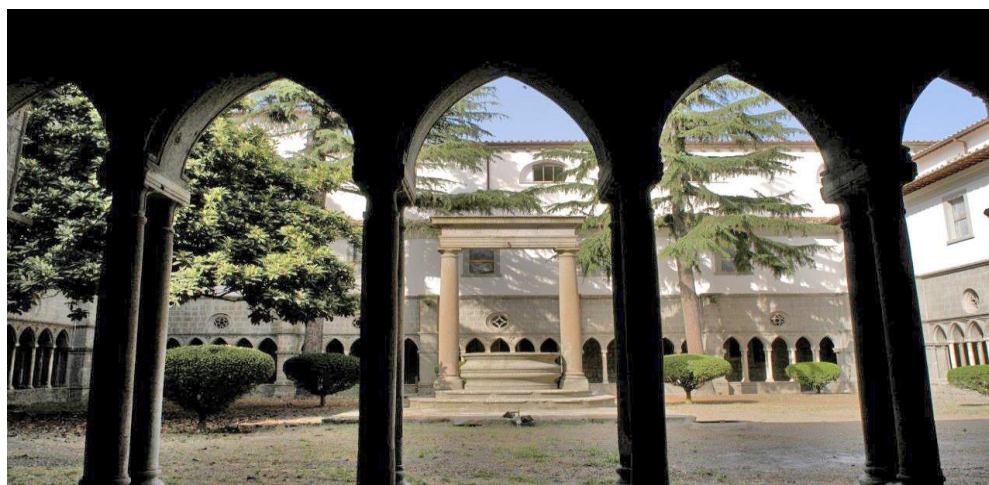


## XIII Stagione concertistica pubblica 2017-2018

### Auditorium di S. Maria in Gradi

Via di S. Maria in Gradi, 4, 01100 Viterbo

### Programma generale



*Chiostro del XIII secolo. Particolare*



*Chiostro Rinascimentale. Particolare*

Info: Francesco Della Rosa. Tel. 0761.357.937; 348.793.1782. E-mail: [delrosa@unitus.it](mailto:delrosa@unitus.it)

**In collaborazione**



**Ottobre 2017**

**Domenica 8 ottobre 2017, ore 18**

***Brundibar, Opera per bambini***

**Musica di Hans Krása su libretto di Adolf Hoffmeister**

**Orchestra MuSa Classica dell'Università La Sapienza di Roma**

**Direttore**

**Francesco Vizioli**

**Coro dei ragazzi della Scuola media "Angelo Sacerdoti"  
della Comunità Ebraica di Roma**

**Direttore**

**Angelo Spizzichino**

**Personaggi e interpreti**

**Aninka: Lelia Lepore, soprano**

**Pepicek: Mauro De Santis, tenore**

**Brundibar: Paolo Camiz, baritono**

**Voci**

**Uccellino: Giulia Cacciamani, soprano**

**Gatto: Isabella Amati, mezzosoprano**

**Cane: Giorgio Monari, tenore**

**Lattaio: Claudio Spina, tenore**

**Poliziotto: Carlo Scoppola, baritono**

**Voci recitanti del progetto Theatron**

**Benedetta Petrini, Francesca Pimpinelli, Orazio Schifone, Mattia Spedicato**

**Coordinamento voci recitanti: Francesca Pimpinelli**

**In collaborazione con**

**Sapienza Università di Roma**

**Comunità ebraica di Roma**

**Fondazione Museo della Shoah**

**Fondazione Carivit**

**Rotary Roma ovest**

**Sabato 14 ottobre 2017, ore 18**

**"E per molti ritorno non fu". Musiche e canti dalla Grande Guerra.**

**Soprano, Mariella Spadavecchia**

**Unione musicale Viterbese "A. Ceccarini" diretta dal M° Roberto Braccacini**

**Corale "S. Margherita" di Montefiascone diretta dal M° Roberto Aronne**

**Orchestra "I Fiati dell'Alta Tuscia" diretta dal M° Marco Taschini**

**"La belle époque", quando la guerra non c'era ancora**

**Scott Joplin (Linden, 1868-New York, 1917)**

***The entertainer***

**Carlo Lombardo (Napoli, 1869-Milano, 1959) e**

-**Arturo Franci (?)**  
*La duchessa del Bal Tabarin*, Operetta,  
“Valzer di Frou Frou” (Trascrizione Marco Taschini)  
Soprano, **Mariella Spadavecchia**.

