

UNITUS: STAGIONE CONCERTISTICA 2016/17

[Comunicato stampa del 28.09.2016]

"E' il 12° anno che l'Università della Tuscia organizza la stagione concertistica e per noi è un impegno culturale al quale non possiamo derogare anche in tempi di ristrettezza economica.". Cos' il prof. Alessandro Ruggieri rettore dell'UNITUS ha esordito presentando la stagione concertistica pubblica che si terrà all'Auditorium di S.Maria in Gradi dal 1 ottobre al 22 aprile 2017. " L'Università deve proporre e fare cultura e questo è un appuntamento importante non solo per l'Ateneo ma per tutta la città di Viterbo - ha proseguito Ruggieri. E' un programma di riguardo curato come ogni anno dal prof. Franco Carlo Ricci, direttore artistico della manifestazione".

E proprio il prof. Ricci ha illustrato il programma che prevede 27 concerti (lo stesso numero della stagione concertistica dell'Accademia di S.Cecilia) 12 concerti solistici, 12 cameristici, con formazioni strumentali diverse per dare è un'offerta musicale la più varia possibile.

"Anche quest'anno - ha sottolineato il prof. Ricci - abbiamo voluto privilegiare artisti giovani. Inoltre abbiamo importanti collaborazioni internazionali: con il festival "Piano aux Jacobins" di Tolosa e l'Associazione musicale "Muzio Clementi" di Roma, con "The Keyboard Charitable Trust" di Londra e il Premio "Chopin" di Roma. Da segnalare - ha proseguito il prof. Franco Carlo Ricci- il 21 gennaio con il pianista Gianluca Di Donato che eseguirà due dei 5 concerti dedicati all'esecuzione integrale delle sonate di Schubert; il 18 Febbraio il pianista bulgaro Evgeny Genchev della "The Keyboard Charitable Trust" di Londra che eseguirà brani di Schubert e Liszt; l'11 marzo il pianista Paolo Restani uno dei maggiori interpreti mondiali di Chopin proporrà un vasto repertorio dedicato al maestro polacco; il 1 aprile serata dedicata alle "Donne degne di nota" ovvero donne compositrici del passato (difficili a trovare nel mondo musicale) :si esibirà il duo Bernardi-Volpe; il 22 aprile l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Latina per la prima volta sul palco dell'Auditorium di S.Maria in Gradi. Infine una novità: ci saranno crediti formativi per gli studenti del Liceo Classico Buratti che verranno ai concerti, grazie ad un accordo con i dirigenti scolastici".

"E' una stagione concertistica di grande rilievo-ha evidenziato il direttore generale dell'Università Alessandra Moscatelli- che si pone come unicum per il capoluogo della Tuscia non solo per la continuità negli anni, ma anche nei mesi. E' un impegno economico per l'Ateneo viterbese che tuttavia affrontiamo volentieri e con il supporto della Fondazione CARIVIT, per mantenere viva una tradizione musicale così di riguardo che richiama artisti dall'Italia e dall'estero e pubblico non solo dal Lazio ma anche dalle vicine regioni".



Segue programma



Stagione concertistica pubblica
Auditorium di S. Maria in Gradi
Via di S. Maria in Gradi, 4, 01100 Viterbo

Il Direttore artistico

Programma generale della XII Stagione concertistica 2016-2017

Settembre 2016

Sabato 17, ore 18

Anteprima dell'Inaugurazione della Stagione concertistica
In occasione del Convegno internazionale organizzato dal DEB dell'Università della Tuscia
SIXTH MEETING OF THE ISHAM WORKING GROUP ON BLACK YEASTS
AND CHROMOBLASTOMYCOSIS

Pianista
Cristiana Pegoraro

Gioacchino Rossini (Pesaro, 1792-Passy, 1868)-**C. Pegoraro**
Ouverture da *Il barbiere di Siviglia*

