetto “Sperimento l’arte!” promosso da AMACI, MiBACT, MIUR – con Progetto Museo), febbraio/maggio 2017 e “Le isole fantastiche” di Matteo Rubbi per l’Educational Day (promosso da AMACI e BNL – con Progetto Museo), 5-9 aprile 2017. Pianificazione delle attività, predisposizione dei materiali, programmazione delle modalità e strategie di comunicazione e divulgazione del patrimonio del museo.  
Segreteria organizzativa del concorso per giovani artisti “Un’Opera per il Castello” – VI edizione e delle mostre *Giuseppe Pirozzi – Rudera. Sculture in terracotta 2007-2017*, Castel Sant’Elmo, 13 ottobre 2017 – 13 gennaio 2018; *Dalle avanguardie alla perestrojka. Il museo Novecento a Napoli incontra gli artisti di San Pietroburgo*, Castel Sant’Elmo, 3 novembre – 10 dicembre 2017; *Marianna Troise – Il Tempo che ritorna*, Castel Sant’Elmo, 11 novembre – 11 dicembre 2017. Segreteria organizzativa del workshop *Napoli Iloview. Laboratorio di osservazione e progettazione*, Castel Sant’Elmo, 21, 28, 29 aprile 2017 (in collaborazione con DiARC e Mobilarch);

**Tipo di attività** Contratto a tempo determinato part-time

**Date** 06/2016 – in corso

**Luogo** **Castel Sant’Elmo – Museo Novecento a Napoli**

**Principali attività** Validatore scientifico per la campagna di catalogazione delle opere di Castel Sant’Elmo – Museo *Novecento a Napoli* condotta sulla piattaforma del Sistema Informativo Generale del Catalogo (SIGECweb).

**Date** 06/04/2016 – 31/05/2016

**Datore di lavoro** Civita Cultura S.r.l. – Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma

**Luogo** **Castel Sant’Elmo – Museo Novecento a Napoli**

**Principali attività** Segreteria organizzativa del concorso per giovani artisti “Un’Opera per il Castello” – V edizione; della mostra *Calixto Ramirez. Cuatropasos*, Castel Sant’Elmo – museo *Novecento a Napoli*, 21 maggio – 2 luglio 2016; del ciclo di incontri *Note ad arte. Dialoghi tra arte e musica*, Castel Sant’Elmo – museo *Novecento a Napoli*, 11 maggio – 8 giugno 2016.

**Tipo di attività** Contratto a tempo determinato part-time

**Date** 03/2016 – 05/2016

**Datore di lavoro** Progetto Museo – Vico Storto Purgatorio ad Arco, 15 80138 Napoli

**Luogo** **Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli**

**Principali attività** Coordinamento e conduzione delle attività didattiche del Dipartimento Educativo di Castel Sant'Elmo – museo *Novecento a Napoli*. Visite guidate per adulti e visite e laboratori per bambini e ragazzi di scuole di ogni ordine e grado. Ricerche scientifiche preliminari per ogni tipologia di incontro; predisposizione dei materiali di supporto alle attività; incremento delle funzionalità della Sala didattica.

**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 30/11/2015 – 04/03/2016

**Datore di lavoro** Izzo Costruzioni S.r.l. – Via Principe di Piemonte, 120 80026 Casoria (NA)

**Luogo** **Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes**

**Principali attività** Redazione di 102 schede informative per un nucleo di opere di particolare interesse del Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, destinate alla costituzione di una banca dati digitale fruibile sotto forma di guida per il visitatore su dispositivi portatili (smartphone e tablet); reperimento e realizzazione della documentazione fotografica relativa alle schede.