**Carlo Lombardo** (Napoli, 1869-Milano, 1959)  
*La madama di Tebe*, Operetta, “Spesso a cuori e picche”  
(Trascrizione Marco Taschini)  
Soprano, **Mariella Spadavecchia**

**1914: scoppia la guerra... ma non per tutti.**  
**L'Italia divisa tra neutralisti ed interventisti**

**Giovanni Corvetto** (1887?-1932) e **Colombino Arona (?)**  
*La ragazza neutrale* (Trascrizione Marco Taschini)  
Soprano, **Mariella Spadavecchia**

**Libero Bovio** (Napoli, 1883- 1942) e  
**Rodolfo Falvo** (Napoli 1873-1937)  
*Canzone Garibaldina* (Trascrizione Marco Taschini)  
Soprano, **Mariella Spadavecchia**

**1915: l'Italia entra in guerra. L'ultimo atto dell'unificazione nazionale e la riscoperta del Risorgimento**

**Giuseppe Verdi** (Le Roncole 1813-Milano 1901)  
*Ernani*, Marcia e coro  
*Inno delle Nazioni*  
*Il Trovatore*, “Vedi! Le fosche”  
*Nabucco*, “Va pensiero”

**Angelo Medori e Raffaele Belli** (Viterbo, 17 ottobre 1870)  
*Inno popolare viterbese*  
(Prima esecuzione moderna. Ritrovamento e trascrizione a cura di M. Taschini)

**Michele Novaro** (Genova, 1818-1885) e **Goffredo Mameli** (Genova, 1827-Roma, 1849)  
*Il canto degli italiani*

**"Canta che ti passa". La musica di propaganda e quella di protesta dei soldati italiani.**

*Monte Canino* (tradizionale)  
*Sul ponte di Bassano* (tradizionale, arrangiamento M. Taschini)  
*Addio madre e padre addio* (anonimo, arrangiamento M. Taschini)

**Ermete Giovanni Gaeta** (Napoli 1884-1961)  
*La canzone del Piave*

**Gaetano Lama** (Napoli 1886-1950) e  
**Libero Bovio** (Napoli 1883, Napoli 1942)  
*Reginella*  
Soprano, **Mariella Spadavecchia**

**Errico Cannio** (Napoli, 1874-1949) e  
**Aniello Califano** (Sorrento 1870-Sant'Egidio 1919)  
*'O surdato 'nnammurato*

Soprano, **Mariella Spadavecchia**

In collaborazione con ANCeSCAO di Viterbo

Sabato 21 ottobre 2017, ore 18

Pianista

**Ryoma Takagi**

(Vincitore del 26° Premio Internazionale Chopin di Roma 2016)

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

*Sonata in re minore n. 17 op.31 n. 2 (La Tempesta)*

Largo – Allegro; Adagio (in Si bemolle maggiore); Allegretto

**Franz Liszt** (Raiding 1811- Bayreuth 1886)

*Sonata in Si minore, S. 178*

Lento assai (si minore); Allegro energico; Agitato; Grandioso, dolce con grazia;  
Cantando espressivo; Andante sostenuto (fa diesis maggiore)

\*

**Fryderyk Chopin** (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

*Sonata in Si minore, n. 3 op. 58*

Allegro maestoso; Scherzo: molto vivace; Largo;