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)
Sonata Op. 27 N. 2 (Chiaro di luna)
Adagio sostenuto, Allegretto, Presto

Cristiana Pegoraro
Fantasia* di Arie da opere di **Verdi, Puccini, Rossini*

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)
Notturmo in Do # minore Op. post.
Studio Op. 25 N. 1
Studio Op. 10 N. 12 "Rivoluzionario"

*

Cristiana Pegoraro
The Wind and the Sea

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921-Buenos Aires, 1992)-**C. Pegoraro**
Tanghi
Milonga del Angel
Chau Paris

Georges Bizet (Parigi, 1838-Bougival, 1875)-**C. Pegoraro**
Carmen Fantasy

Ottobre 2016

Sabato 1, ore 18

**In collaborazione con l'Associazione XXI secolo di Viterbo
e con il Rotary club Roma ovest**

**Orchestra sinfonica Etruri/Ensemble
Fabrizio Bastianini, direttore
Anna Lisa Bellini, pianista**

**Wolfgang Amadeus Mozart ([Salisburgo, 1756-Vienna, 1791](#))
Sinfonia n. 25 in Sol minore K 183
[Allegro](#) con brio, Andante, [Minuetto](#) e [Trio, Allegro](#)**

*

**Ludwig van Beethoven ([Bonn, 1770-Vienna, 1827](#))
Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra "L'Imperatore"
Allegro, Adagio un poco mosso, Rondò: Allegro**

Sabato 8, ore 18

**Pianista
Michelangelo Carbonara**

**Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)
Sonata op. 28 "Pastorale"
Allegro, Andante, Scherzo: Allegro vivace, Rondò: Allegro ma non troppo**

***Sonata op. 31 n. 2 "La tempesta"*
Largo, Allegro, Adagio, Allegretto**

*

**Robert Schumann (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)
Tre Romanze op. 28
Sehr markirt (Molto marcato), Einfach (Semplice), Sehr markirt (Molto marcato)**

***Kreisleriana op. 16*
Äußerst bewegt (Estremamente animato)
Sehr innig und nicht zu rasch (Con grande intimo sentimento e non troppo vivace),
Sehr Lebhaft (Molto vivo), Tempo I, Etwas bewegter (Poco più mosso), Tempo I,
Sehr aufgeregt (Molto agitato), Sehr langsam (Molto lento), Sehr lebhaft (Molto vivo),
Sehr langsam (Molto lento), Sehr rasch (Molto vivace), Schnell und spielend (Presto, giocoso)**

Domenica 9, ore 17,30

Evento straordinario della Stagione concertistica

**Finale della quarta edizione del "Concorso internazionale di canto lirico Fausto Ricci"
A cura dell'Associazione XXI secolo di Viterbo**

In collaborazione con **Comune di Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, Lions club di Viterbo, Scuola Musicale Comunale di Viterbo e Touring Club**
Concorso ideato per onorare il nome e la storia del grande baritono viterbese
Fausto Ricci (1892-1964)

Concerto con gli otto finalisti e la proclamazione del vincitore
Serata presentata dalla giornalista **Cristina Pallotta**
Pianista della manifestazione **Leonardo Angelini**

Sabato 15, ore 18

Pianista
Gianluca Di Donato

Secondo dei Cinque Concerti dedicati all'esecuzione integrale delle *Sonate* di Franz Schubert

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)

Sonata in la bemolle maggiore D. 557
Allegro moderato; Andante; Allegro

Sonata in do maggiore D. 840
Moderato; Andante; Menuetto. Allegretto e Trio; Rondo. Allegro

Sonata in do minore D. 958
Allegro; Adagio; Menuetto. Allegro con Trio; Allegro

Sabato 22, ore 18

Giovan Battista Casti e l'Europa del '700

Concerto per flauto e clavicembalo

Con Letture da *L'arcivescovo di Praga* di **Giovan Battista Casti**
(Acquapendente, 1724-Parigi, 1803)