**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 11/05/2015 - 27/11/2015

**Datore di lavoro** Polo Museale della Campania – Via Tito Angelini, 22 80129 Napoli

**Luogo** **Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli**

**Principali attività** Collaborazione con la Direzione di Castel Sant'Elmo e museo *Novecento a Napoli* al riordino, alla sistematizzazione e alla digitalizzazione di inventario delle opere, archivio e biblioteca. Supporto all'Ufficio Mostre e prestiti: disbrigo delle pratiche di prestito delle opere e gestione della corrispondenza con le altre istituzioni; supporto alla gestione delle pratiche di concessione degli spazi. Supporto alle attività scientifiche e segreteria organizzativa in occasione delle mostre *Per una storia delle arti decorative del '900 a Napoli, Alberto Di Fabio per Sant'Elmo, Il Tesoro* di Claudio

Beorchia – *Un’Opera per il Castello 2014* e del ciclo di incontri “Giovedì contemporanei” 2014 – 2015. Redazione di schede e mappe informative per il visitatore. Supporto alla Segreteria del Direttore del Polo: predisposizione e gestione della posta elettronica e cartacea in entrata e in uscita e registrazione con protocollo ESPI, classificazione documentale e gestione di archivi informatici.

**Tipo di attività** Tirocinio

**Date** 10/02/2014 - 16/01/2015

**Datore di lavoro** Soprintendenza Speciale per il P.S.A.E. e per il Polo Museale della città di Napoli – Via Tito Angelini, 22 80129 Napoli

**Luogo** **Castel Sant'Elmo – Museo *Novecento a Napoli***

**Principali attività** Ricerca sull'attività espositiva del Museo di Capodimonte e di Castel Sant'Elmo dal 1978 al 2010; sistematizzazione e digitalizzazione degli archivi d'arte contemporanea. Supporto alle attività scientifiche e membro del comitato tecnico organizzativo per la mostra “Rewind. Arte a Napoli 1980-1990”; attività di coordinamento e comunicazione e segreteria organizzativa in occasione della mostra “Collettivo Le Jardin e Gian Maria Tosatti – Un’Opera per il Castello 2013” e del ciclo di incontri “Giovedì contemporanei” 2013 – 2014.

**Tipo di attività** Tirocinio

**Date** 20/02/2016; 30/11/2015; 21/09 – 09/10/2015; 04 – 07/2015

**Datore di lavoro** Progetto Museo – Vico Storto Purgatorio ad Arco, 15 80138 Napoli

**Luogo** **Castel Sant’Elmo e museo *Novecento a Napoli*; PAN – Palazzo delle Arti Napoli; Metropolitana di Napoli – *Le Stazioni dell’Arte***

**Principali attività** Visite guidate e laboratori didattici per diverse fasce di età; coordinamento delle attività; predisposizione dei materiali di supporto.

**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 06/2015 – 01/2017

**Datore di lavoro** MGallery Collection – Via Carbonara, 112 80139 Napoli

**Luogo** **Palazzo Caracciolo**

**Principali attività** Comitato tecnico-scientifico e segreteria organizzativa per il ciclo di mostre "Art – Do not disturb": "Giulio Delvè – Cut, Copy and Past"; "Gianmarco Biele, Vincenzo D'Argenio, Alessandra Donnarumma, Flaviano Esposito – Verso"; "Rosy Rox – Corpo d'ombra". Supporto alla redazione di schede informative per il visitatore e revisione di comunicati stampa.  
Curatela della mostra "Eugenio Tibaldi – Studio sulle 'Architetture minime'".

**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 01/2017 – 06/2017

**Datore di lavoro** Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "G. Siani", Casalnuovo di Napoli

**Luogo** **IISS "G. Siani" e Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli**

**Principali attività** Esperto esterno per il programma di Alternanza Scuola Lavoro nel progetto "St...Art Up!":  
Attività di docenza, seminari e laboratoriali nelle due sedi del progetto;  
Collaborazione con il comitato scientifico, con i tutor e con i docenti interni per concordare le azioni didattiche, le strategie e le metodologie ritenute di volta in volta opportune rispetto alle finalità formative da raggiungere.  
Predisposizione di materiali di studio e fonti.