Finale - Presto non tanto - Agitato

**Sergej Rachmaninov** (Onega, 1873-Beverly Hills, 1943)

*Sonata in Si bemolle minore, n. 2 Op. 36 (Horowitz Edition)*

Allegro agitato; Non allegro; L'istesso tempo - Allegro molto

Sabato 28 ottobre 2017, ore 18

Pianista

**Eloïse Bella Kohn**

Vincitrice della selezione “Europe du piano”

In collaborazione con



**Johann Sebastian Bach** (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)

*Concerto Italiano BWV 971*

Allegro, Andante, Presto

**Mel Bonis** (Parigi, 1858-Sarcelles (Val-d'Oise ), 1937)

*Berceuse*

\*

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)

## Livre II des Préludes

1. Brouillards; 2. Feuilles mortes; 3. La puerta del vino; 4. Les fées sont d'exquises danseuses
5. Bruyères; 6. "General Lavine" – excentric; 7. La terrasse des audiences du clair de lune
8. Ondine; 9. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.; 10. Canope
11. Les tierces alternées; 12. Feux d'artifice

**Novembre 2017**

**Sabato 11 novembre 2017, ore 18**

**Pianista**

**Martha Noguera**

**Concerto alla memoria di Lya De Barberiis**

**Franz Joseph Haydn** (Rohrau, 1732-Vienna, 1809)

*Sonata n. 59 in Mi bemolle, Hob. XVI:49*

(Allegro; Adagio e cantabile; Tempo di minuetto)

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

*Sonata "Waldstein" n. 21, Op. 53 in Do maggiore*

(Allegro con brio; Introduzione: Adagio molto (in Fa maggiore); Rondò: Allegretto grazioso)

\*

**Alberto Evaristo Ginastera** (Buenos Aires, 1916-Ginevra, 1983)

*Sonata per pianoforte n. 2 op. 53*

(Adagio sereno; Scorrevole; Ripresa dell'Adagio)

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

*Sonata per pianoforte n. 23 in Fa minore, Op. 57 "Appassionata"*

(Allegro assai; Andante con moto (in Re bemolle maggiore); Allegro, ma non troppo – Presto)

**Sabato 18 novembre 2017, ore 18**

**In collaborazione con**



**Pianista**

**Sandro De Palma**

**Christoph Willibald Gluck** (Erasbach, 1714-Vienna, 1787)

Melodia da *Orfeo ed Euridice* "Danza degli spiriti beati"

**Muzio Clementi** (Roma, 1752-Evesham, 1832)

*Sonata in sol minore op. 50 n. 3* (Didone abbandonata)

Largo sostenuto e patetico. Allegro ma con espressione

Adagio dolente; Allegro agitato e con disperazione

\*

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

*Sonata in re minore op. 31 n. 2* (La tempesta)

Largo-Allegro; Adagio; Allegretto

**Franz Liszt (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)**

*Ballata n. 2 (Ero e Leandro)*

**Sabato 25 novembre 2017, ore 18**

**Flavia Fazzi**, violino

**Emanuele Stracchi**, pianoforte

**Robert Schumann** (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)

*Sonata op. 105 in la min.*

(Mit leidenschaftlichem Ausdruck; Allegretto; Lebhaft)

**Karen Khachaturian** (Mosca, 1920-2011)

*Sonata op. 1*

(Allegro con fermezza; Andante sostenuto; Allegro vivace)

**Henryk Wieniawski** (Lublino, 1835-Mosca, 1880)

*Polonaise n. 2 op. 21*

**Dicembre 2017**

**Sabato 2 dicembre 2017, ore 18**

**Trio Metamorphosi**

**Mauro Loguercio**, violino

**Francesco Pepicelli**, violoncello

**Angelo Pepicelli**, pianoforte

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

*Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 (1793-94)*

(Allegro; Adagio cantabile; Scherzo. Allegro assai; Finale. Presto)

\*

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Trio n. 3 in sol minore op. 110 (1852)*