Roberto Aronne, flauto
Luca Purchiaroni, clavicembalo
Massimo Pierozzi, voce recitante

Programma musicale
Prima parte

Georg Friedrich Händel (Halle, 1685-Londra, 1759)

Sonata in Fa magg.
Larghetto, Allegro, Siciliana, Allegro

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678-Vienna, 1741)

Sonata in Do magg. n. 3
Preludio, Allegro ma non presto, Sarabanda, Corrente, Giga

Intermezzo strumentale

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)

Sonata in sol min. BWV 1020

Allegro, Adagio, Allegro

Seconda parte

Benedetto Marcello (Venezia, 1686-Brescia, 1739)

Sonata II op. 2 in re min.

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

Sonata in Si b magg. KV 15

Andante maestoso, Allegretto grazioso

Le musiche saranno intervallate dalle letture

Novembre

Sabato 5, ore 18

Maurizio Paciariello *pianoforte*

Liebesquartett

Antonella Bernardi *soprano*

Serenella Isidori *mezzosoprano*

Stefano Osbat *tenore*

Gino Nappo *baritono*

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)

Kinderszenen op. 15 per pianoforte

1. Von fremden Ländern und Menschen - *Da paesi e uomini stranieri*

2. Kuriose Geschichte - *Curiosa istoria*

3. Hasche-Mann - *A rincorrersi*

4. Bittendes Kind - *Fanciullo che supplica*

5. Glückes genug - *Quasi felice*

6. Wichtige Begebenheit - *Avvenimento importante*

7. Träumerei - *Sogno*

8. Am Kamin - *Al camino*

9. Ritter vom Steckenpferd - *Sul cavallo di legno*

10. Fast zu ernst - *Quasi troppo serio*

11. Fürchtenmachen - *Babau*

12. Kind im Einschlummern - *Bambino che s'addormenta*

13. Der Dichter spricht - *Il poeta parla*

Spanisches Liederspiel op. 74 per Quartetto vocale e pianoforte

1. Erste Begegnung - *Primo incontro*

2. Intermezzo - *Intermezzo*

3. Liebesgram - *Pena d'amore*

4. In der Nacht - *Nella notte*

10. Der Contrabandiste - *Il contrabbandiere*

5. Es ist verraten - *È svelato*

6. Melancholie - *Malinconia*
7. Geständnis - *Confessione*
8. Botschaft - *Messaggio*
9. Ich bin geliebt - *Sono amata*

*

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)
Due Rapsodie op. 79 per pianoforte

- n. 1 in Si minore - *Agitato*
n. 2 in Sol minore - *Molto passionato, ma non troppo allegro*

Liebeslieder Walzer op. 52 per Quartetto vocale e pianoforte

1. Rede, Mädchen – *Dimmi, fanciulla*
2. Am Gesteine – *Sulla roccia*
3. O die Frauen – *Oh le donne*
4. Wie des Abends schöne Röte - *Come il crepuscolo arrossa la sera*
5. Die grüne Hopfenranke - *Il verde viticcio di luppolo*
6. Ein kleiner, hübscher Vogel - *Un piccolo, grazioso uccellino*
7. Wohl schön bewandt - *Quanto bello era*
8. Wenn so lind dein Auge mir - *Quando il tuo occhio guarda verso me*
9. Am Donaustrande - *Sulla riva del Danubio*
10. O wie sanft die Quelle sich - *Con quale profumo la sorgente*
11. Nein, es ist nicht auszukommen - *No, ne ho proprio abbastanza*
12. Schlosser auf, und mache Schlösser - *O fabbro orsù, fabbrica serrature*
13. Vögelein durchrauscht die Luft - *Un uccellino vola fruscando nell'aria*
14. Sieh, wie ist die Welle klar - *Guarda, come chiara è l'onda*
15. Nachtigall, sie singt so schön - *Come gioioso canta l'usignolo*
16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe - *Un pozzo oscuro è l'amore*
17. Nicht wandle, mein Licht - *Non vagare, luce mia*
18. Es bebet das Gesträuche - *Trema la macchia*