**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 26/06/2013 – 26/06/2013

**Datore di lavoro** Plan B – [www.bakulplanb.wordpress.com](http://www.bakulplanb.wordpress.com)

**Luogo** **Business Design Centre, 52 Upper Street, London N1 0QH**

**Principali attività** Assistenza alle attività laboratoriali in occasione della mostra *New Designers 2013*; Assistenza in fase di allestimento di stand e predisposizione dei materiali per le attività; Supporto al punto informativo dell'evento; Sorveglianza.

**Tipo di attività** Prestazione occasionale

**Date** 05/03/2012 - 01/06/2012

**Datore di lavoro** Zaha Hadid Architects – 10 Bowling Green Lane, London EC1R 0BQ

**Luogo** **Zaha Hadid Architects**

**Principali attività** Collaborazione alle attività dell' Archive and Exhibition team; catalogazione di dipinti, stampe, oggetti di design, modelli, rilievi, progetti; Compilazione di

Condition reports; Classificazione e ordinamento di oggetti e materiali d'archivio; Aggiornamento dei database informatici dell'archivio e dell'inventario; Collaborazione alla progettazione e all'allestimento dello spazio espositivo *Zaha Hadid Design Gallery*.

**Tipo di attività** Tirocinio

## **Pubblicazioni**

- B. Velardi, *Museu Nacional de Arte Contemporânea: A Lisbona le vie segrete del linguaggio dell'arte. Identità e scommesse di un paese sull'orlo esterno del vecchio continente*, in «Unclosed», n. 22, aprile 2019
- B. Velardi, *Fabrizio Corneli, Studio Trisorio, Napoli*, in «Exibart», marzo 2019
- B. Velardi, *Metti una domenica al museo. Divagazioni su Mapplethorpe, mostrismo e tempo libero*, in «Unclosed», n. 21, gennaio 2019
- B. Velardi, *Juan Uslé. Pedramala, Napoli, Galleria Alfonso Artiaco*, in «Exibart», gennaio 2019
- B. Velardi, *Lawrence Weiner, Piles of used marble breaking the water, Napoli, galleria Alfonso Artiaco*, in «Exibart», dicembre 2018:  
[http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60287&IDCategoria=1&fbclid=IwAR1OjgPMtHv-lbSxp0TgTWMIAZ67qEkXoRK\\_Y9N2O-cyyzYbLX\\_RKXzp7Xo](http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60287&IDCategoria=1&fbclid=IwAR1OjgPMtHv-lbSxp0TgTWMIAZ67qEkXoRK_Y9N2O-cyyzYbLX_RKXzp7Xo)
- B. Velardi, *Se una notte d'inverno un curatore. Assonanze e dissonanze nella mostra Carta Bianca al Museo di Capodimonte*, in «Unclosed», n. 20, ottobre 2018
- Schede: *Alighiero Boetti, Mariapia Borgnini, Alberto Burri, Davide Cantoni, Christo, Lucio Fontana, Sasà Giusto, Emilio Isgrò, Alfredo Jaar, Francesco Jodice, William Kentridge, Anselm Kiefer, Marzia Migliora, Pablo Picasso, Michelangelo Pistoletto, Michal Rovner, Andres Serrano, Eugenio Tibaldi*, in "War is over. Arte e conflitti tra mito e contemporaneità", catalogo della mostra a cura di Angela Tecce e Maurizio Tarantino, Ravenna, MAR – Museo d'Arte della Città di Ravenna, 6 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Genova, Sagep Editori, 2018
- B. Velardi, *Baruchello o dell'archivio immanente. Pratica e poetica di un'archiviazione perpetua*, in «Unclosed», n. 19, luglio 2018
- B. Velardi, *I documenti non mordono. La (ri)costruzione del contesto nella mostra Post zang tumb tuuum alla Fondazione Prada*, in «Unclosed», n. 18, aprile 2018
- B. Velardi, *Eterno classico fragile contemporaneo. Osservazioni sulla mostra Pompei@Madre. Materia archeologica*, in «Unclosed», n. 17, gennaio 2018
- B. Velardi, *L'estetica del trauma. Rosy Rox alla Fondazione Real Sito di Carditello*, in «Unclosed», n. 16, ottobre 2017