(Bewegt, doch nicht zu rasch; Ziemlich langsam; Rasch; Kräftig, mit Humor)

**Sabato 16 dicembre 2017, ore 18**

**Roberto Fabbriciani**, flauto

**Giuliana Soscia**, pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

*Sonata in do maggiore KV 14, per flauto e pianoforte*

(Allegro; Allegro; Adagio; Minuetto 1 e 2 en Carillon)

**Fryderyk Chopin** (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

*Ballata n. 1 Op. 23 in sol minore, per pianoforte*

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)

*Syrinx (1912)*, per flauto solo

**Astor Piazzolla** (Mar del Plata, 1921-Buenos Aires, 1992)

*Tango Etude n. 4 (1987)*, per flauto solo (dedicato a R. Fabbriciani?)

**Franz Anton Hoffmeister** (Rottenburg am Neckar, 1754-Vienna, 1812)

*Variazioni su un tema di Mozart (1801)*, per flauto solo

**Paul Hindemith** (Hanau, 1895-Francoforte, 1963)

*Sonata per flauto e pianoforte (1936)*

(Allegro malinconico; Molto lento; Molto vivace; Marcia)

**Gennaio 2018**

**Sabato 13 gennaio 2018, ore 18**

**Pianista  
Mark Viner**

**Franz Liszt** (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)  
*Bénédiction et Serment - Deux motifs de Benvenuto Cellini de Berlioz, S. 396*

**Charles-Valentin Alkan** (Parigi, 1813-1888)  
*Souvenirs - Trois morceaux dans le genre pathétique, op. 15*  
1 Aime-moi, n. 2 Le vent, n. 3 Morte

n.

\*

**Sigismund Thalberg** (Ginevra, 1812-Napoli, 1871)  
*Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Moïse de G. Rossini, op.33*

**Fryderyk Chopin** (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)  
*Deux nocturnes, op. 48*  
n. 1 Lento, n. 2 Andantino

**Franz Liszt** (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)  
*Réminiscences de Norma - Grande fantaisie, S. 394*

**Sabato 20 gennaio 2018, ore 18**

**Duo pianistico a 4 mani Metis  
Vincitore del concorso di Viterbo 2016**

**Alessandra Felice  
Loretta Proietti**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (Amburgo, 1809-Lipsia, 1847)  
*Piano Duet in La maggiore op. 92*  
(Andante; Allegro assai vivace)

**Sergej Rachmaninov** (Onega, 1873-Beverly Hills, 1943)  
*Six Morceaux op. 11*  
(Barcarolle; Scherzo; Thème Russe; Valse; Romance; Slava)

\*

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)  
*Petite Suite*  
En Bateau, Cortège, Menuet, Ballet

**Samuel Barber** (West Chester, 1910-New York, 1981)  
*Souvenirs op. 28 - Ballet Suite*  
(Waltz; Schottische; Pas de deux; Two-step; Hesitation Tango; Galop)

**Sabato 27 gennaio 2018, ore 18**

**Giuliana Soscia**, pianoforte, composizioni, arrangiamenti  
**Mario Marzi**, sassofoni soprano, contralto, baritono

**Paul Hindemith** (Hanau, 1895-Francoforte, 1963)  
*Sonate*  
für Althorn in Es und Klavier (Waldhorn o Alt-Saxophon)

*I. Ruhig bewegt; II. Lebhaft; III. Sehr langsam;  
IV. Das Posthorn; Lebhaft*

**Sergio Cafaro** (Roma, 1924-2005)

***Jazz Suite***

per Alto Sax e Pianoforte (1985)