Sabato 12, ore 18

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio, violino
Francesco Pepicelli, violoncello
Angelo Pepicelli, pianoforte

Giuseppe Martucci (Capua, 1856-Napoli, 1909)

Trio n. 1 in do maggiore op. 59 (1882)

Allegro, Scherzo. Allegro molto, Andante con moto, Finale. Allegro risoluto

*

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)

Trio n. 1 in re minore op. 63 (1847)

Mit Energie und Leidenschaft, Lebhaft, doch nicht zu rasch
Langsam, mit inniger Empfindung, Mit Feuer

Sabato 19, ore 18

Esercizii Musici
Claire Duri, traversiere
Andrea Mion, oboe d'amore e oboe barocco
Teresa Peruzzi, viola da gamba
Enrico Mazzoni, clavicembalo

Invito al Caffè Zimmermann, viaggio musicale a Lipsia.

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo, 1681-Amburgo, 1767)
Trio in re minore "Esercizii Musici" per traversiere, oboe e basso continuo
Largo, Allegro, Affettuoso, Presto

Johann David Heinichen (Krössuln, 1683-Dresda, 1729)
Sonata a tre in do minore per oboe, viola da gamba e basso continuo
Affettuoso, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)
Preludio e fuga in re minore VI BWV 875
dal secondo volume del *Clavicembalo ben temperato*

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)
Sonata in re minore BWV 527
per oboe e clavicembalo obbligato
Andante, Adagio e dolce, Vivace
*

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)
Sinfonia e aria dalla cantata "Die Himmel erzæhlen die Ehre Gottes" BWV 76
per traversiere, oboe d'amore, viola da gamba e basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (Weimar, 1714-Amburgo, 1788)
Sonata Wq 83 in re maggiore per traversiere e clavicembalo obbligato
Allegro un poco, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo, 1681-Amburgo, 1767)
Trio in mi minore "Tafelmusik" per traversiere, oboe e basso continuo
Affettuoso, Allegro, Dolce, Vivace

Sabato 26, ore 18

Trio Casani - Poli - Biscetti

Giammarco Casani, clarinetto
Alberto Poli, violino
Matteo Biscetti, pianoforte

Lirismo e umorismo nella musica russa e francese del '900

Musiche di:
Alexander Arutiunian, Pierre Max Dubois, Sergej Sergeevič Prokof'ev,
Dmitrij Dmitrievič Šostakovič, Darius Milhaud

Dicembre

Sabato 3, ore 18

Concerto del ciclo “Europe du piano”

In collaborazione con



Associazione Musicale Muzio Clementi



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Concerto del 3 dicembre del ciclo Europe du Piano

Bisogna inserire:

1. Logo dell'Associazione Clementi che trovi allegato
2. Logo dell'Europa che finanzia il progetto Europe du Piano (te ne ho allegati due, uno con la scritta a destra e uno a sinistra, da scegliere in base alla posizione nel leaflet)
3. Logo del progetto Europe du Piano che ti manderò appena me lo inviano da Toulouse

Pianista

Benedek Horváth

Sabato 10, ore 18

In collaborazione con



Associazione Musicale Muzio Clementi

Pianista

Sandro De Palma

Concerto in memoria della violinista Carlotta Nobile

Wolfgang Amadeus Mozart ([Salisburgo](#), [1756-Vienna](#), [1791](#))

Fantasia in re minore KV 397

Rondo in re maggiore KV 485

Muzio Clementi (Roma, 1752-Evesham, 1832)

Sonata in sol minore op. 50 n. 3

Didone abbandonata

Largo sostenuto e patetico. Allegro con espressione, Adagio dolente,
Allegro agitato e con disperazione

*

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)

Allegretto in do minore D. 915

Drei Klavierstücke D. 946

Allegro assai, Allegretto, Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo, 1809-Lipsia, 1847)