- B. Velardi, *Sconfinamenti. Conversazione con Mario Coppola*, in "Cosmogonie", catalogo della mostra tenuta a Napoli, Fondazione Plart, 14 ottobre – 22 dicembre 2017, ed. Fondazione Plart, Napoli, 2017 (italiano e inglese)
- B. Velardi, *Musei che resistono. Roberto Mango, Riccardo Dalisi e un'antica raccolta di arti applicate*, in «Unclosed», n. 15, luglio 2017
- B. Velardi, *Dal museo alla strada e ritorno. Prospettive museologiche per la Street Art*, in "Arte sui muri della città. Street Art e Urban Art: questioni aperte", Atti della giornata di studi, Round Robin, 2017
- B. Velardi, *L'inadeguatezza delle emozioni. Louise Bourgeois allo Studio Trisorio*, in «Unclosed», n. 14, aprile 2017
- B. Velardi, *Tutto il mondo è periferia. Intervista a Eugenio Tibaldi*, in «Unclosed», n. 13, gennaio 2017
- B. Velardi, *Eugenio Reale e le retrospettive di Picasso del 1953 a Roma e Milano. La mostra documentaria "Pour mon camarade Reale" all'Archivio di Stato di Napoli*, in «Unclosed», n. 12, ottobre 2016
- «Scopri il tuo museo: Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli», a cura del S'ed, Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Educazione e Ricerca – Servizio I
- B. Velardi, *Laurie Anderson a Napoli. Il rilancio del Lanificio e la ricerca del glocal perduto*, in «Unclosed», n. 11, luglio 2016
- B. Velardi, *Zaha Hadid. Le forme della vita, la vita delle forme*, in «Unclosed», n. 10, aprile 2016
- B. Velardi, *Il senso del frammento. Una lettura della contemporaneità attraverso tre mostre romane: L'età dell'angoscia ai Musei Capitolini. Henry Moore alle Terme di Diocleziano. La forza delle rovine a Palazzo Altemps*, in «Unclosed», n. 9, gennaio 2016
- B. Velardi, *Da Wagner a Kentridge. Qualche ipotesi sull'opera d'arte totale nel terzo millennio*, in «Unclosed», n. 8, ottobre 2015
- L. Berti, B. Velardi, *Ancora sul rapporto tra arte e pubblico*, in «Op. Cit.», n. 154, settembre 2015: <http://www.opcit.it/cms/?p=1191>
- B. Velardi, *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio. Il riallestimento, la mostra*, in catalogo, in «Unclosed», n. 6, maggio 2015
- B. Velardi, *Dare forma al futuro*, in «Bloom», n. 24, gennaio/febbraio/marzo 2015
- B. Velardi, *L'Archivio in mostra. Riflessioni in itinere su Costellazione '80 a Napoli e oltre*, in «Unclosed», n. 5, gennaio 2015
- B. Velardi, *L'Archivio in mostra*, in A. Tecce (a cura di), *Rewind. Arte a Napoli 1980-1990*, catalogo della mostra tenuta a Napoli, Castel Sant'Elmo, 19 dicembre 2014 – 16 febbraio 2015, Arte'm, Napoli, 2014



- B. Velardi, *Plastica società ambiente. La Fondazione Plart di Napoli tra pratica museografica, restauro e sensibilità ecologica*, in «Unclosed», ISSN 2284-0435, n. 4, ottobre 2014: [www.unclosed.eu](http://www.unclosed.eu)
- B. Velardi, *L'arte guardata dalla scienza*, in «Bloom», n. 19, ottobre/novembre/dicembre 2013
- B. Velardi, *Antidoti all'atomizzazione globale*, in «Bloom», n. 18, luglio/agosto/settembre 2013
- B. Velardi, *Castelli in terra. La difficile integrazione tra Napoli e l'arte contemporanea*, in «Bloom», n. 17, marzo/aprile/maggio 2013
- B. Velardi, *La contemporaneità materica di Alberto Burri*, in «Bloom», n. 14, luglio/agosto/settembre 2012
- B. Velardi, *L'opera d'arte contemporanea e il suo spazio vitale*, in «Bloom», n. 13, aprile/maggio/giugno 2012
- B. Velardi, *Il gioco dello spazio*, in «Bloom», n. 11, ottobre/novembre/dicembre 2011
- B. Velardi, *Artificio e Natura. L'esperimento della Land Art*, in «Bloom», ISSN 2035 5033, n. 10, luglio/agosto/settembre 2011: <http://www.composizionearchitettonica.unina.it/bloom.html>