*I. Rag-Time; II. Blues; III. Ritmo a Sette*

**Astor Piazzolla** (Mar del Plata, 1921-Buenos Aires, 1992)

***Deus Xango***

*Arrangiamento di G. Soscia per sassofono baritono e pianoforte*

**Giuliana Soscia** (Latina, 1967)

***Contemporary Tango***

*Per sassofono soprano e pianoforte*

\*

**Ned Rothenberg** (Boston, 1956)

***Maceo***

*Per sassofono baritono*

**Alban Berg** (Vienna, 1885-1935)

***Sonata op. 1 per pianoforte***

**Giuliana Soscia**

***Sonata per luna crescente***

*Per sassofoni baritono, soprano e pianoforte*

**Phil Woods** (Springfield, 1931-East Stroudsburg, 2015)

***Sonata***

For Alto Sax and Piano

*Dedicated to and composed for Victor Morosco*

I.II.III.IV. Tempo

Protagonisti di questo concerto sono il sassofonista **Mario Marzi**, tra i massimi virtuosi di questo strumento a livello internazionale, e **Giuliana Soscia** in veste di pianista classica e jazz, apprezzatissima compositrice/arrangiatrice, menzionata accanto ai grandi nomi del jazz internazionale, direttrice d'orchestra jazz, considerata dalla critica tra i migliori fisarmonicisti jazz d'Italia.

La tematica del concerto è il DUALISMO: "il vecchio" e "il nuovo", messaggio contenuto nella *Sonata per Waldhorn o Alt-Saxophon e pianoforte*, composizione unica e poco eseguita, che contiene diversi enigmi e anomalie; "Il classico" e "il jazz" dell'ironica *Jazz Suite* del pianista e compositore Sergio Cafaro, maestro di Giuliana Soscia, composizione del 1985 e mai eseguita; "Astor Piazzolla" e "Gerry Mulligan" nell'arrangiamento jazzistico di Giuliana Soscia della composizione intitolata *Deus Xango* che il bandoneonista argentino ha realizzato in occasione della collaborazione con il jazzista e grande baritonista Gerry Mulligan; "Tango" e "Jazz" nella composizione di Giuliana Soscia *Contemporary Tango*; "il sassofono" e "il pianoforte" con due brani solistici, il primo dedicato al sassofono baritono del compositore contemporaneo Ned Rothenberg e il secondo dedicato al pianoforte, unica composizione che Alban Berg dedica a questo strumento; "le due Sonate jazz" chiudono il concerto *Sonata per luna crescente* di Giuliana Soscia ispirata alla forma sonata classica, nella versione sassofono - pianoforte e la *Sonata* di Phil Woods, dedicata al famoso sassofonista concertista Victor Morosco.

**Febbraio 2018**

**Sabato 03 febbraio 2018, ore 18**

**"Suoni dal Mondo"**

**Antonio Menghini**, ideatore del progetto e co-autore dei brani

**Stefano Pontani**, chitarra elettrica ed elettronica

**Marco Guidolotti**, sassofono



La EMusic (Musica ElettroMagnetica) è il frutto di una ricerca scientifico-musicale, condotta da Antonio Menghini (geologo e geofisico) e da Stefano Pontani (musicista), basata su rigorose regole matematiche. Mediante l'utilizzo della tecnica TEM (Elettromagnetismo nel dominio del tempo), da decenni utilizzata per la ricerca di risorse minerarie e idriche in tutto il Mondo, è possibile registrare la risposta del sottosuolo a seguito di un'eccitazione indotta da un campo elettromagnetico. Tale risposta, in forma di decadimento di voltaggio, può essere trasformata in frequenze musicali, cosicché ogni specifica successione stratigrafica è in grado di produrre un "suono" specifico. Questa base può essere poi utilizzata sia come "soundscape", ovvero come caratterizzazione sonora di un paesaggio, che come punto di partenza per realizzare un concerto e nuove composizioni.

Il concerto di EMusic, dal titolo "Suoni dal Mondo") sarà basato su dati TEM acquisiti in 4 differenti aree del Pianeta (Siberia, Canada, Sierra Leone, nella Piana di Castelluccio - aree terremotate - ed infine nell'area dei Monti Cimini), già proposti a Vienna lo scorso Aprile, ma con l'aggiunta di una composizione inedita, basata su dati geofisici acquisiti sui Monti Cimini. Lo spettacolo sarà accompagnato da video e slide-show.