Lieder ohne Worte

op. 19 n. 1, Andante con moto
op. 19 n. 6, Barcarola veneziana
op. 19 n. 4, Moderato
op. 19 n. 5, Piano agitato
op. 62 n. 1, Andante espressivo

Andante e rondo capriccioso op. 14

Sabato 17, ore 18

In collaborazione con



Associazione Musicale Muzio Clementi

Pianista

Nicolas Bourdoncle

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)

Préludio e Fuga in Do# minore libro 1

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

Sonata in Re Maggiore K. 311

Allegro con spirito, Andante con espressione, Rondò. Allegro

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827)

Sonata op. 53 in Do maggiore "Waldstein"

*

Franz Liszt ([Raiding, 1811](#)-[Bayreuth, 1886](#))

Sonata in si minore

Lento assai-Allegro energico-Grandioso, Andante sostenuto, Allegro energico

Gennaio 2017

Sabato 14, ore 18

in collaborazione con



Associazione Musicale Muzio Clementi

Trio Caetani

Chiara Ludovisi, viola

Gianluigi Del Corpo, clarinetto

Silvia D'Augello, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)

Kegelstatt Trio K. 498

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)

Märchenerzählungen op. 132

*

Max Bruch (Colonia, 1838-Friedenau, 1920)
Pagine da *Otto pezzi per clarinetto, viola e pianoforte op. 83*

Sabato 21, ore 18

Pianista
Gianluca Di Donato

III Concerto dedicato all'esecuzione integrale delle *Sonate* di Schubert

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)
Sonata in fa diesis minore D. 571
Allegro moderato

Sonata in la minore D. 537 op. 164
Allegro ma non troppo, Allegretto quasi Andantino, Allegro vivace

Sonata in sol maggiore D. 894 op. 78 "Sonata-Fantasia"
Molto moderato e cantabile, Andante, Menuetto e Trio, Allegretto

Sabato 28, ore 18

Duo Bonucci-De Luca

Rodolfo Bonucci, violino
Alessandro De Luca, pianoforte

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Sonata N. 1 in Sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78
Vivace ma non troppo, Adagio, Allegro molto moderato

Sonata N. 2 in La maggiore per violino e pianoforte, op. 100
Allegro amabile, Andante tranquillo, Allegretto grazioso (quasi andante)

*

Sonata N. 3 in Re minore per violino e pianoforte, op. 108
Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento, Presto agitato

Febbraio

Sabato 4, ore 18

Warhol Piano Quartet
Andrea Feroci, pianoforte
Filippo Fattorini, violino
Alessio Salvo Toro, viola
Paolo Andriotti, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)
Klavierquartett k. 493 in Mi b maggiore
Allegro, Larghetto, Allegretto

Giovanni Sollima (Palermo, 1962)

Quartetfiles

*

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Klavierquartett opus 60 in Do minore

Allegro non troppo, Scherzo: Allegro, Andante, Finale: Allegro comodo

Sabato 11, ore 18

Alessandro Fantini, tenore

Giovanni Velluti, pianista

Il recital è basato sul rapporto Verdi-Liszt.

Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813-Milano, 1901)

Arie da camera

Non t'accostare a l'urna

In solitaria stanza

Franz Liszt ([Raiding, 1811](#)-[Bayreuth, 1886](#))

Studio da concerto "Un sospiro"

Liebstraume

Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813-Milano, 1901)

Macbeth, Aria "Ah la paterna mano"

Ballo in Maschera, Aria "Ma se m'è forza perderti"

*

Franz Liszt (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)

Consolazione in re bem. magg.