### Conferenze e seminari

- *Opere di vita. La pratica d'archivio come scelta poetica*, seminario tenuto nell'ambito del corso di Storia dell'arte contemporanea in Europa e nell'area del Mediterraneo della prof.ssa Patrizia Mania, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 12 dicembre 2018
- *Archivi digitali nel contesto museale*, seminario tenuto nell'ambito del Corso di Dottorato in Scienze storiche e dei Beni culturali in occasione dell'incontro dedicato al tema "Informatica applicata ai beni culturali", Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 11 aprile 2019
- *Dal museo alla strada e ritorno. Prospettive museologiche per la Street Art* – giornata di studi "Arte sui muri della città. Street Art e Urban Art: questioni aperte", relatore, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 26 ottobre 2016
- *Picasso, Palma Bucarelli e Fernanda Wittgens. Le mostre del '53 e l'educazione all'arte* – presentazione della mostra documentaria "Pour mon camarade Reale. Pablo Picasso, Eugenio Reale e le grandi retrospettive del 1953", relatore, Napoli, Archivio di Stato, 9 ottobre 2016
- *Conservare il contemporaneo. L'archivio tra esperienze e metodi* – incontro con Assunta Porciani e Brunella Velardi, relatore, Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli, 16 aprile 2015

### Capacità e competenze personali

Lingue straniere	Livello europeo (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue)		
INGLESE	B2	FRANCESE	A2
SPAGNOLO	B2	PORTOGHESE	A2

<b>Competenze Informatiche</b>	Pacchetto Office; Adobe Photoshop; Gestione e aggiornamento di database; Posta elettronica; Software di catalogazione (SIGECweb, Zotero...); software di gestione e visualizzazione dati georeferenziati (ArcGIS); ESPI (Estensione Protocollo Informatico); Scanner, stampanti, fotocopiatrici, fax; Conoscenza tecniche Information Retrieval; Social Network.
<b>Capacità comunicative</b>	Ottime capacità comunicative e padronanza del lessico specialistico nella lingua scritta e nella lingua parlata;
<b>Capacità organizzative</b>	Ottime capacità organizzative acquisite durante le esperienze di studio e di lavoro in Italia e all'estero; notevoli abilità di gestione delle attività e relativa scansione dei tempi in base alle scadenze; dimestichezza nella gestione ed esecuzione del lavoro individuale e di gruppo.
<b>Patenti</b>	Patente B
<b>Brevetti</b>	Brevetto CMAS (Confédération Mondiale des Activités Subaquatiques) – 1° livello
<b>Appartenenza Ad associazioni</b>	Amici di Carlo Fulvio Velardi ONLUS – Socio fondatore
<b>Attestati e certificazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale”: Attestato di partecipazione al Convegno internazionale, Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio 2016</li> <li>- “Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design”: Attestato di partecipazione al Convegno internazionale, Napoli, Fondazione Plart, 15-16 maggio 2015</li> <li>- “Laureato eccellente Sapienza”: Attestato conferito da NoiSapienza Associazione Alumni, 8 maggio 2014</li> <li>- “Lavorare per l’arte: prospettive ed opportunità”: Attestato di partecipazione al Seminario, Sapienza Università di Roma, 9 maggio 2011</li> </ul>
<b>Dati personali</b>	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), art. 13 e del GDPR 679/16 (“Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”), art. 13.

Napoli, 31 maggio 2019