**Stefano Pontani**, chitarra elettrica ed elettronica  
**Marco Guidolotti**, sax

**Antonio Menghini**  
Ideatore del progetto e co-autore dei brani, Presidente EMusic ONLUS  
Geofisico, responsabile della parte scientifica.

**"Suoni dal Mondo"**  
**Menghini-Pontani-Guidolotti**, *Sounds from the Fault, Italia*  
**Menghini-Pontani**, *Halfway River, Canada*  
**Menghini-Pontani**, *Siberian Kimberlite, Russia*  
**Menghini-Pontani**, *Flying through an African Greenstone Belt, Sierra Leone*  
a) Greenstone; b) Granite; c) Gold; d) Aquifer

**Sabato 10 febbraio 2018, ore 18**

**Trio di Lecce**  
**Milena de Magistris**, violino  
**Claudia Fiore**, violoncello  
**Pamela Ivana Panzica**, pianoforte

**Franz Schubert** (Vienna, 1797-Vienna, 1828)  
*Trio n. 2 op. 100*  
(Allegro; Andante con moto; Scherzando - Allegro moderato; Allegro moderato)

-----  
**Dmitrij Šostakovič** (San Pietroburgo, 1906-Mosca, 1975)  
*Trio n. 2 op. 67*  
(Andante; Allegro con brio; Largo; Allegretto)

**Sabato 17 febbraio 2018, ore 18**

**In collaborazione con**



**Sandro De Palma**, pianoforte

**Giampiero Sobrino**, clarinetto

**Jules Massenet** (Saint-Étienne, 1842- Parigi, 1912)

**Deux impromptus**

*Eau dormante*

*Eau courante*

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)

**Rapsodia per clarinetto e pianoforte**

**Rêverie**

(Andantino sans lenteur)

**La plus que lente** (Lent)

**Francis Poulenc** (Parigi, 1899-Parigi, 1963)

**Sonata per clarinetto e pianoforte**

Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)

Romanza (Très calme)

Allegro con fuoco (Très animé)

**Gabriel Pierné** (Metz, 1863-Ploujean, 1937)

**Sérénade à Colombine, Op. 32**

(Mouvement de valse animé)

**Darius Milhaud** (Marsiglia, 1892-Ginevra, 1974)

**Scaramouche**

(Versione per clarinetto e pianoforte)

**Sabato 24 febbraio 2018, ore 18**

**Pianista**

**Francesca Bandiera**

**(Vincitrice Premio Sergio Cafaro 2017)**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

**Sonata in do maggiore k 309**

Allegro con spirito; Andante poco adagio; Rondò; Allegretto grazioso

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

**Sonata in la bemolle maggiore op. 26**

(Andante con variazioni; Scherzo; Allegro molto; Marcia funebre sulla morte di un eroe; Allegro)

\*

**Robert Schumann** (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)

**Fantasiestücke op. 12**

Des Abends (A sera)

Aufschwung (Slancio)

Warum? (Perchè?)

Grillen (Chimere)

In der Nacht (Nella notte)

Fabel (Favola)

Traumes Wirren (Sogni inquieti)

Ende vom Lied (Fine del canto)

**Marzo 2018**

**Sabato 03 marzo 2018, ore 18**

**Pianista**

**Paolo Restani**

**Franz Liszt** (Raiding 1811- Bayreuth 1886)  
da *Douze Études d'exécution transcendante S. 139*  
n. 9 Ricordanza

**Fryderyk Chopin** (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

*Études op. 10 n. 3 in mi magg.* (lento, ma non troppo)  
*Étude op. 10 nr. 12 in do min.* (allegro con fuoco)  
*Fantasia in fa min. op. 49*  
*Notturmo in do diesis min. op. post.* (lento con gran espressione)  
*Polacca in la bem. magg. op. 53 "Eroica"*