Tre Sonetti del Petrarca

Benedetto sia il giorno

Pace non trovo

I' vidi in terra

Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813-Milano, 1901)

Parafraresi da Rigoletto

Sabato 18, ore 18

In collaborazione con

The Keyboard Charitable Trust di Londra

Pianista

Evgeny Genchev

Sergej Rachmaninov ([Onega, 1873](#)-[Beverly Hills, 1943](#))

Preludes op. 23

*

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)

German Dances op. 33

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)-**Franz Liszt** (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)

Du bist die Ruh
Der Doppelgänger

Franz Liszt (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)

Polonaise n. 2
Hungarian Rhapsody n. 13

Sabato 25, ore 18

Matteo Biscetti, pianoforte

Paolo Marchi, violino

Mariella Spadavecchia, soprano

Fritz Kreisler (Vienna, 1875-New York, 1962)

Composizione (?), per violino e pianoforte

Reynaldo Hahn (Caracas, 1874-Parigi, 1947)

Si mes vers avaient des ailes, per soprano e pianoforte

Ernest Bloch (Ginevra, 1880-Portland, 1959)

Composizione (?), per violino e pianoforte

Jules Massenet (Saint-Étienne, 1842-Parigi, 1912)

Elegie, per soprano, violino e pianoforte

Henry Wieniawski (Dublino, 1835-Mosca 1880)

Composizione (?), per violino e pianoforte

Richard Strauss (Monaco di Baviera, 1864-Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Morgen, per soprano, violino e pianoforte

Franz Liszt (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)

Oh, Quand je Dors, per soprano e pianoforte

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Scherzo in do minore dalla *Sonata F. A. E.* per violino e pianoforte

*

Cesare Andrea Bixio ([Napoli, 1896](#)-[Roma, 1978](#))

Parlami d'amore, Mariù, per soprano, violino e pianoforte

Ernesto De Curtis (Napoli, **1875-1937**)

Non ti scordar di me, per soprano, violino e pianoforte

Stanislao Gastaldon (Torino, **1861-Firenze, 1939**)

Musica proibita, per soprano, violino e pianoforte

Ennio Morricone (Roma, **1928**)

Dalle colonne sonore dei films:

Giù la testa, C'era una volta il west, Nuovo cinema paradiso, Mission

Marzo

Sabato 4, ore 18

**Pianista
Sebastiano Brusco**

Wolfgang Amadeus Mozart ([Salisburgo](#), [1756-Vienna](#), [1791](#))

Sonata n. 12 in Fa maggiore K 332

Allegro, Adagio, Allegro assai

Franz Schubert (Vienna, 1797-1828)

Impromptus op 90 n. 3 e n. 4

*

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

Tre Notturmi op. 9

Studio op. 25 n. 1

Ballata n. 1 in Sol minore

Studio op. 10 n 5

Polacca in La bemolle maggiore "Eroica" op. 53 n. 6

Sabato 11, ore 18

**Pianista
Paolo Restani**

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

Fantasia in fa min. op. 49

10 Études

op. 10 nr. 3 in mi magg. (lento, ma non troppo)

op. 10 nr. 5 in sol bem. magg. (vivace)

op. 10 nr. 6 in mi bem. min. (andante)

op. 10 nr. 8 in fa magg. (allegro)

op. 10 nr. 9 in fa min. (allegro, molto agitato)

op. 10 nr. 12 in do min. (allegro con fuoco)

op. 25 nr. 1 in la bem. magg. (allegro sostenuto)

op. 25 nr. 2 in fa min. (presto)

op. 25 nr. 5 in mi min. (vivace)

op. 25 nr. 12 in do min. (molto allegro, con fuoco)

Polacca in la bem. magg. op. 53 "Eroica"

*

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)

La plus que lente-Valse

Deux Arabesques

nr. 1 in mi magg. (andantino con moto)

nr. 2 in sol magg. (allegretto scherzando)

Nocturne

Igor' Stravinskij (Lomonosov, 1882-New York, 1971)

Trois mouvements de *Pétruška*

I Danse russe

II Chez Pétrouchka

III La semaine grasse

Sabato 18, ore 18

Trio di Lecce

Milena de Magistris, violino

Claudia Fiore, violoncello

Pamela Ivana Panzica, pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo, 1809-Lipsia, 1847)