\*

**Sergej Rachmaninov** (Onega, 1873-Beverly Hills, 1943)

*6 Preludi*  
*Preludio op. 32 n. 10 in si min.* (lento)  
*Preludio op. 32 n. 12 in sol diesis min.* (allegro)  
*Preludio op. 32 n. 1 in do magg.* (allegro vivace)  
*Preludio op. 32 n. 5 in sol magg.* (moderato)  
*Preludio op. 32 n. 6 in fa min.* (allegro appassionato)  
*Preludio op. 3 n. 2 in do diesis min.* (lento)

**Giuseppe Verdi** (Le Roncole, 1813-Milano, 1901)-**Franz Liszt** (Raiding 1811- Bayreuth 1886)

2 Parafrasi  
*Aida: Danza sacra e duetto finale S. 436*  
*Rigoletto: Paraphrase de Concert S. 434*

**Sabato 10 marzo 2018, ore 18**

**Pianista**  
**Walter Fischetti**

**Maurice Ravel** (Ciboure, 1875-Parigi, 1937)

*Introduction et Allegro*  
(Trascrizione di Lucien Garban)

*Due Valses (de L'Enfant et les sortilèges)*  
*Danse des rainettes*  
*Danse des libellules et des sphynx*  
(Trascrizione di Lucien Garban)

*Sonatine*  
(Modéré; Mouvement de Menuet; Très animé)

\*

**Sergej Rachmaninov** (Onega, 1873-Beverly Hills, 1943)

*Quattro Preludi*  
Op. 23 n. 4 in re magg.; Op. 23 n. 7 in do min.;  
Op. 32 n. 5 in sol magg.; Op. 32 n. 11 in sol# min.

*Romanza op. 21 n. 7*  
(Trascrizione di Valter Fischetti)

*Tre Momenti musicali*  
Op. 16 n. 4 in mi min.; Op. 16 n. 3 in si min.  
Op. 16 n. 6 in do magg.

**Sabato 17 marzo 2018, ore 18**

**Quartetto Werther**  
**Vincitore del Premio Sergio Cafaro di Magliano Sabina 2017**

**Antonino Fiumara**, pianoforte  
**Misia Iannoni Sebastianini**, violino  
**Martina Santarone**, viola  
**Simone Chiominto**, violoncello

**Robert Schumann** (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)  
*Quartetto per archi e pianoforte in Mib op.47*  
(Sostenuto assai-Allegro ma non troppo; Scherzo-Molto vivace;  
Andante cantabile; Finale-Vivace)

\*

**Johannes Brahms** (Amburgo, 1833-Vienna, 3 aprile 1897)  
*Quartetto per pianoforte e archi in Do minore op.60*  
(Allegro ma non troppo; Scherzo: Allegro; Andante; Allegro comodo)

**Sabato 24 marzo 2018, ore 18**

**Pianista**  
**Gianluca Di Donato**  
**IV Concerto dedicato all'esecuzione integrale delle Sonate di Schubert**

**Franz Schubert** (Vienna, 1797-Vienna, 1828)

*Sonata in mi minore D. 566*  
(Allegro moderato, Allegretto)

*Sonata in si maggiore D. 575*  
Allegro, ma non troppo; Andante; Scherzo. Allegretto; Allegro giusto

*Sonata in la maggiore D. 959*  
Allegro; Andantino; Scherzo: Allegro vivace; Allegretto

**Aprile 2018**

**Sabato 07 aprile 2018, ore 18**

Esecutori e Programma da definire

Concerto in collaborazione con la **Scuola Musicale Comunale di Viterbo**, attiva da 38 anni.  
Si potranno ascoltare alcuni tra i migliori suoi allievi delle varie classi di canto e di strumento, in un programma molto vario, dalla musica barocca alla romantica, alla contemporanea ed al jazz.