Trio n. 1 op. 49

Molto allegro e agitato, Andante con moto tranquillo, Scherzo, Finale

*

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Trio n. 1 op. 8

Allegro con brio, Scherzo, Adagio, Allegro

Sabato 25, ore 18

Pianista

Giuliano Adorno

Dal Romanticismo all'espressionismo

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

Fantasia-Improvvisto op. 66

Ballata op. 23

Isaac Albéniz (Camprodon, 1860-Cambo-les-Bains, 1909)

El corpus en Sevilla (dalla Suite *Iberia*)

*

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-Parigi, 1918)

Estampes (Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie)

Sergej Prokof'ev (Soncovka, 1891-Mosca, 1953)

Sonata op. 14

Aprile

Sabato 1, ore 18

Duo Bernardi-Volpe

Liliana Bernardi, violino

Paola Volpe, pianoforte

Donne degne di nota

Nel mondo musicale è di solito più facile trovare donne interpreti riconosciute, che compositrici. Per tale motivo questo concerto è sicuramente insolito: due interpreti per cinque donne!

Un viaggio nella storia e nella geografia per incontrarle: da **Clara Schumann** a **Fanny Mendelssohn**, conosciute più per le famiglie illustri alle quali appartengono che per la loro identità

di musiciste, alle francesi **Lili Boulanger** e **Cecile Chaminade** fino alla contemporanea olandese **Annalies Rhebergen**. Solo due gli autori maschili, che fanno comunque riferimento alla figura femminile: W. A. Mozart, che dedica alla contessa T. Kobenzl la *Sonata in si bemolle kv 454*, scritta nel 1784 per la violinista italiana Regina Strinasacchi, di C. de Beriot, “Scena da balletto” con espliciti riferimenti al teatro d’opera, e dunque facilmente riconducibile a sua moglie, il celebre soprano Maria Malibran.

Donne sicuramente non tutte così conosciute al grande pubblico, ma certamente tutte “degne di nota!”

Wolfgang Amadeus Mozart ([Salisburgo, 1756-Vienna, 1791](#))

Sonata in si bemolle kv 454

Largo, Allegro, Andante, Allegretto

Fanny Mendelssohn Bartholdy (Amburgo, 1805-Berlino, 1847)

Adagio

Clara Wieck Schumann (Lipsia, 1819-Francoforte sul Meno, 1896)

Tre romanze

Annalies Rhebergen (Enschede, Paesi Bassi, 1951)

Sensazioni

Marie Juliette Boulanger (detta **Lili**) (Parigi, 1893-Mézy-sur-Seine, 1918)

Notturmo

Cortege

Cécile Chaminade (Parigi, 1857-Monte Carlo, Principato di Monaco, 1944)

Rondeau

Danza spagnola

Charles Auguste de Beriot (Lovanio, 1802-Bruxelles, 1870)

Fantasia da balletto

Sabato 8, ore 18

Pianista

Anna Lisa Bellini

“Lirismo e leggenda nella ballata romantica per pianoforte”

Johannes Brahms (Amburgo, 1833-Vienna, 1897)

Quattro ballate op. 10

Franz Liszt (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)

Ballata n. 2 in Si minore

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810-Parigi, 1849)

Ballata n. 1 op. 23

Ballata n. 4 op. 52

Sabato 22, ore 18

Chiusura della Stagione

Orchestra del Conservatorio di Latina

**Pianista
Sandro De Palma**

In collaborazione con



Associazione Musicale Muzio Clementi

Programma da definire

**La Direzione artistica si riserva di apportare al programma
i cambiamenti che si rendessero necessari per cause di forza maggiore**

Il Direttore artistico

(Prof. Franco Carlo Ricci)

A handwritten signature in black ink that reads "Franco Carlo Ricci". The signature is written in a cursive, flowing style.