**Sabato 14 aprile 2018, ore 18**

**Gianluca Giganti**, violoncello  
**Anna Lisa Bellini**, pianoforte

**Sergej Rachmaninov** (Onega, 1873-Beverly Hills, 1943)  
*Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 19*  
(Lento-Allegro moderato; Allegro scherzando; Andante; Allegro mosso)

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)  
*Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte, L 144*  
(Prologue-Lent. Sostenuto e molto risoluto; Sérénade-Modérément animé;  
Finale-Aminé. Léger et nerveux)

**Dmitrij Šostakovič** (San Pietroburgo, 1906-Mosca, 1975)  
*Sonata per violoncello e pianoforte op.40*  
(Allegro non troppo; Allegro; Largo; Allegro)

**Sabato, 21 aprile 2018, ore 18**

**Quartetto Sheérazade**  
**Michelangelo Carbonara**, pianoforte  
**Giorgio Sasso**, violino  
**Lorenzo Fabiani**, viola  
**Paolo Andriotti**, violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)  
*Quartetto in sol minore KV 478*  
Allegro; Andante cantabile; Allegro

**Robert Schumann** (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)  
*Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47*  
Sostenuto assai-Allegro ma non troppo; Scherzo; Andante cantabile; Finale

**Maggio 2018**

**Sabato 5 maggio, ore 18**

In collaborazione con  
**Il Teatro della Memoria**

*Lo Specchio d'Amore*  
**Musiche, canti e danze fra Cinquecento e Seicento**

A un ideale convito ove la cultura aulica si colora di elementi popolari s'ispira lo spettacolo in cui schermaglie d'amore fra dame e cavalieri s'intrecciano ai temi della festa, scandita dai canti del bere e da musiche che spaziano fra il tardo Cinquecento e il primo Seicento. Le danze, basate sull'interpretazione dei manuali di danza redatti dai maestri del periodo, sono eseguite in costumi realizzati sulla base delle fonti iconografiche del tempo. Le musiche sono frutto di un'accurata ricerca sulle fonti originali e vengono eseguite su copie fedeli di strumenti d'epoca. I danzatori e i musicisti affiancano la ricerca e un'intensa opera di insegnamento e divulgazione all'attività spettacolare svolta in Italia e all'estero.

**Musiche**

**Giandomenico del Giovane da Nola, Andrea Falconieri, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Giacomo Gastoldi, Johann Hieronimus Kapsberger, Claudio Monteverdi, Diego Ortiz, Michael Praetorius.**

Brani **coreografici** dai trattati di **Thoinot Arbeau, Fabrizio Caroso e Cesare Negri.**

Coordinamento: **Claudia Celi e Andrea Toschi**

**Ensemble di musica e danza antica de "Il Teatro della Memoria":**

**Danzatori**  
**Francesco Bocchi, Simona Buompadre, Fiorella Cardinale Ciccotti,**  
**Claudia Celi, Paolo Di Segni.**

**Musicisti**  
**Serena Bellini,** flauto dolce, cornetto  
**Nando Citarella,** canto, chitarra battente, percussioni  
**Angela Paletta,** bombardarda  
**Rosanna Rossoni,** canto  
**Francesco Tomasi,** liuto, chitarra barocca  
**Andrea Toschi,** fagotto corista, flauto dolce

Il Direttore artistico  
(Prof. Franco Carlo Ricci)



**La Direzione artistica si riserva di apportare al  
Programma le modifiche  
che si rendessero necessarie per motivi di forza maggiore.**

**Franco Carlo Ricci**

Viale delle Medaglie d'oro, 246, 00136 Roma – Italia

Tel/Fax 06 3545 3019; 333 279 1323 - E-mail:francocarlo.ricci@unitus.it



*Chioostro del XIII secolo. Particolare*



*Auditorium*